

JEAN-BAPTISTE LULLY



ARMIDE.

THE
NIVERSITY
OF
TULSA

DATE DUE

[illegible]

JEAN-BAPTISTE LULLY

The *Tragédies lyriques*
in Facsimile

Volume 13

JEAN-BAPTISTE LULLY

Armide

Tragédie mise en musique

Facsimile of the first edition, Paris, 1686

Preface by François Lesure

BROUDE INTERNATIONAL EDITIONS
NEW YORK

This facsimile of the first edition (Paris, 1686) of Lully's *Armide* has been made from a copy in a private collection. The kind cooperation of the collector is gratefully acknowledged. Scholars requiring access to the original copy may apply to the publisher, who will forward requests to the collector.

The present facsimile follows the order of the pages in the copy reproduced; any errors in pagination notwithstanding, the sequence of pages in this copy maintains the proper order of the music. Manuscript alterations contained in the original copy have not been suppressed, as it was Ballard's practice to effect corrections in-house (see Preface, n. 10).

Production coordinator:

Elma Sanders

ISBN 0-89371-163-2

©2000 by Broude International Editions, Inc.
International copyright secured; all rights reserved.
Printed in U.S.A.

PREFACE*

LIVRET

The title page of the first livret printed for Lully's *Armide* reads: *Armide, Tragedie en Musique Representée par l'Academie Royale de Musique* (Paris: Christophe Ballard, 1686).¹ The author of the livret is Quinault.²

Other publications of the livret include: 1686 (Amsterdam: A. Schelte; Antwerp: Henry van Dunwalt), 1687 (Avignon: L. Lemolt), 1698 (Lyons: Thomas Amaulry), 1703 (Paris: Christophe Ballard; Amsterdam: H. Schelte), 1708 (Brussels), 1713 (Paris: Pierre Ribou), 1714 (idem), 1742 (Lyons: Aymé Delaroche), 1745 (Paris: Jean-Baptiste-Christophe Ballard), 1746 (idem), 1750 (Lyons: Rigollet), 1761 (Paris: de Lormel).³

FIRST PRODUCTION

The first performance of Lully's *Armide* was given in the presence of the Dauphin in Paris on 15 February 1686, and the second was given at Versailles on 30 March.⁴ Various hypotheses have been advanced to explain why, contrary to usual practice, the work was given in the city before being given at the court: Lully out of favor, a poor state of finances, illness of the king? The last theory could be the correct one if one considers a comment in Lully's dedication: "Votre Majesté ne s'est pas trouvée en état de les entendre."⁵ Of all Lully's works, this opera enjoyed the greatest and the most enduring success.⁶

* Mr. Lesure's preface was submitted in the form of comments with no footnotes. The publisher has prepared an English translation of these comments, making adjustments to produce complete sentences. Footnotes have been supplied by the publisher to give documentation useful to scholars and to add information not available when the preface was written.

¹ LLC 13-1. "LLC" citations are to item numbers in Carl B. Schmidt, compiler, *The Livrets of Jean-Baptiste Lully's Tragédies lyriques: A Catalogue Raisonné* (New York: Performers' Editions, 1995). *Armide* is designated LWV 71 in the standard catalogue of Lully's works by Herbert Schneider, *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Jean-Baptiste Lully*, Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 14 (Tutzing: Hans Schneider, 1981). The premiere and Paris revivals of *Armide* have been dealt with by Lois Rosow, "Lully's *Armide* at the Paris Opéra: A Performance History: 1686–1766" (PhD diss., Brandeis University, 1981).

² Philippe Quinault, Lully's librettist for numerous dramatic works. On Quinault, see Étienne Gros, *Philippe Quinault: sa vie et son œuvre* (Paris: Edouard Champion, 1926).

³ 1686 Amsterdam: Schmidt catalogues as LLC 13-2 a livret dated 1686 that he infers was printed in Amsterdam and that bears no printer's name. 1686 Antwerp: The title page reads "Imprimé à Paris, & on les Vend à Anvers, Chez Henry van Dunwaldt," LLC 13-3. 1687 Avignon: LLC 13-5. 1698 Lyons: LLC 13-16.1–2. 1703 Paris: LLC 13-20.1–2. 1703 Amsterdam: unknown to Schmidt. 1708 Brussels: LLC 13-23. 1713 Paris: LLC 13-25.1–2. 1714 Paris: LLC 13-26. 1742 Lyons: LLC 13-31. Four livrets are associated with the Paris revival that began in 1745 and saw *Armide* enter a quasi-repertory status for the next several years; these are: 1745 Paris, LLC 13-32, the title page of which refers to a performance "Donnée à Versailles le 30 Décembre 1745"; 1746 Paris, LLC 13-33, the title page of which refers to performances "Donnée à Versailles le 30 Décembre 1745 et continuée par l'Académie Royale de Musique à Paris le 7 janvier 1746"; LLC 13-34, the title page of which refers to a performance "Donnée à Versailles pour la seconde fois le 10 Février 1746"; and LLC 13-35, the title page of which refers to a performance "Donnée à Versailles, pour la troisième fois le 17 Février 1746." Rosow, p. 370, discussing these prints, identifies LLC 13-34 as a reissue of LLC 13-32, and LLC 13-35 as a reissue of LLC 13-33. 1750 Lyons: LLC 13-36. 1761 Paris: LLC 13-37.

Several other editions and issues of the livret of *Armide* are listed in Schmidt's catalogue, most notably: LLC 13-8 and LLC 13-9, 1689, probably printed in Amsterdam and mentioning on their title pages a Lyons performance "jouée cy-devant en presence de Sa Majesté"; LLC 13-29, 1724, printed in Paris by La Veuve de Pierre Ribou; and LLC 13-41, printed in Paris as late as 1787 Chez Bélin & Brunet.

⁴ Ariane Ducrot's Table comparatif des premières à Paris et à la cour ("Les Représentations de l'Académie Royale de Musique à Paris au temps de Louis XIV, 1671–1715," *Recherches sur la musique française classique*, 10 [1970], p. 26) shows *Armide* as "non présenté" at court. If Ducrot's table is correct, *Armide* would be one of only two of Lully's major stage works that had their premieres in Paris during the composer's lifetime but that were not presented at court shortly thereafter (the other such would be *Psyché*, 1678). LLC 13-8 and LLC 13-9 indicate that the work was presented before the king at Lyons in 1689; see n. 3 above.

⁵ From the *Mercure galant* of February 1686 (pp. 295–96) we learn the following: The premiere of *Armide* had originally been planned for Versailles. However, Lully's own *Temple de la Paix*, having had a successful run at Fontainebleau, was brought to Versailles, thereby delaying the Versailles production of Delalande's *Ballet de la Jeunesse* until 28 January. Accordingly, the *Armide* premiere was moved to Paris. Ducrot (p. 30) points out that, although first presentations of new works were in principle reserved for the court, circumstances often intervened and, in fact, of the eighteen major dramatic works written by Lully and mounted during his lifetime, only ten had their premieres at court. The king's illness must surely have been an important factor affecting the site of the premiere. The relevant circumstances surrounding the premiere are reviewed and evaluated by Gros and, more recently, Rosow, pp. 222–26.

The following list of Paris revivals is given by Rosow (p. 210); an LLC number following the date indicates that one or more corresponding livrets appear in Schmidt: 1688, 1692, 1697, 1703 (LLC 13-20.1, 13-20.2), 1713 (LLC 13-25.1, 13-25.2), 1714 (LLC 13-26), 1724–25 (LLC 13-29), 1745–46 (LLC 13-32–13-35). It would seem that between 1745 and 1748, *Armide* was maintained as a repertory piece, with performances sometimes at Paris and sometimes at Versailles.

⁶ Schneider, *Die Rezeption der Opern Lullys im Frankreich des Ancien régime*, Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, 16 (Tutzing: Hans Schneider, 1982), p. 62, offers an assessment of the relative popularity of Lully's major dramatic works based on the number of

CAST OF THE PREMIERE

ARMIDE: Marthe Le Rochois
SIDONIE: Françoise Moreau
PHÉNICE: Mlle Desmatins
RENAUD: M. Duménil
HIDRAOT: M. Beaumavielle⁷
LA HAINE: M. Frère

STAGING

The scenery and costumes were by J. Berain.⁸ The original livret contains a frontispiece showing the scene of the destruction of the palace of Armide, engraved by Jean Dolivar after Berain's design. A *contrefaçon* of the engraving was published in Holland in 1693 by J. van den Avelé.⁹

EDITIONS

Armide, tragédie mise en musique, par M. de Lully, escuyer, . . . sur-intendant de la Musique de Sa Majesté, Paris: Christophe Ballard, 1686 (reproduced here in its entirety).¹⁰

Armide, tragédie mise en musique . . . Seconde édition gravée par H. de Baussen. Paris: à l'entrée de l'Académie royale de musique, 1710 (engravings at the beginning of each act by L. Desplaces or G. Scotin after designs by Duplessis).¹¹

Armide, tragédie mise en musique . . . Seconde édition. Paris: Christophe Ballard, 1713 (same engraving as the preceding edition, with a Table des Airs à jouer and a Table des Airs à chanter).

Armide, tragédie mise en musique . . . Seconde édition. Paris: Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1718 (same engraving as the preceding entry's).

Armide, tragédie mise en musique . . . Représentée par l'Académie royale de musique en l'an 1686 et remise au théâtre en 1724. Nouvelle édition. Oeuvre XVIII. Paris: Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1725 (same engraving as the preceding entry's).

Estienne Roger published in Amsterdam: *Les Airs à jouer de l'opéra d'Armide à quatre parties* (c. 1710).¹²

productions and the span of years over which such productions took place. Schneider's data yield the following ranking: *Thésée*, 20 productions over 104 years; *Atys*, 19 over 78 years; *Armide*, 16 over 80 years. Although by such criteria *Thésée* and *Atys* may rank above *Armide*, there can be no doubt that *Armide* was immensely successful and exerted significant influence on opera both in France and elsewhere.

⁷ This cast for the premiere is given by François Parfaict, *Dictionnaire des théâtres de Paris* (Paris: Lambert, 1756), vol. I, pp. 302–3. Rosow (p. 226) says, however, that this list represents the cast of a later performance of uncertain date.

⁸ Jean Berain, as *dessinateur du roi*, was responsible for the design of costumes and stage settings for court productions. Further on Berain, see Jérôme de La Gorce, *Berain, Dessinateur du Roi Soleil* (Paris: Editions Herscher, 1986).

⁹ Schmidt describes a reworked version of the Paris engraving, signed "Joh. vanden Avelé," already present in the first Amsterdam *contrefaçon* of the livret, which is dated 1686 (LLC 13-2).

¹⁰ This edition, printed from movable type, corresponds to *Répertoire international des sources musicales*, Series A, Part I, *Einzeldrucke vor 1800*, vol. 5 (Kassel: Bärenreiter, 1975), item L 2954. It is the only edition of one of Lully's operas published during his lifetime to have been the subject of a detailed study of its publication. Rosow (pp. 13 ff.) has examined numerous exemplars and has identified a pattern of stop-press corrections and of manuscript insertions that she believes were entered on the basis of review by Lully or his assistants and are therefore to be regarded as part of the publishing process. Some of the corrections remedy musical errors, a fact that may suggest that prior to the appearance of the Ballard print there had been no full score of *Armide*. Further on the possibility that *Armide* had hitherto existed only in *partitions réduites* and sets of *parties séparées*, see Ronald Broude, "Le Cerf, Lully, and the Workshop Tradition," *Studies in the History of Music 3: The Creative Process* (New York: Broude Brothers Limited, 1992), pp. 17–30.

¹¹ This second edition was printed from engraved plates; it and the remaining three titles listed here correspond, respectively, to RISM A/I/L 2955, L 2956, L 2957, and L 2958. Rosow (p. 691) describes the 1713, 1718, and 1725 items as reissues of the 1710 edition. Both Rosow and Schneider (*Verzeichnis*, p. 465) list these four titles as *partitions réduites*.

¹² This publication of selections from *Armide*, transcribed into four-part texture, corresponds to RISM A/I/L 2959. The title is *Ouverture, Chaconne & Tous les autres Airs à jouer de l'Opéra d'Armide*. A facsimile edition has been published by Performers' Editions, Performers' Facsimiles 113 (New York, 1994). In his *Bibliographie des éditions musicales publiées par Estienne Roger et Michel-Charles Le Cène* (Paris: Société française de musicologie, 1969), p. 72, Lesure provides the date c. 1708–12.

Armide

Tragédie mise en musique

Facsimile of the first edition, Paris, 1686

ARMIDE,

TRAGEDIE

MISE

EN MUSIQUE,

PAR MONSIEUR DE LULLY, ESCUYER, CONSEILLER
*Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France & de ses Finances,
& Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.*



A P A R I S,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

ET SE VEND

A la Porte de l'Academie Royale de Musique ruë Saint Honoré.

M. DC. LXXVII.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.



A U R O Y.



SIRE,

De toutes les Tragedies que j'ay mises en Musique voicy celle dont le Public a tesmoigné estre le plus satisfait: C'est un Spectacle où l'on court en foule, & jusqu'icy on n'en a point veu qui ait receu plus d'aplaudissements; cependant, c'est de tous les Ouvrages que j'ay faits celui que j'estime le moins heureux, puisqu'il n'a pas encore eû l'avantage de paroistre devant VOSTRE MAJESTE'. Vos Ordres, SIRE, m'ont engagé d'y travailler avec soin & avec empressement: Vn mal dangereux dont j'ay esté surpris n'a pas esté capable d'interrompre mon travail, & le desir ardent que j'avois de l'achever dans le temps que VOSTRE MAJESTE' le souhaitoit, m'a fait oublier le peril où j'estois exposé, & m'a touché plus vivement que les plus violentes douleurs que j'ay souffertes. Mais que me sert-il, SIRE, d'avoir fait tant d'efforts pour me haster de Vous offrir ces

nouveaux Concerts ? VOSTRE MAJESTE' ne s'est pas trouvée en estat de les entendre, & Elle n'en a voulu prendre d'autre plaisir que celui de les faire servir au divertissement de ses Peuples. J'avoüray que les loüanges de tout Paris ne me suffisent pas ; ce n'est qu'à Vous, SIRE, que je veux consacrer toutes les productions de mon genie ; je ne puis aspirer à un moindre prix qu'à la gloire de Vous plaire, & sans l'approbation de VOSTRE MAJESTE', je compte pour rien celle de tout le reste du Monde. Permettez, SIRE, que dans l'impatience où je suis de vous offrir cet Opera, je vous le presente sur le papier en attendant qu'il me soit permis de vous le faire voir sur le Theatre, & souffrez que je me serve de cette occasion pour renouveler la protestation d'estre toute ma vie avec un zele tres ardent & un tres profond respect,

S I R E ,

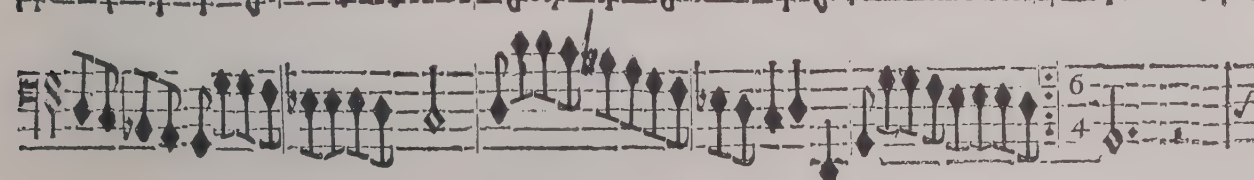
DE VOSTRE MAJESTE'.

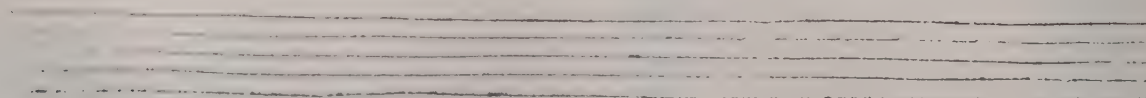
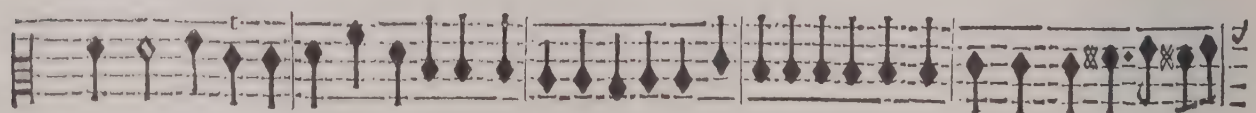
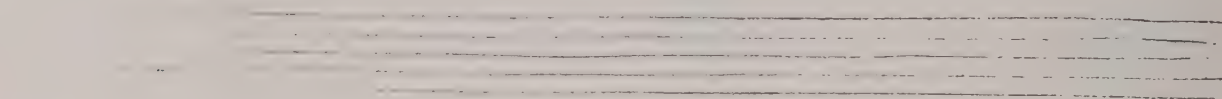
Le tres-humble, tres-obeissant, &
tres-fidelle Serviteur & Sujet,
L V L L Y.

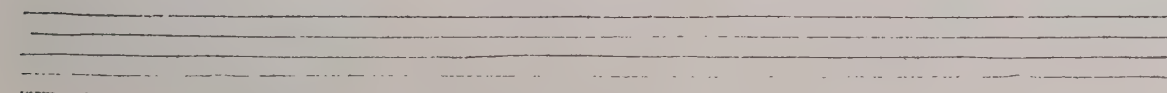
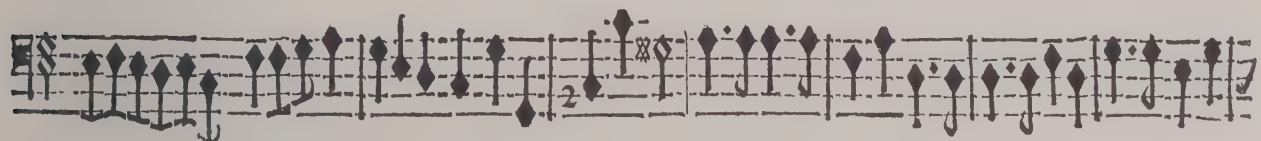
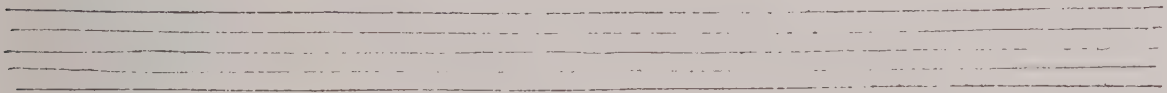
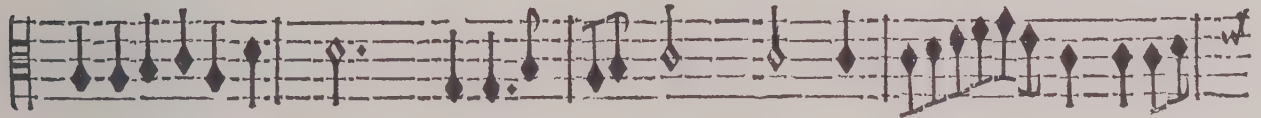
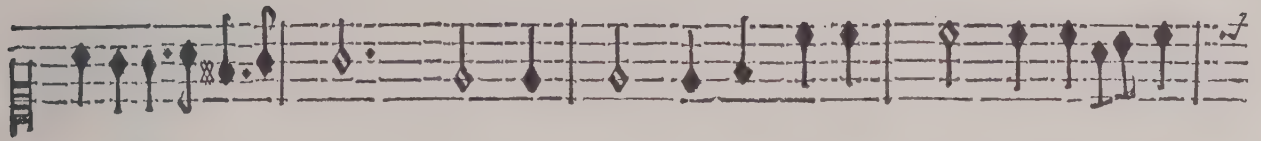


ARMIDE,

PROLOGUE.







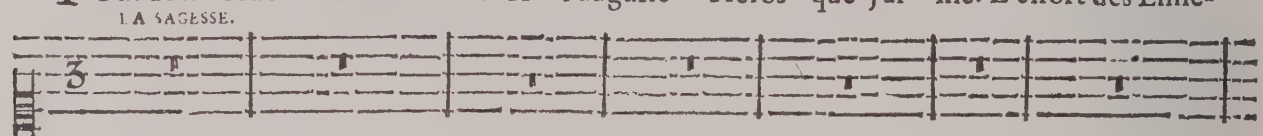


LA GLOIRE.
Suite de la Gloire.

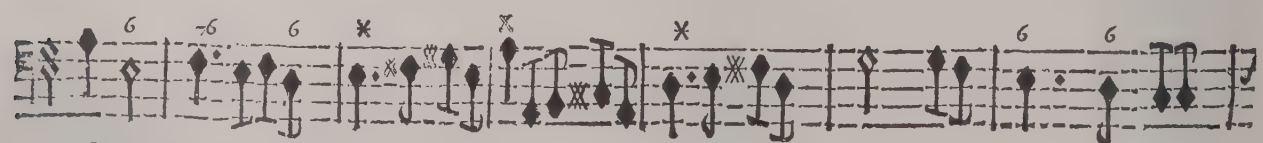
LA SAGESSE.
Suite de la Sagesse.



Tout doit céder dans l'Univers A l'auguste Heros que j'ai- me. L'effort des Enne-



mis, les glaces des Hyvers, Les Rochers, les Fleuves, les Mers, Rien n'arreste l'ardeur de



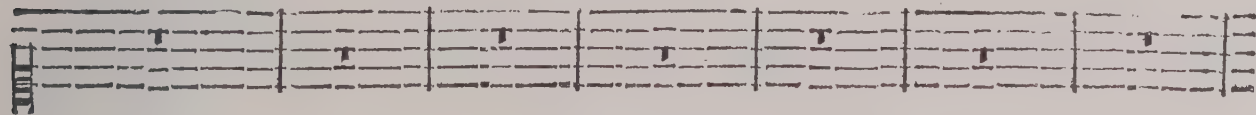
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

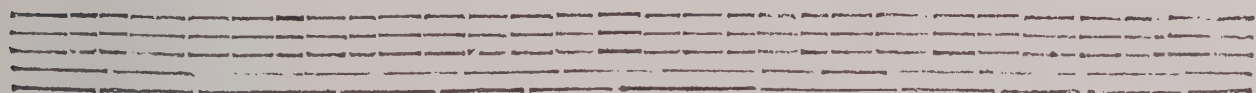
v



sa valeur extrême. Tout doit ceder dans l'Univers A l'au- guste He- ros que j'ai-



BASSE-CONTINUE.



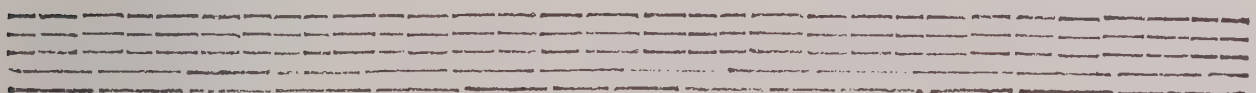
me.



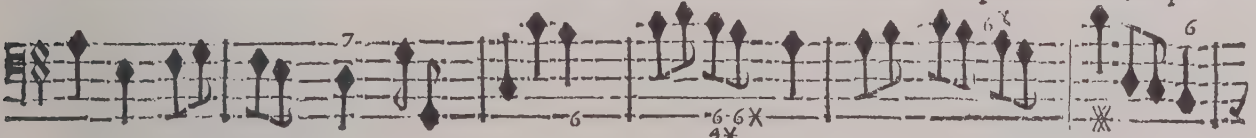
Tout doit ceder dans l'Univers A l'au- guste He- ros que j'ai- me. Il sçait



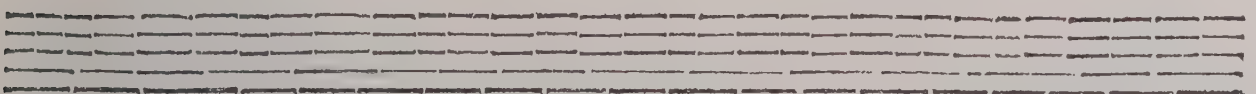
BASSE-CONTINUE.

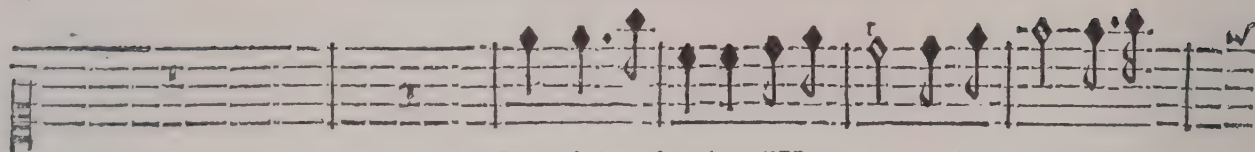


l'art de tenir tous les Monstres aux fers : Il est Maître absolu de cent Peuples di- vers, Et plus



BASSE-CONTINUE.





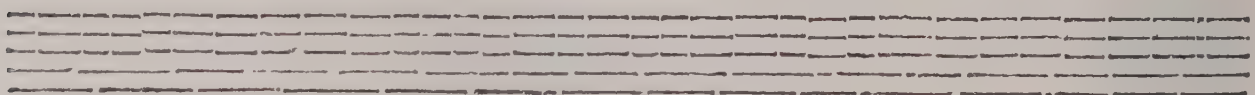
Tout doit ceder dans l'Uni- vers A l'au- guste He-



Maître encor de luy- mesme. Tout doit ceder dans l'Uni- vers A l'au- guste He-



BASSE-CONTINUE.

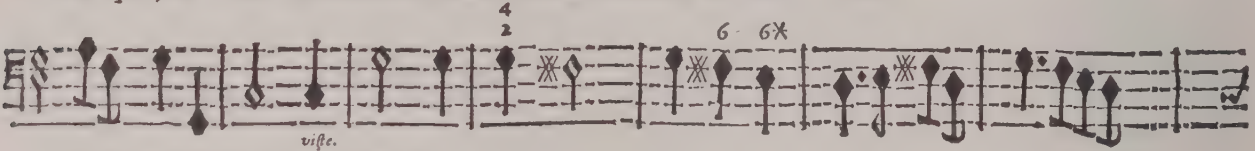


ros que j'ai- me.

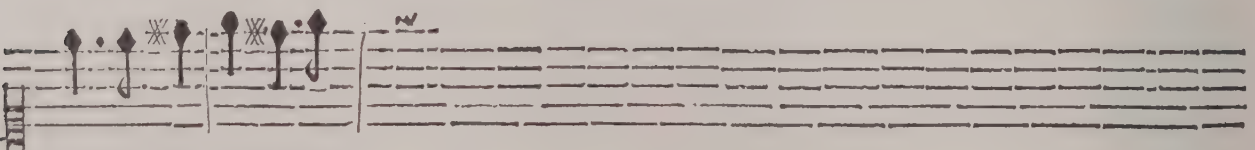
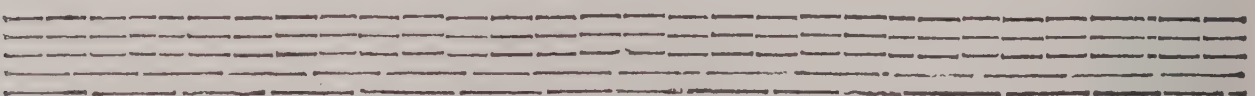
Chan- tons, Chan-



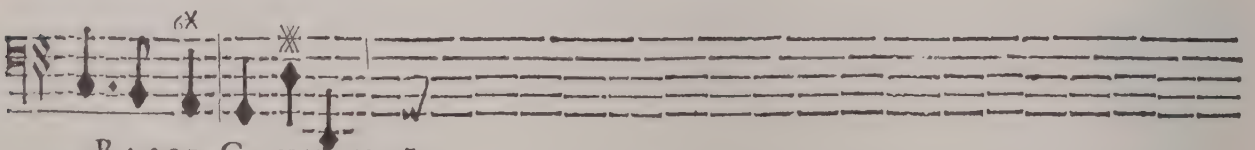
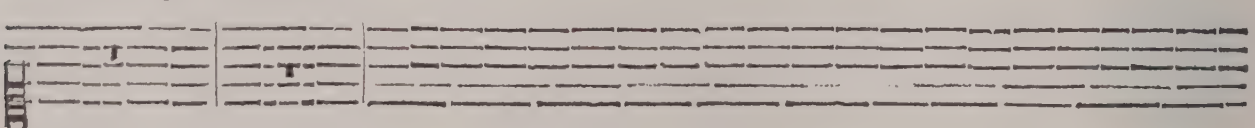
ros que j'ai- me. *vifte.* Chantons, Chantons la douceur de ses Loix.



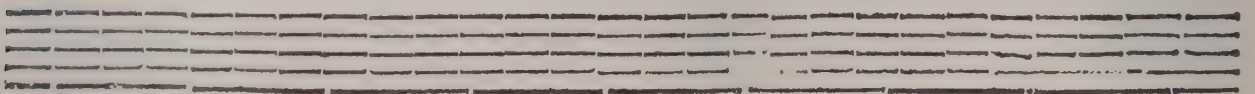
BASSE-CONTINUE.



tons ses glo- rieux Ex-

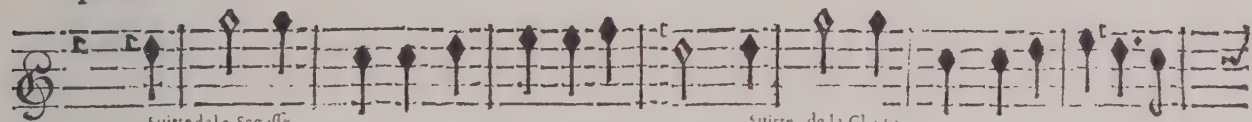


BASSE-CONTINUE.





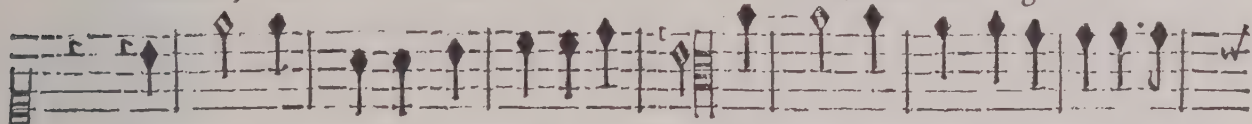
ploits.



Suite de la Sag-ff.

Suite de la Gl-rie

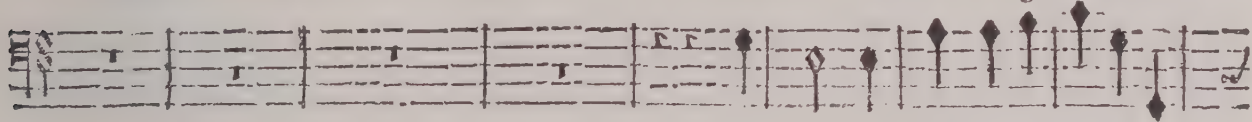
Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux ex-



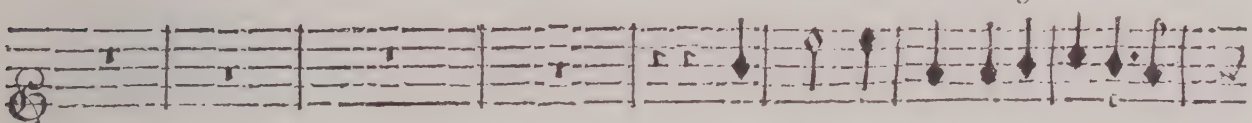
Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux ex-



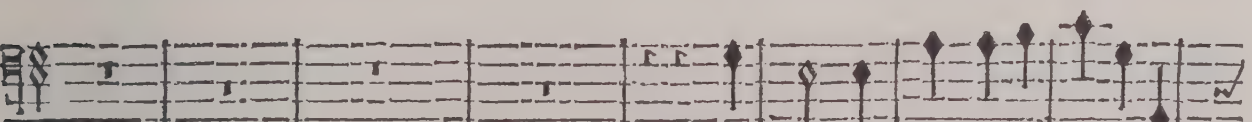
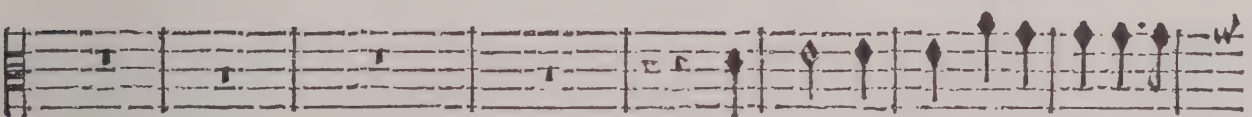
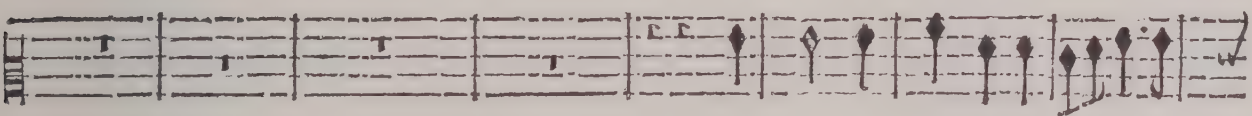
Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux ex-



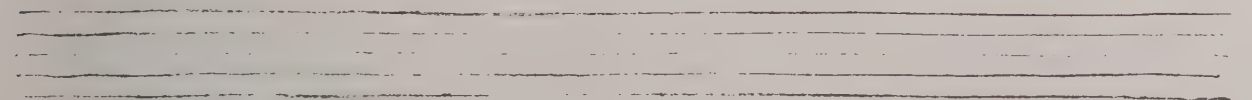
Chantons, chantons ses glorieux ex-

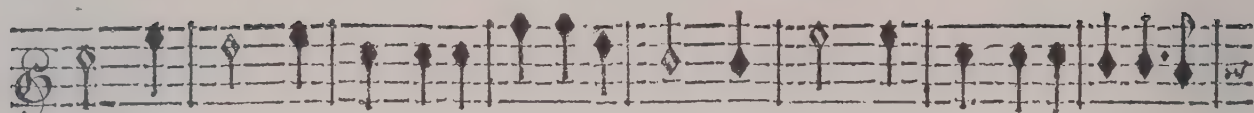


VIOLONS.

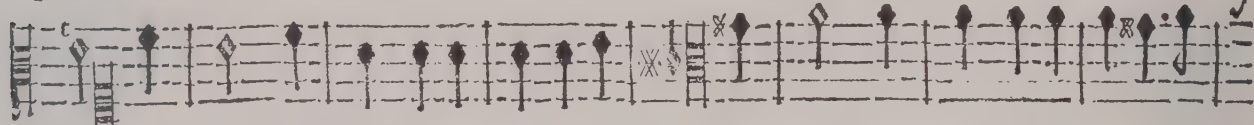


BASSE-CONTINUE.





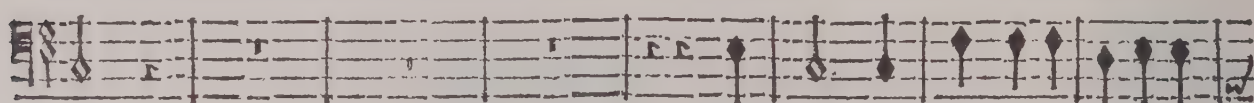
ploits. Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux ex-



ploits. Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux ex-

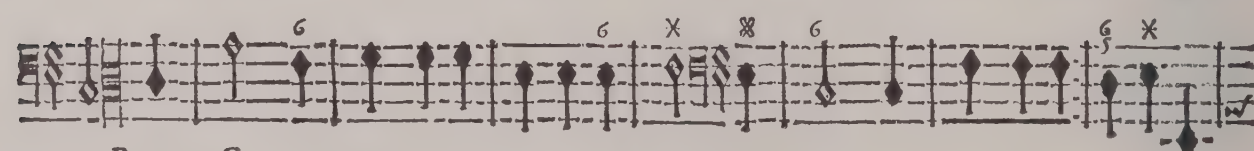
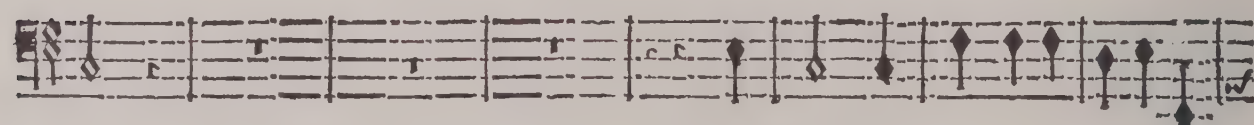
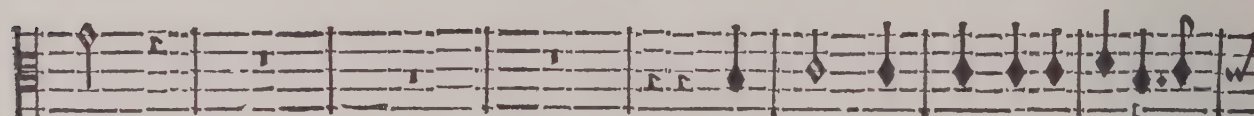
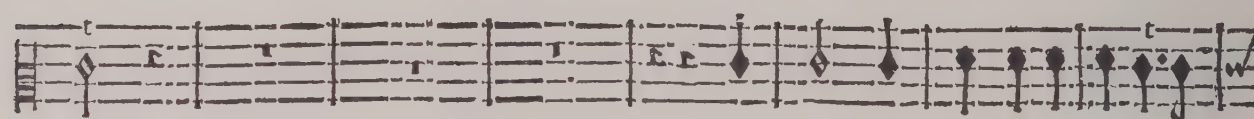
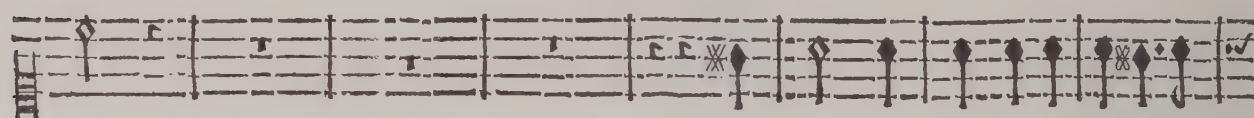


ploits. Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux ex-

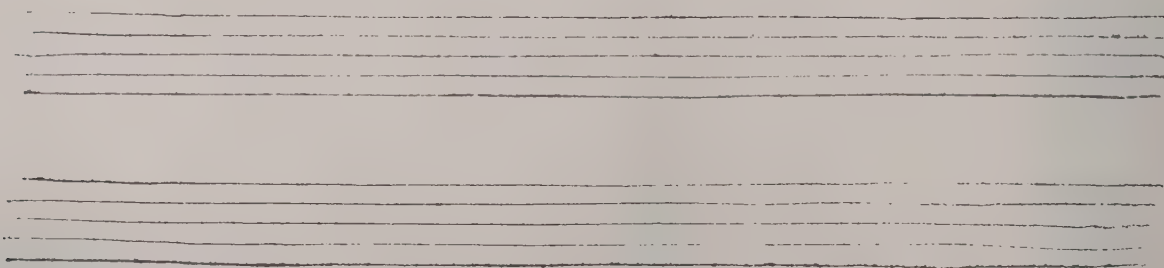


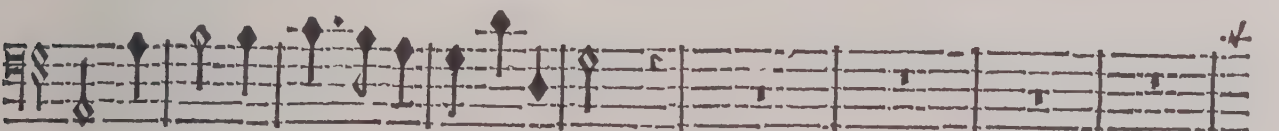
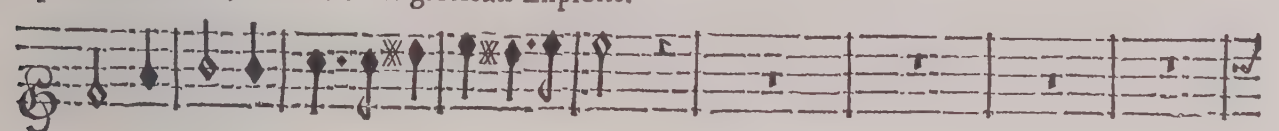
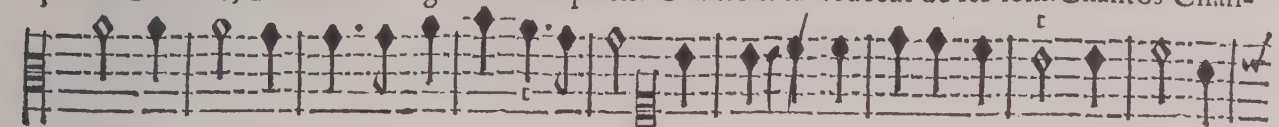
ploits.

Chantons, chantons ses glorieux ex-



BASSE-CONTINUE.



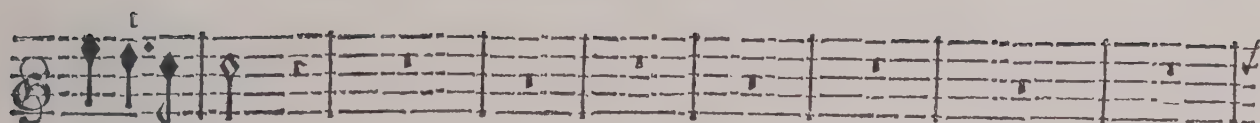


BASSE-CONTINUE.

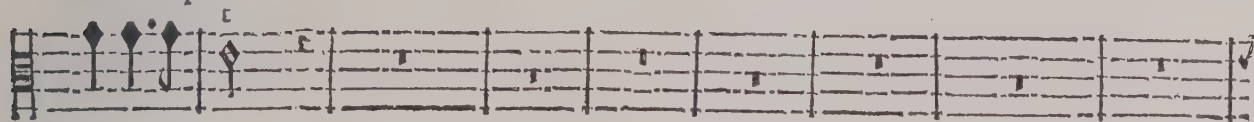


PROLOGUE.

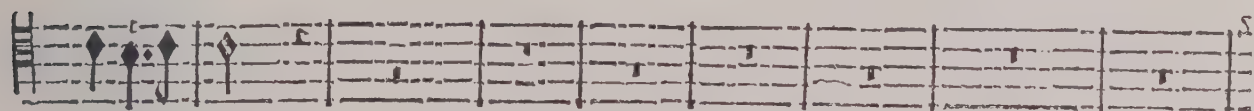
25



rieux Exploits.



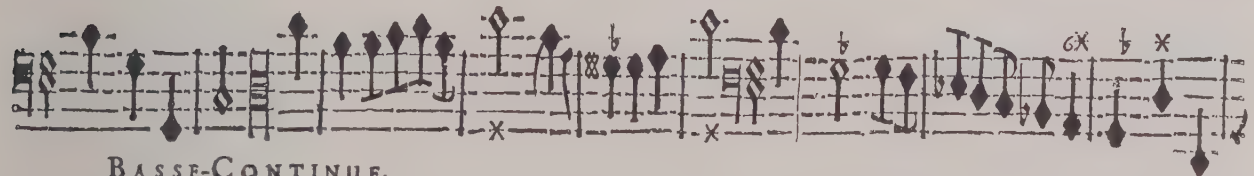
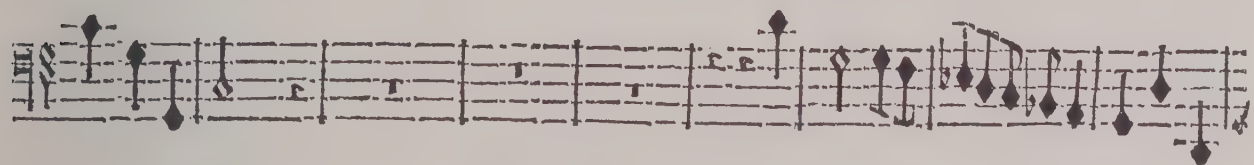
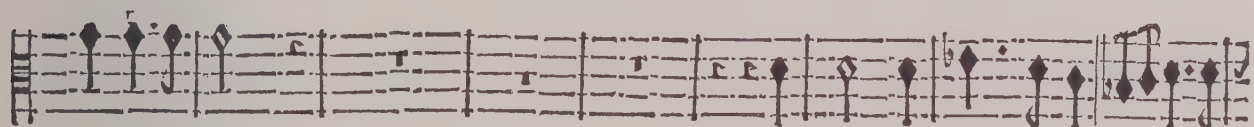
rieux Exploits .



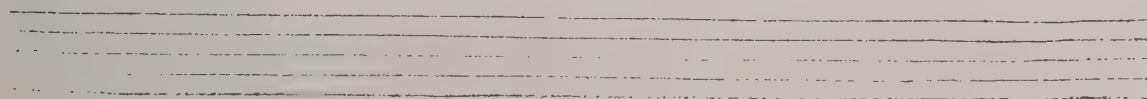
rieux Exploits.

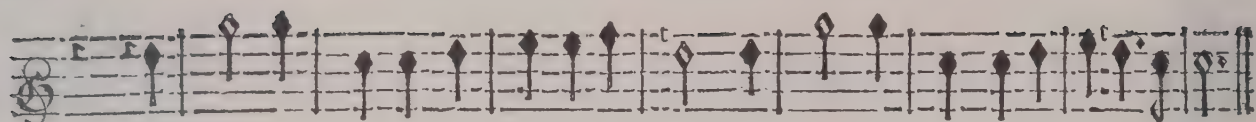


rieux Exploits.

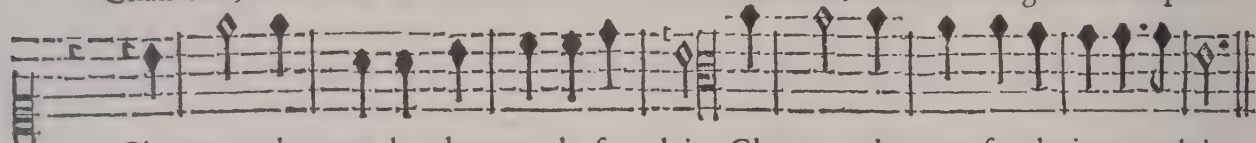


BASSE-CONTINUE.





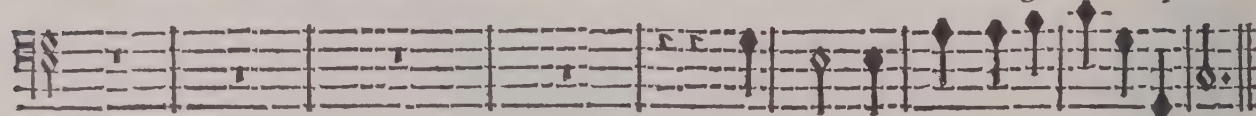
Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux exploits.



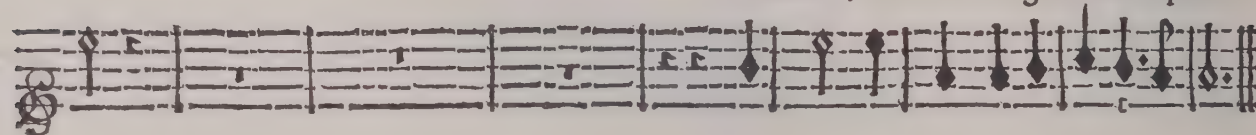
Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux exploits.



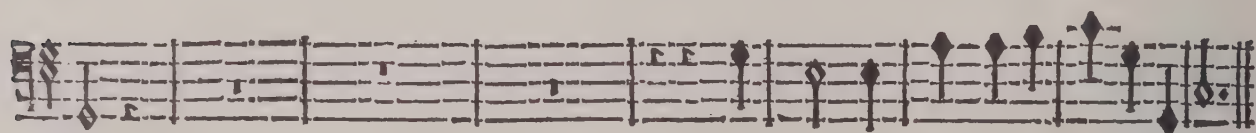
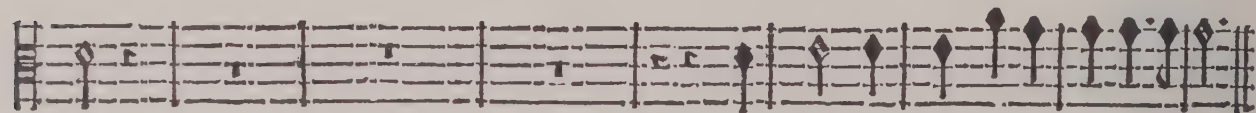
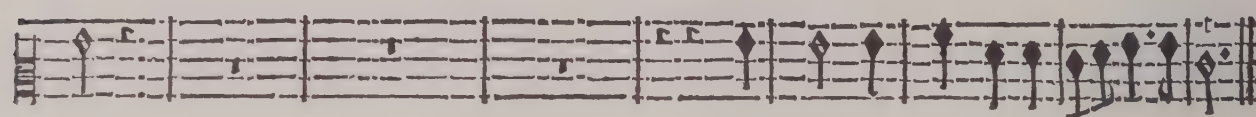
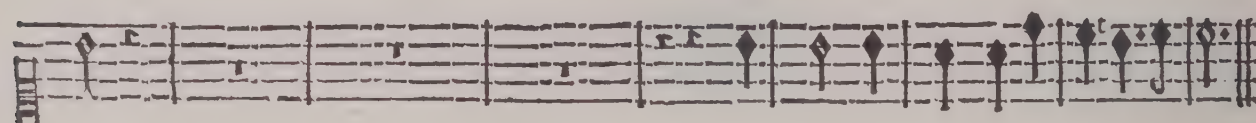
Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux exploits.



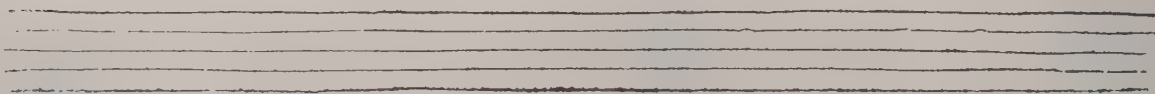
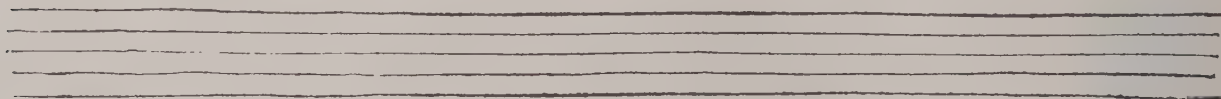
Chantons, chantons ses glorieux exploits.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

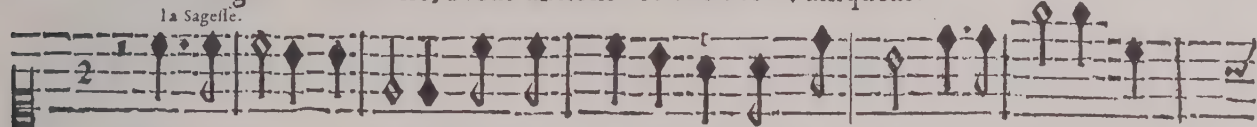


PROLOGUE.

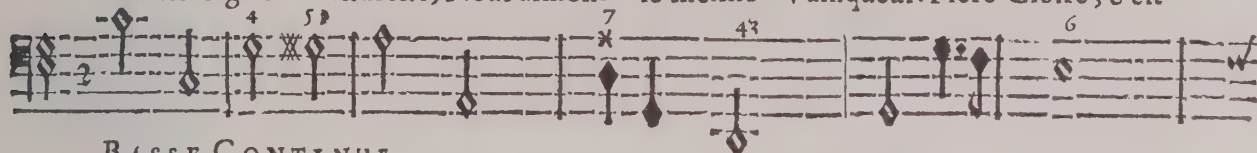
xij



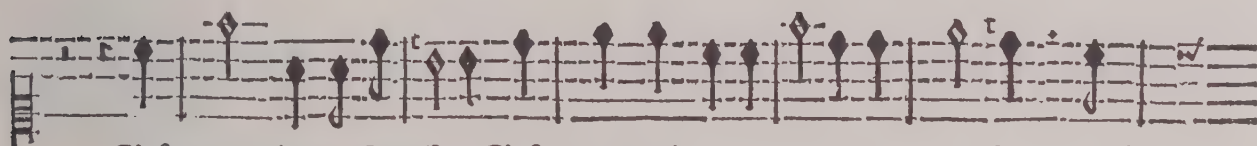
la Gloire.
D'une esgale tendresse, Nous aimons le mesme Vainqueur.



D'une esgale tendresse, Nous aimons le mesme Vainqueur. Fiere Gloire, c'est



BASSE-CONTINUE.



C'est vous, douce Sageffe, C'est vous qui partagez avec moy son grand



vous.

C'est vous qui partagez avec moy son grand



BASSE-CONTINUE.



cœur. C'est vous, c'est vous qui partagez avec moy son grand cœur. Je l'emportoïs sur vous

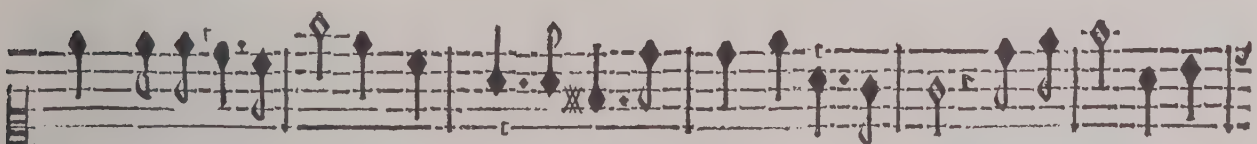


cœur.

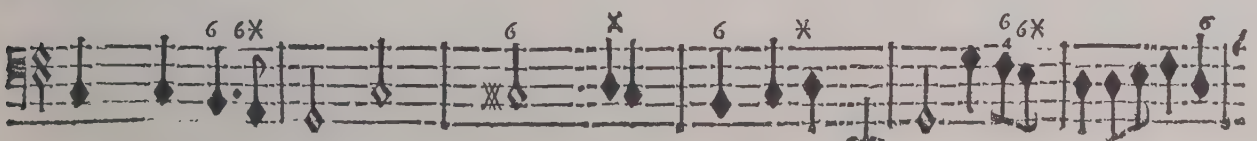
C'est vous qui partagez avec moy son grand cœur.



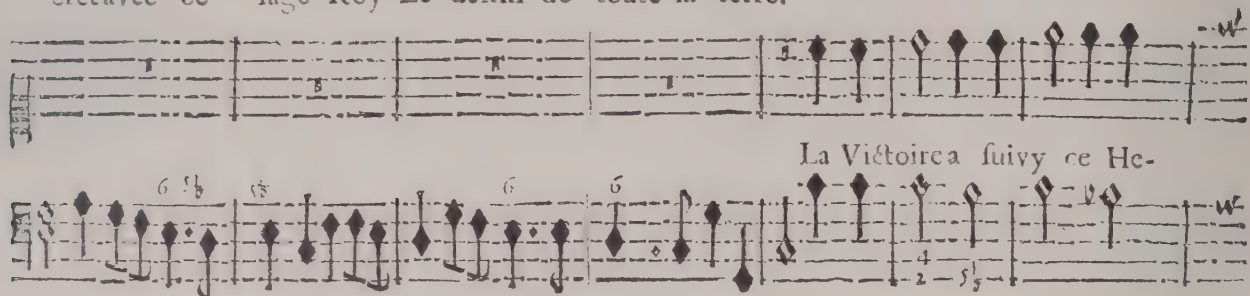
BASSE-CONTINUE.



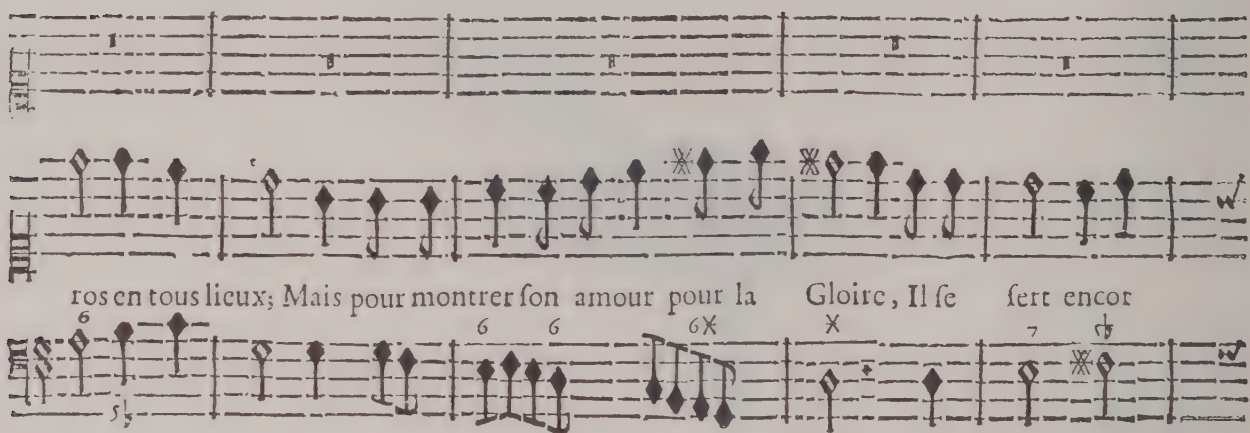
tant qu'à duré la guerre; Mais dans la paix vous l'emportez sur moy. Vous reglez en se-



BASSE-CONTINUE.



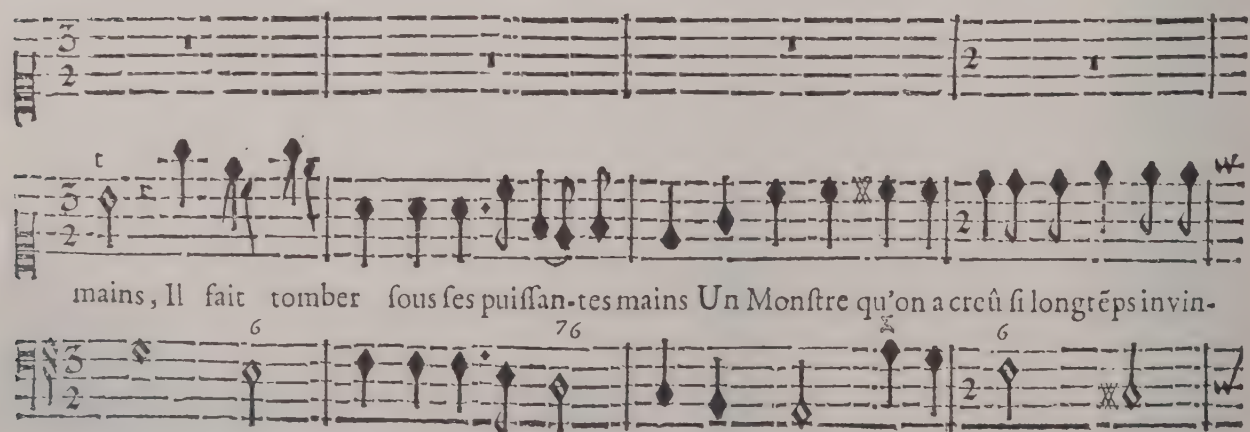
BASSE-CONTINUE.



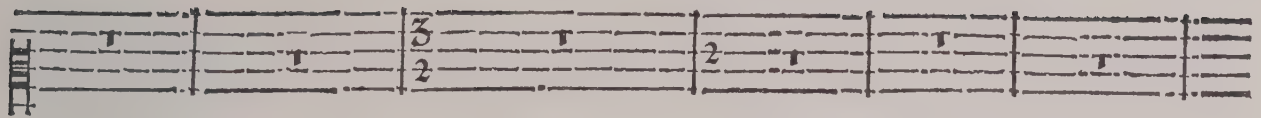
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



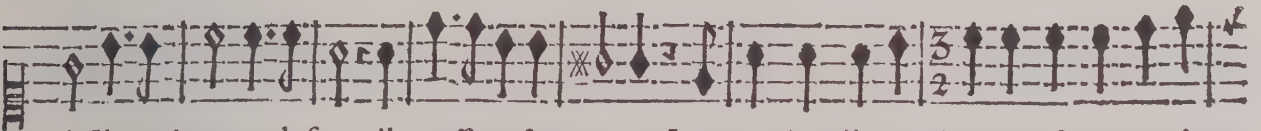
BASSE-CONTINUE.



cible : On voit dans ses tra- vaux combien il est fen- sible Pour vostre immortelle Beau-



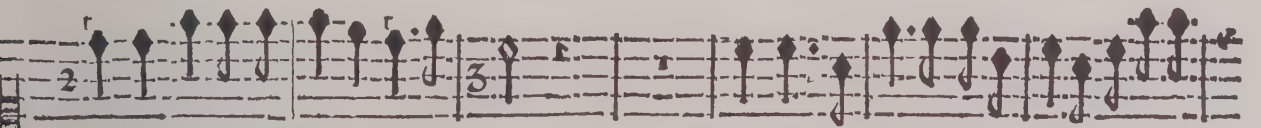
BASSE-CONTINUE.



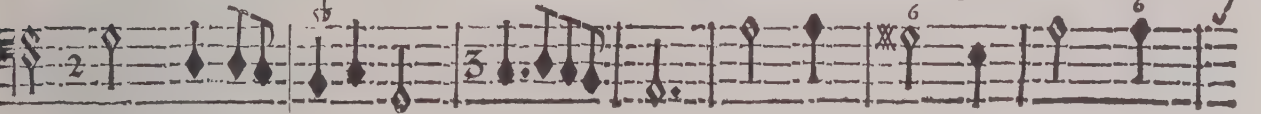
ré. Il previent vos desirs, il passe vostre attente, L'amour dont il vous aime incessamment s'aug-



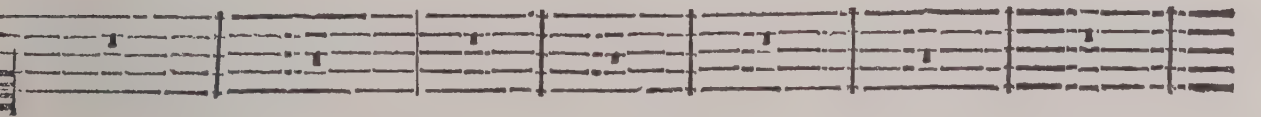
BASSE-CONTINUE.



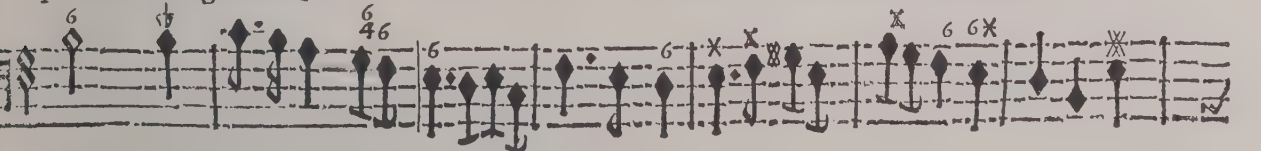
mente, Et n'a jamais tant esclaté. Qu'un vain desir de preference, N'altère



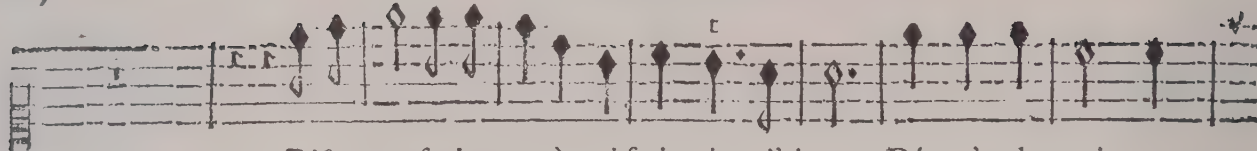
BASSE-CONTINUE.



point l'intelligence Que ce Heros entre nous veut former : Dispu- tons seulement à qui



BASSE-CONTINUE.



Disputons seulement à qui sçait mieux l'aimer. Dès qu'on le voit pa-



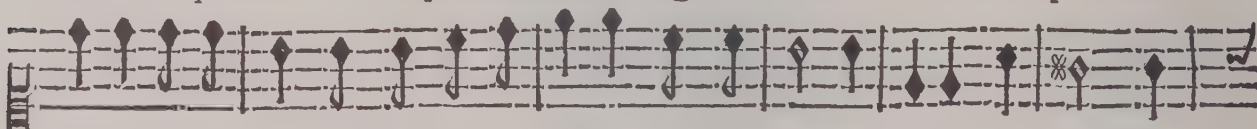
sçait mieux l'aimer. Disputons seulement à qui sçait mieux l'aimer. Dès qu'on le voit pa-



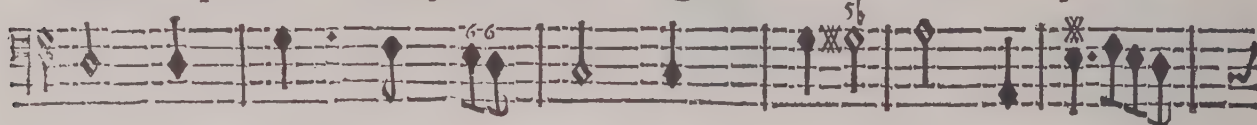
BASSE-CONTINUE.



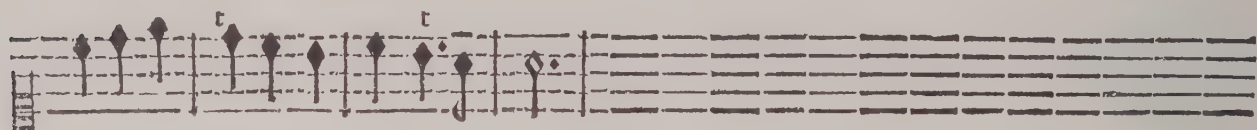
raître ; De quel cœur n'est-t'il point le Maître ? Qu'il est doux de suivre ses pas ! Peut-



raître , De quel cœur n'est-t'il point le Maître ? Qu'il est doux de suivre ses pas ! Peut-



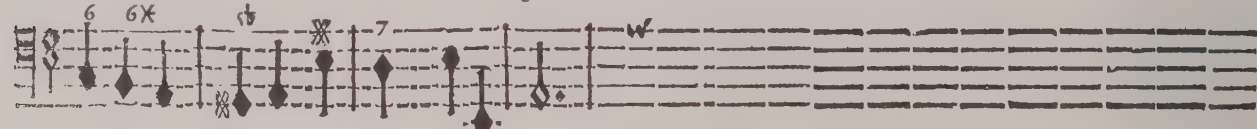
BASSE-CONTINUE.



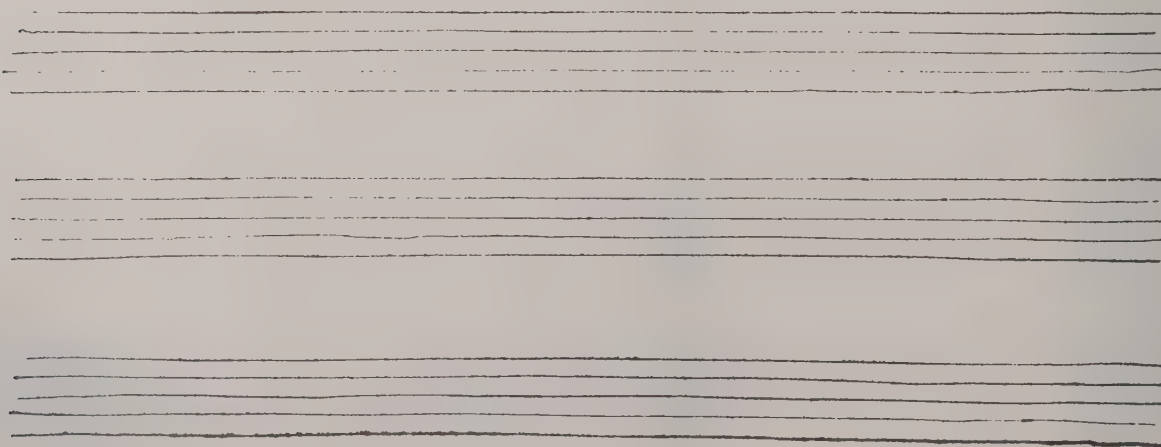
on le connaît , Et ne l'aimer pas.



on le connaît , Et ne l'aimer pas.



BASSE-CONTINUE.



CHOEUR.



Dés qu'on le voit paraître, De quel cœur n'est-t'il point le Maître? Qu'il est doux de



Dés qu'on le voit paraître, De quel cœur n'est-t'il point le Maître? Qu'il est doux de



Dés qu'on le voit paraître, De quel cœur n'est-t'il point le Maître? Qu'il est doux de



Dés qu'on le voit paraître, De quel cœur n'est-t'il point le Maître? Qu'il est doux de



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





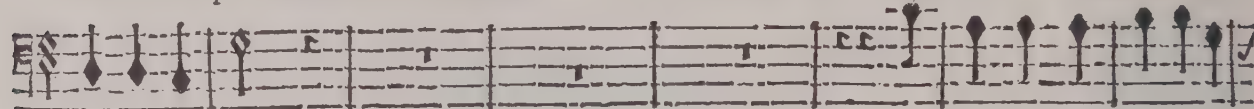
suivre ses pas! Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Peut-on le connaître Et



suivre ses pas! Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Peut-on le connaître Et

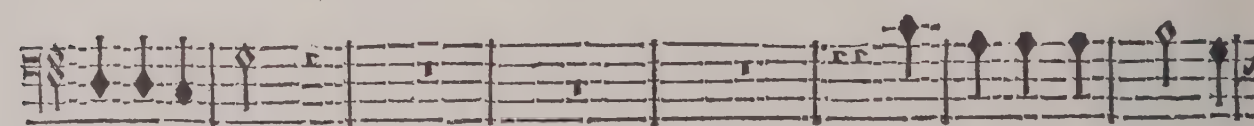
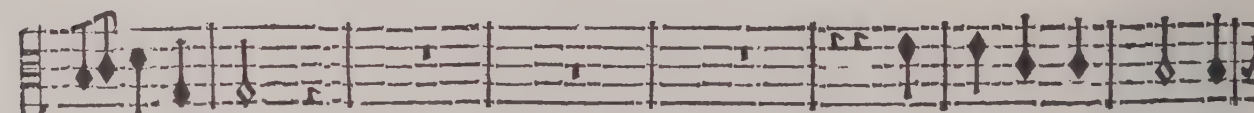


suivre ses pas! Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Peut-on le connaître Et

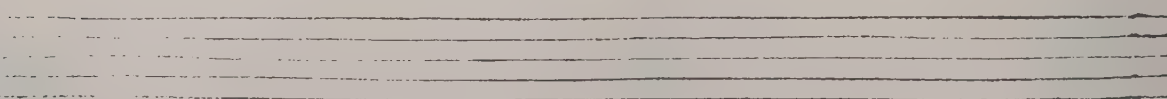
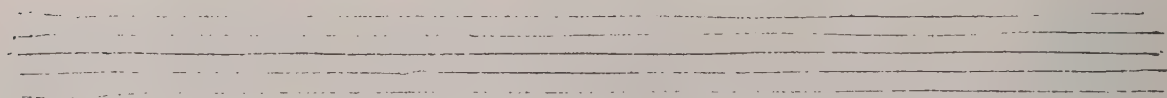


suivre ses pas!

Peut-on le connaître Et



BASSE-CONTINUE.





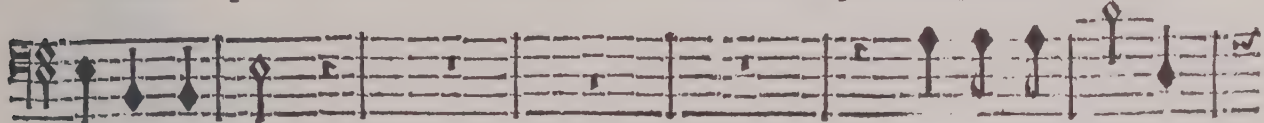
ne l'aimer pas? Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Dès qu'on le voit pa-



ne l'aimer pas? Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Dès qu'on le voit pa-

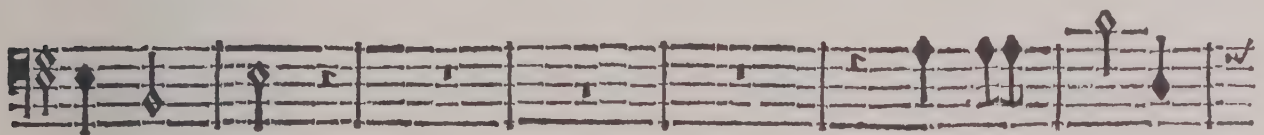
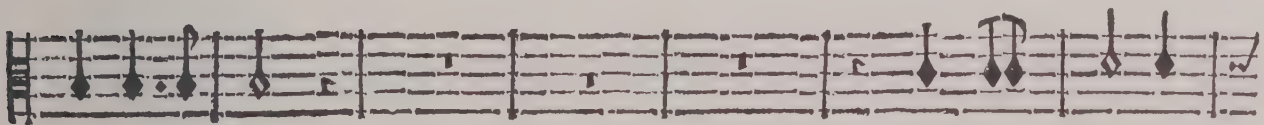
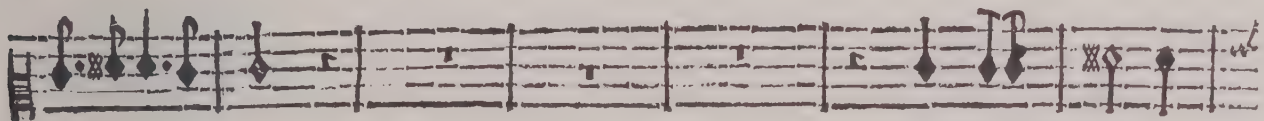
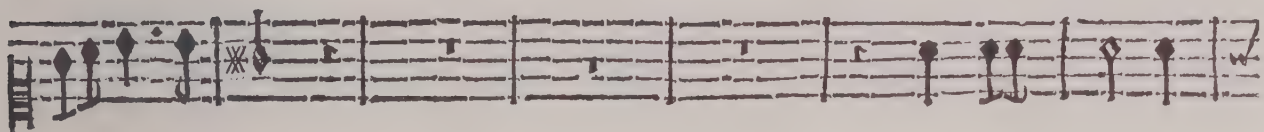
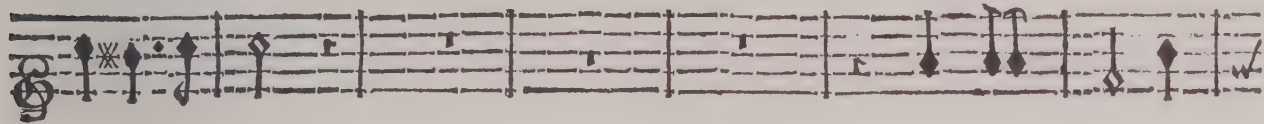


ne l'aimer pas? Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Dès qu'on le voit pa-

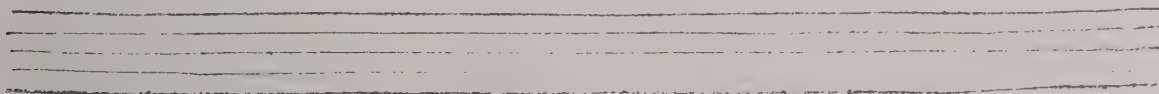
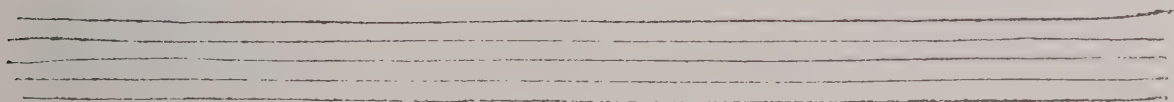


ne l'aimer pas?

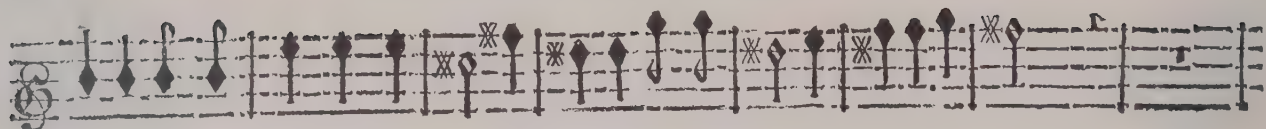
Dès qu'on le voit pa-



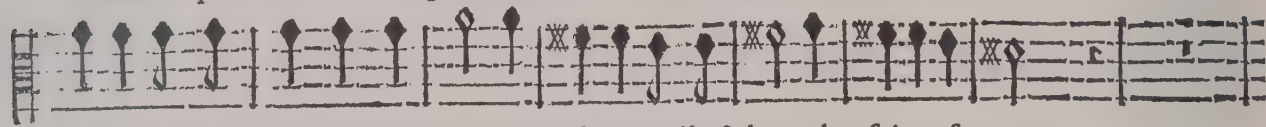
BASSE-CONTINUE.



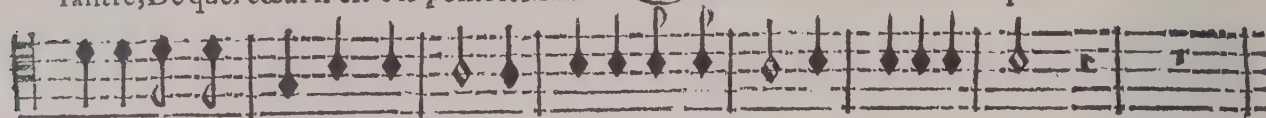
ARMIDE, TRAGÉDIE.



raïstre, De quel cœur n'est-t'il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses pas!



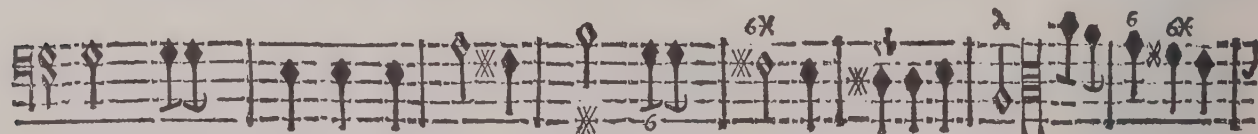
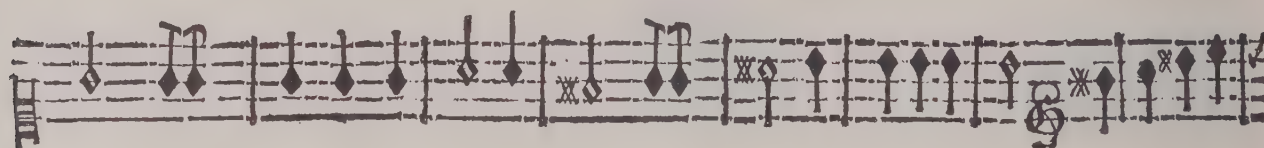
raïstre, De quel cœur n'est-t'il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses pas!



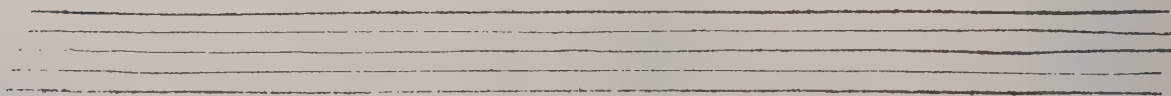
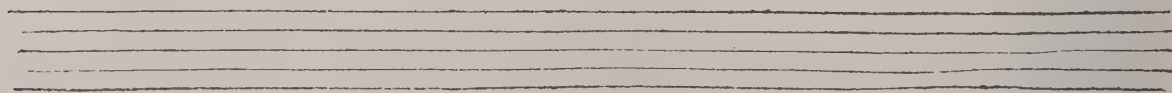
raïstre, De quel cœur n'est-t'il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses pas!



raïstre, De quel cœur n'est-t'il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses pas!



BASSE-CONTINUE.





Qu'il est doux de suivre ses pas. Peut-on le connaître Et



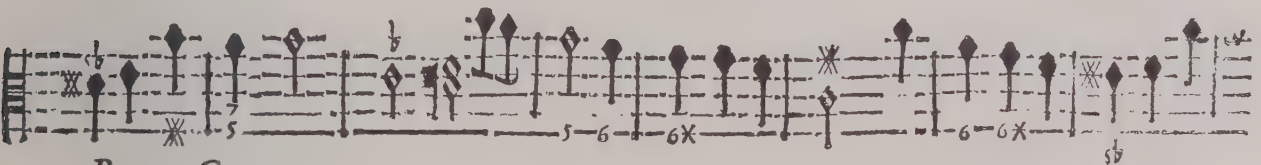
Qu'il est doux de suivre ses pas. Peut-on le connaître Et



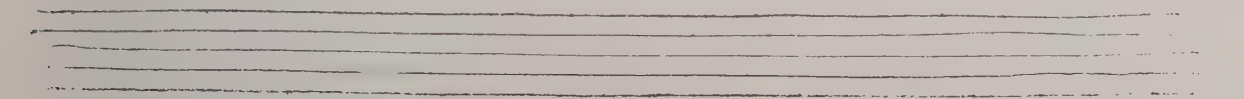
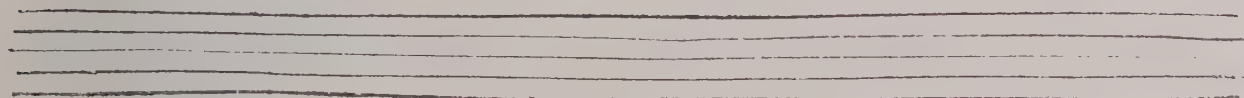
Qu'il est doux de suivre ses pas. Peut-on le connaître Et

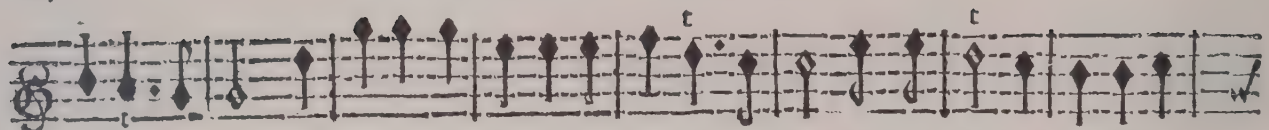


Qu'il est doux de suivre ses pas.

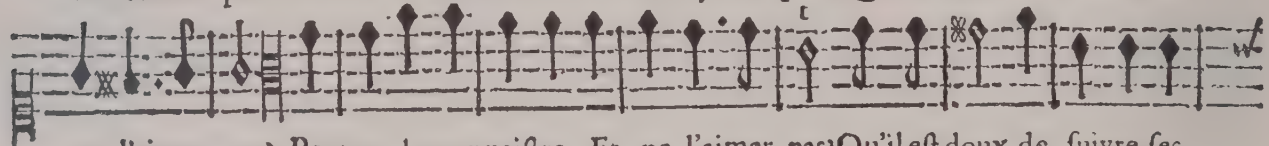


BASSE-CONTINUE.





ne l'aimer pas! Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Qu'il est doux de suivre ses



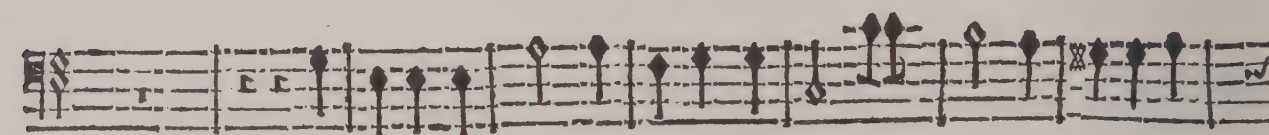
ne l'aimer pas? Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Qu'il est doux de suivre ses



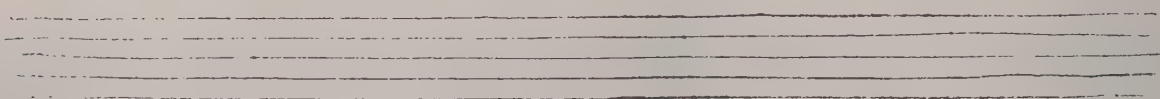
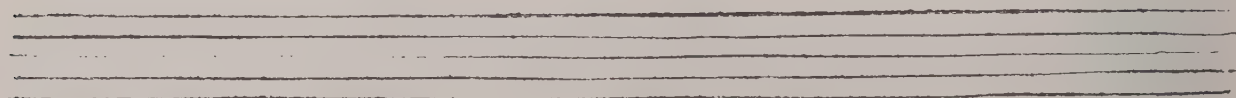
ne l'ai-mer pas! Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Qu'il est doux de suivre ses



Peut-on le connaître Et ne l'ai-mer pas? Qu'il est doux de suivre ses



BASSE-CONTINUE.





pas? Peut-on le connoître Et ne l'aimer pas?



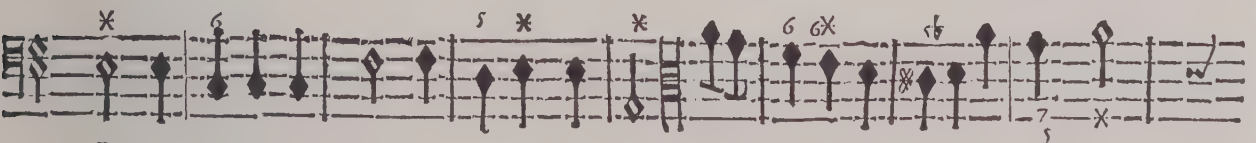
pas? Peut-on le connoître Et ne l'aimer pas?



pas? Peut-on le connoître Et ne l'aimer pas?



pas, Peut-on le connoître Et ne l'ai-mer pas?



BASSE-CONTINUE.





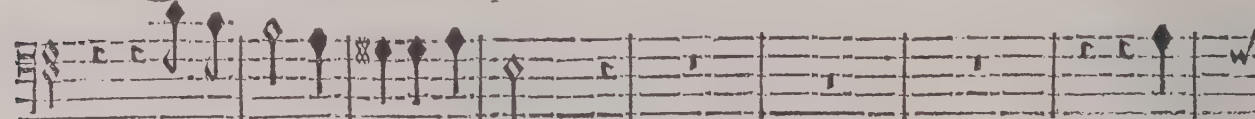
Qu'il est doux de suivre ses pas! Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Peut-



Qu'il est doux de suivre ses pas! Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Peut-

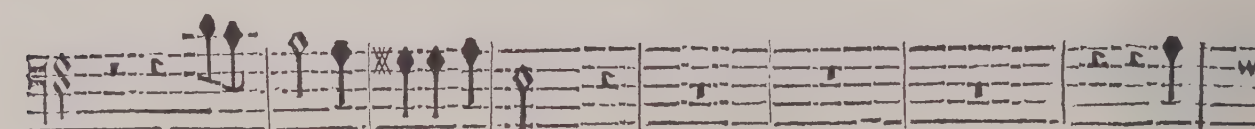
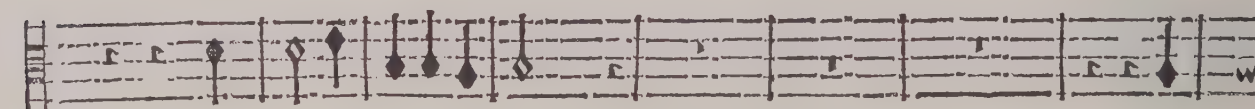
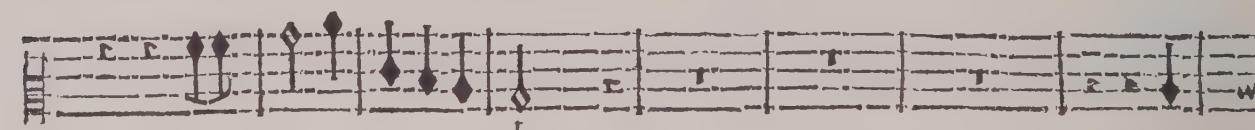
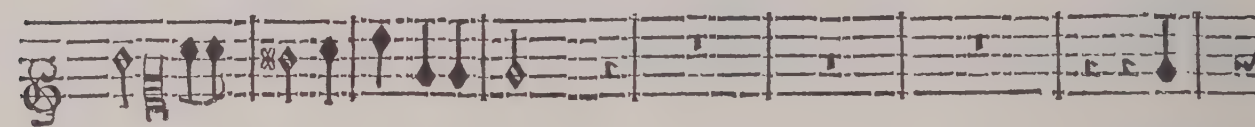
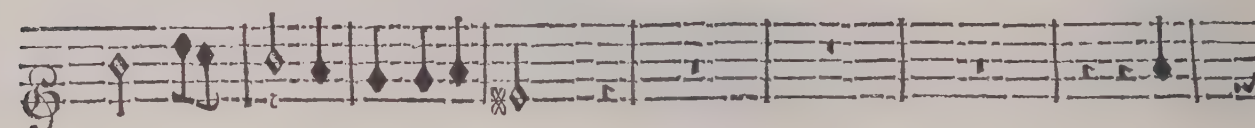


Qu'il est doux de suivre ses pas! Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Peut-

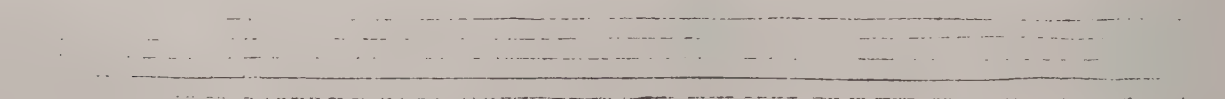
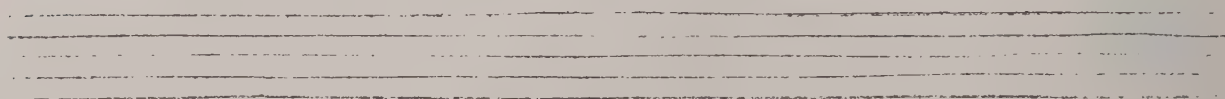


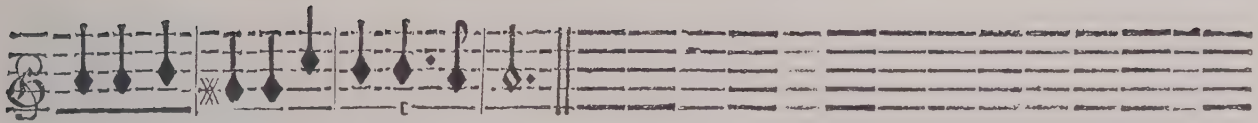
Qu'il est doux de suivre ses pas!

Peut-



BASSE-CONTINUE.

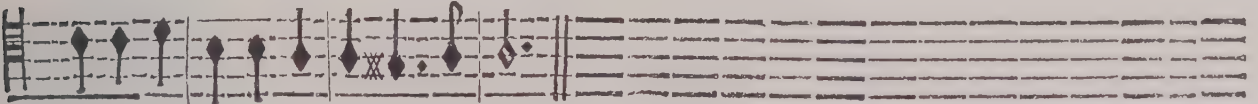




on le connaît Et ne l'aimer pas ?



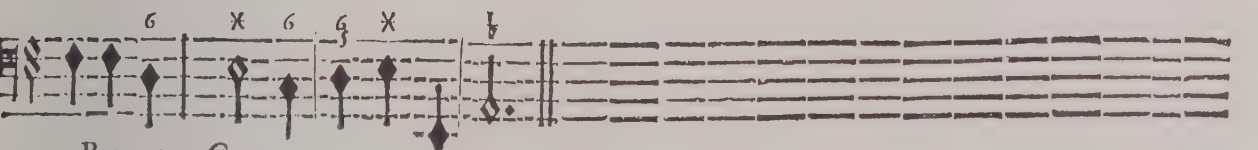
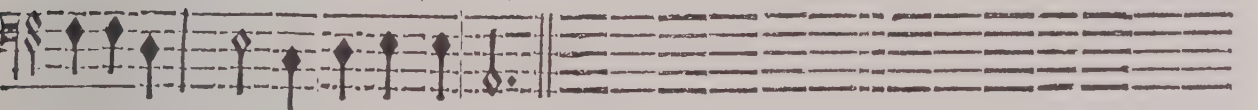
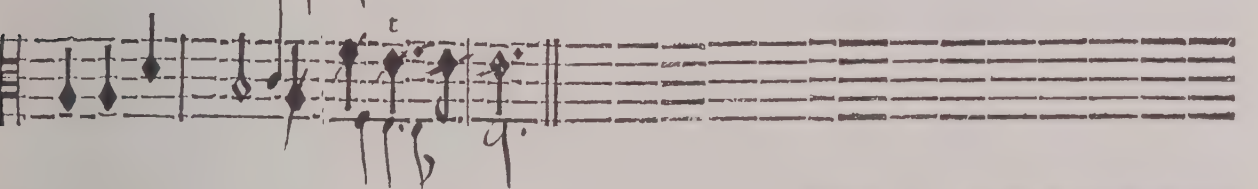
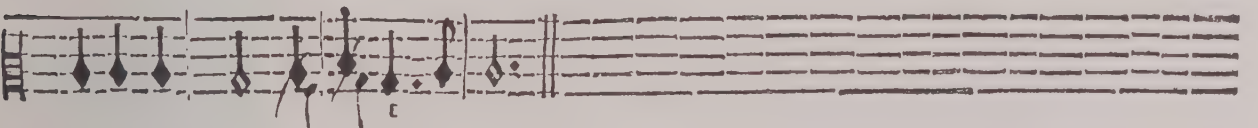
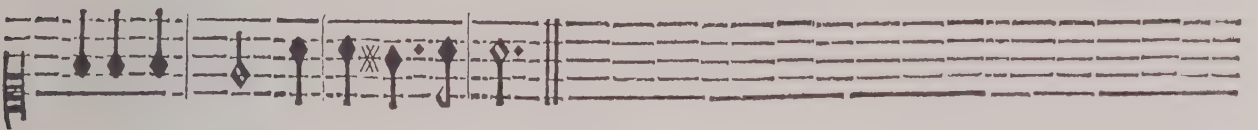
on le connaît Et ne l'aimer pas ?



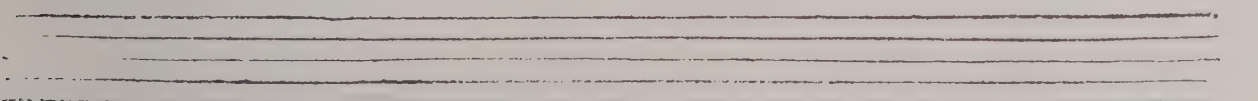
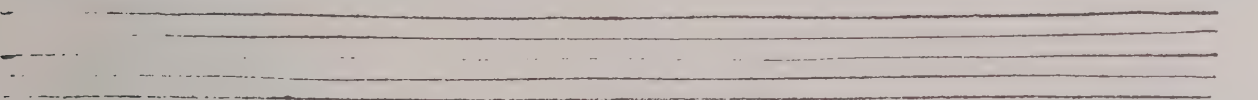
on le connaît Et ne l'aimer pas ?



on le connaît Et ne l'ai-mer pas ?

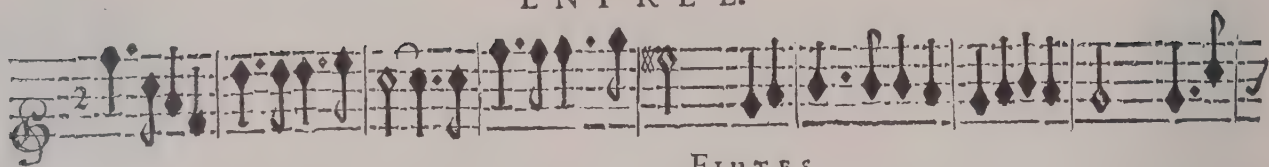


BASSE-CONTINUE.



ARMIDE TRAGÉDIE.

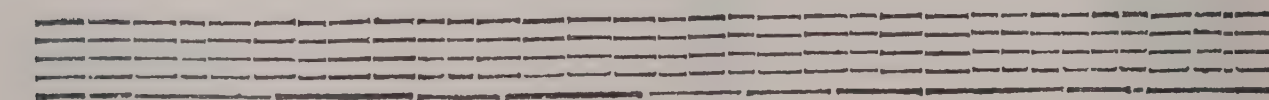
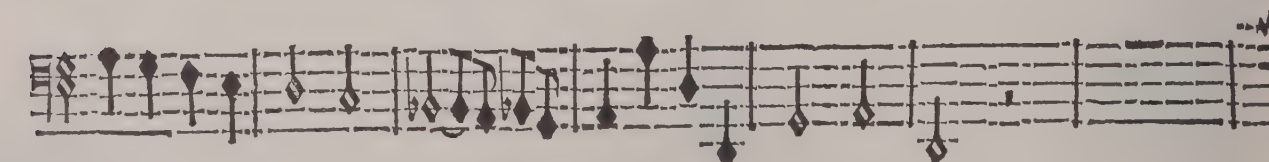
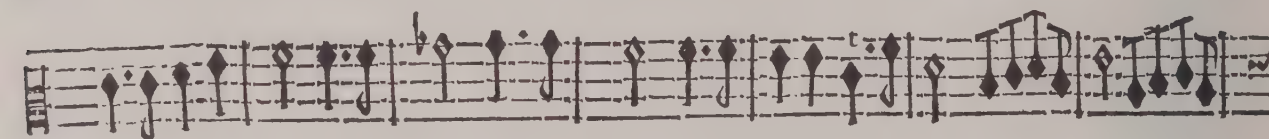
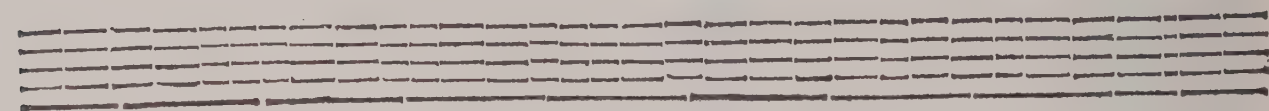
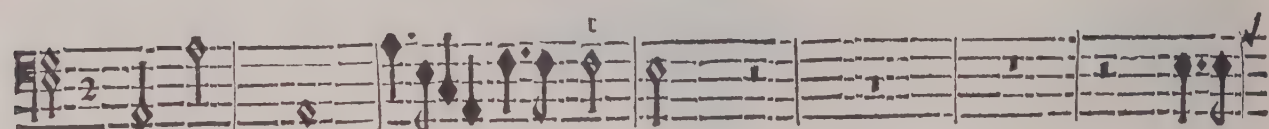
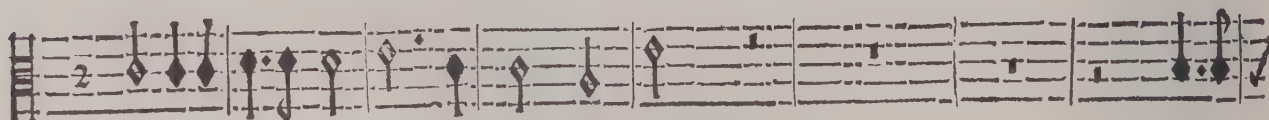
ENTRÉE.

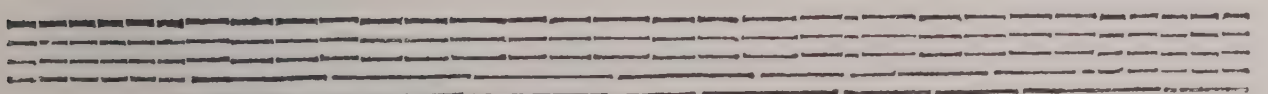
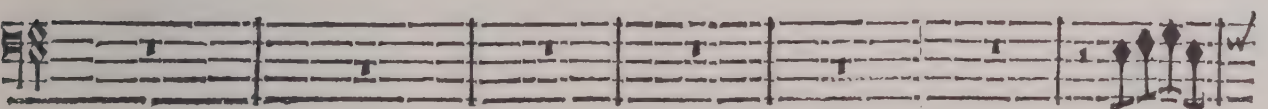
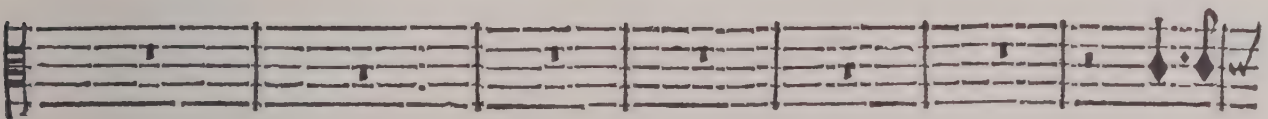
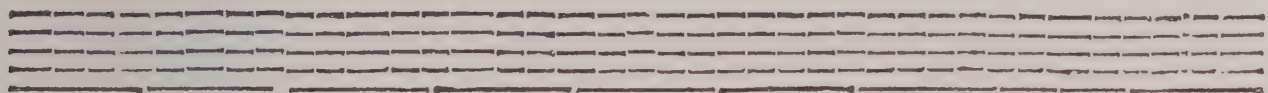
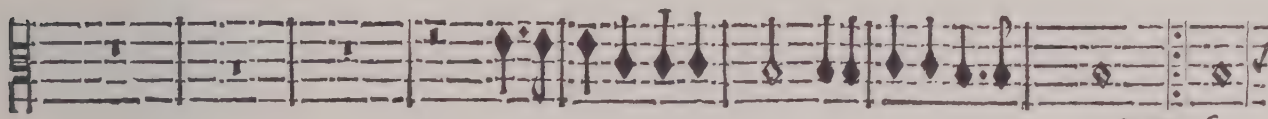
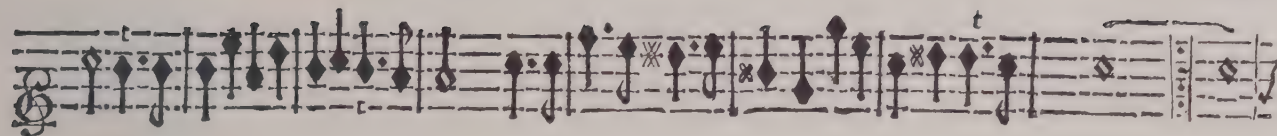


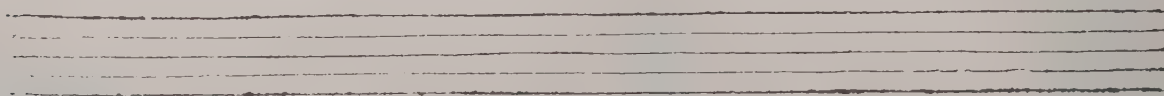
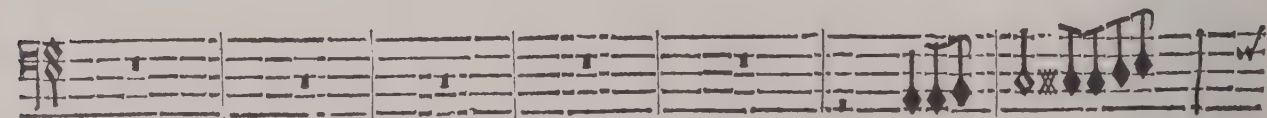
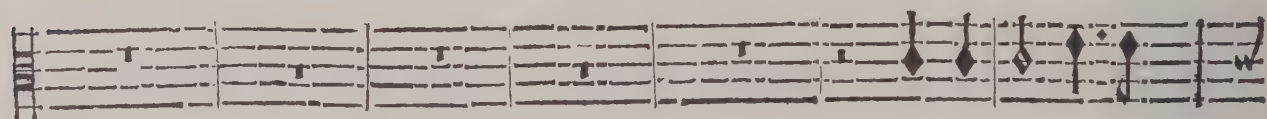
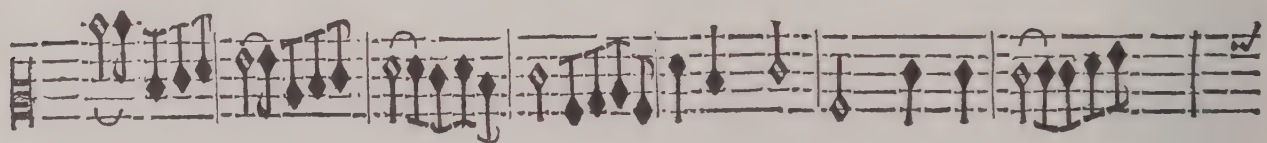
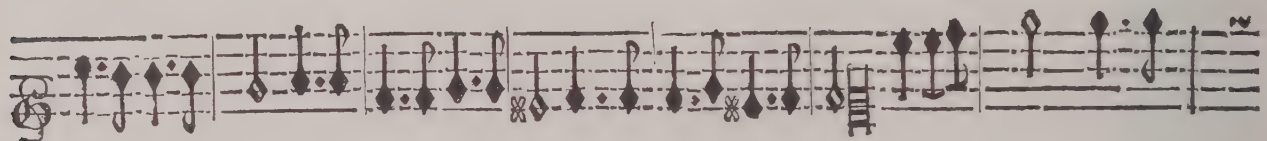
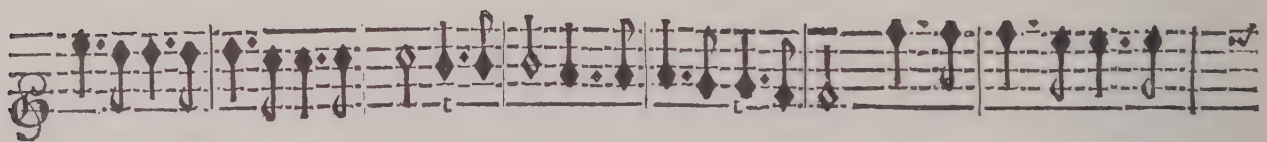
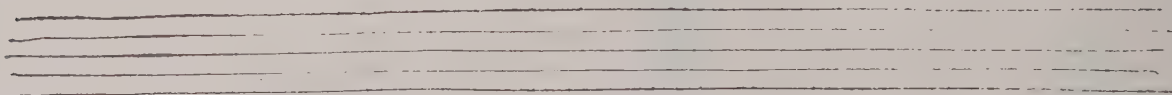
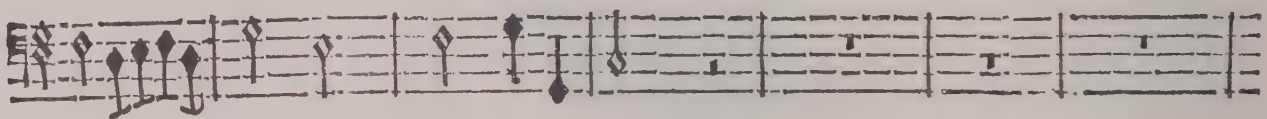
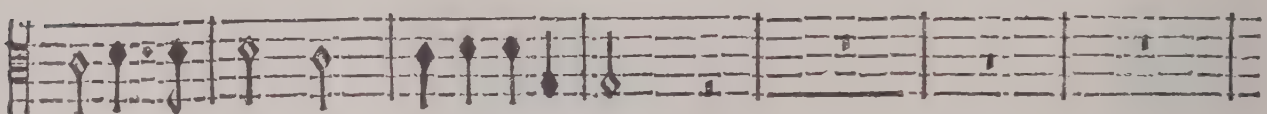
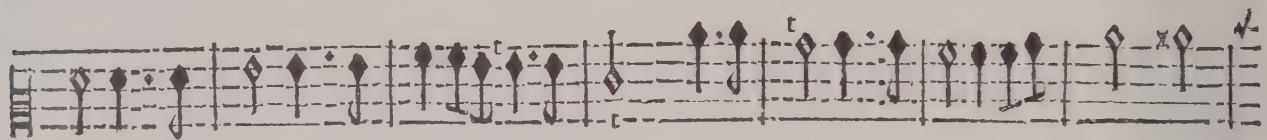
FLUTES.

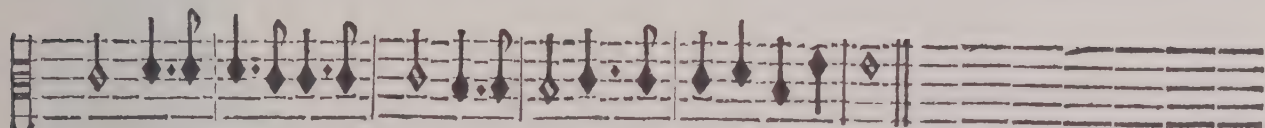
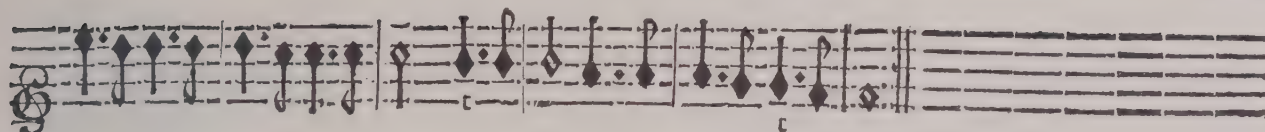


FLUTES.







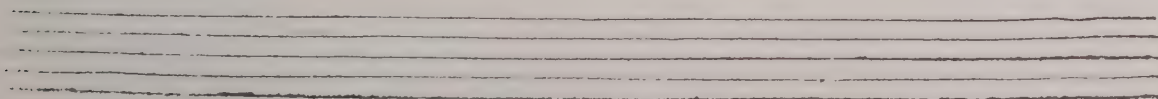
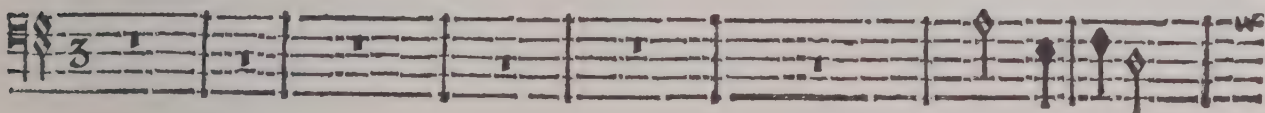
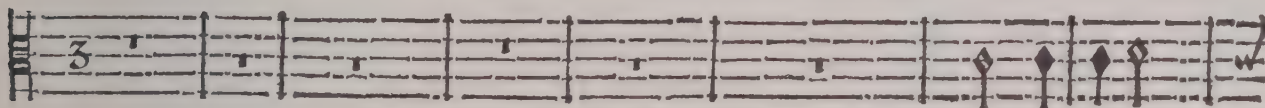
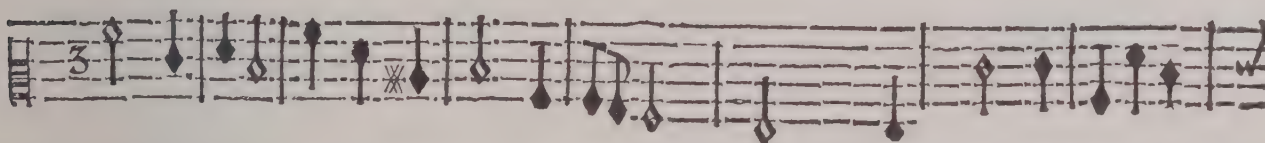
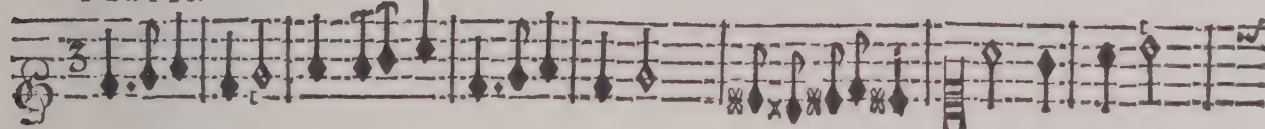


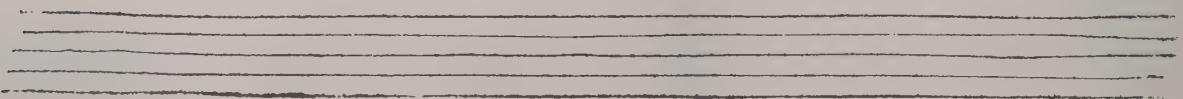
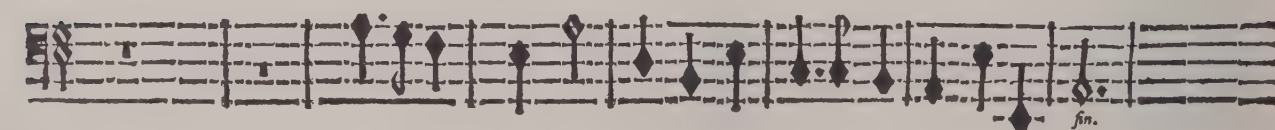
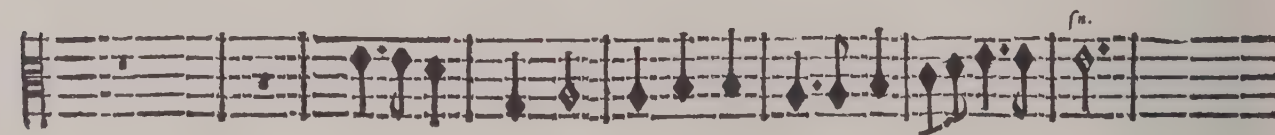
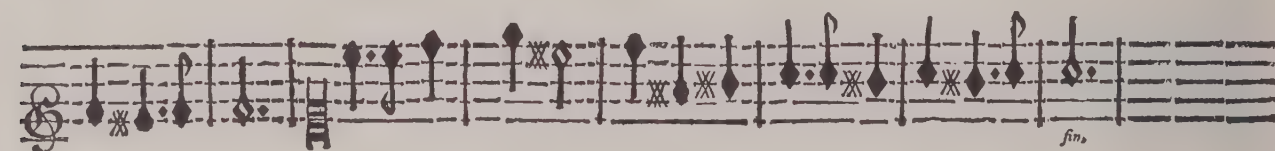
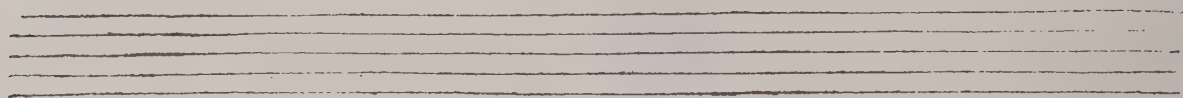
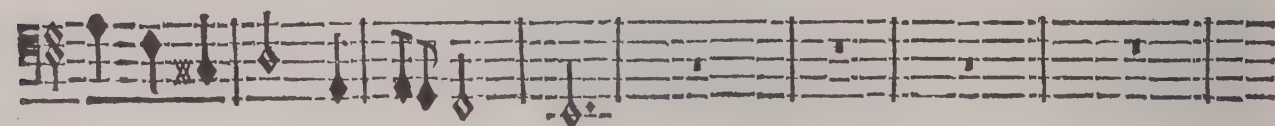
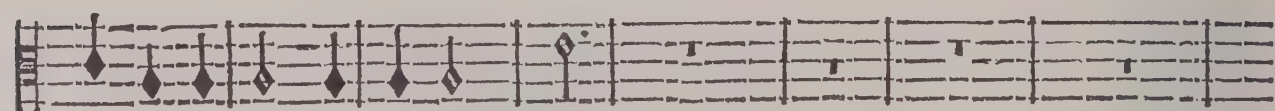
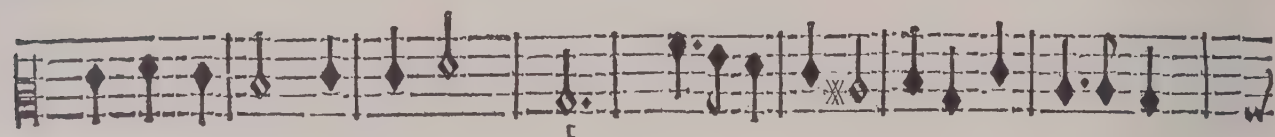
FLUTES.



MENUET.

FLUTES.

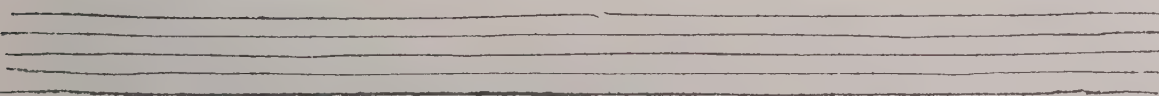
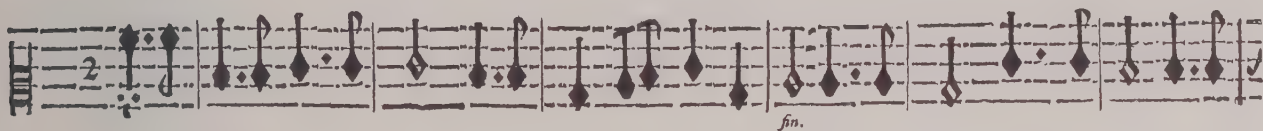


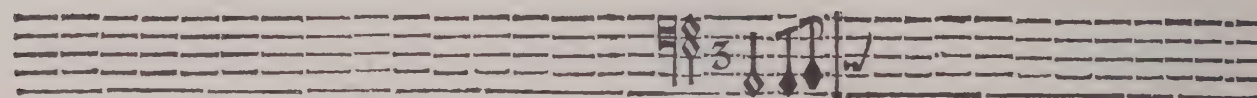
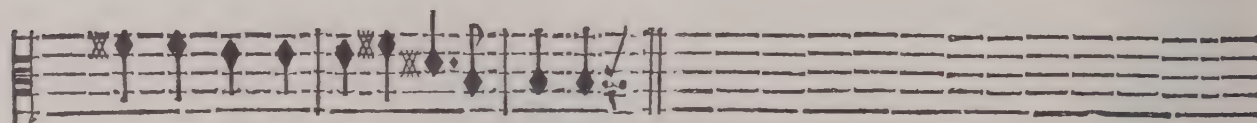
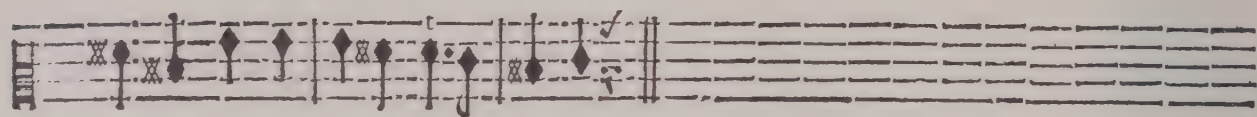
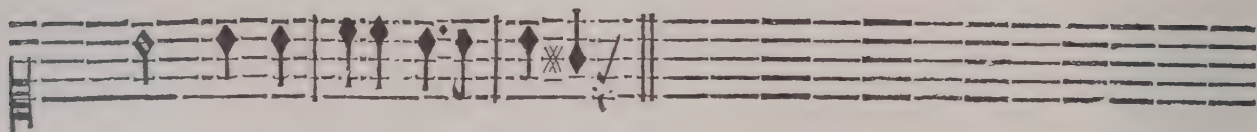
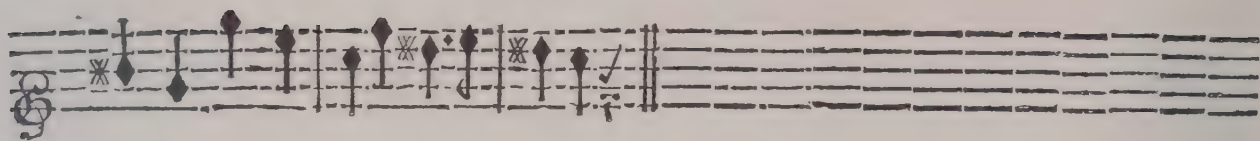


PROLOGUE.

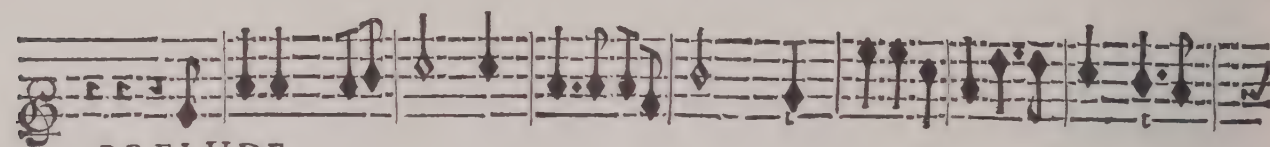
XXXI

GAVOTTE.

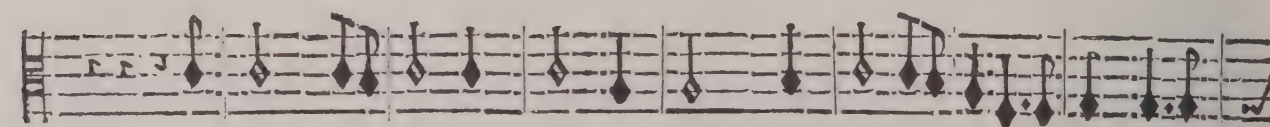




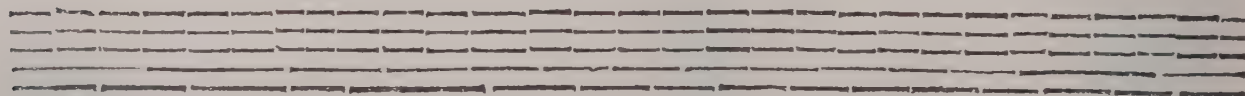
Fin de l'Entrée.



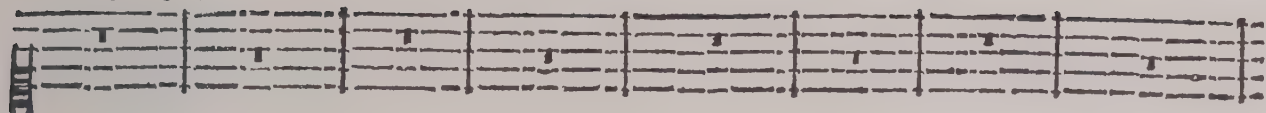
PRELUDE.



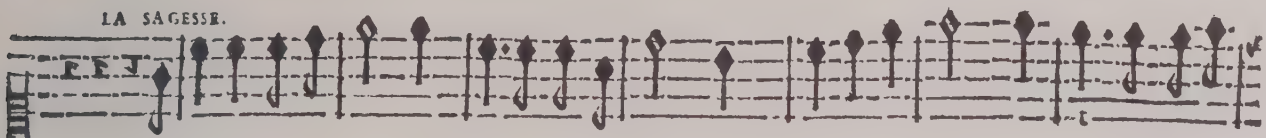
BASSE CONTINUE.



LA GLOIRE.



LA SAGESSE.

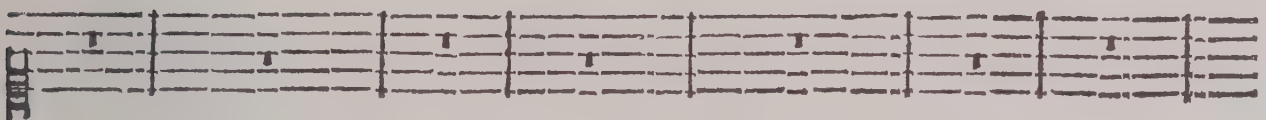


Suivons nostre Heros, que rié ne nous se- pare.

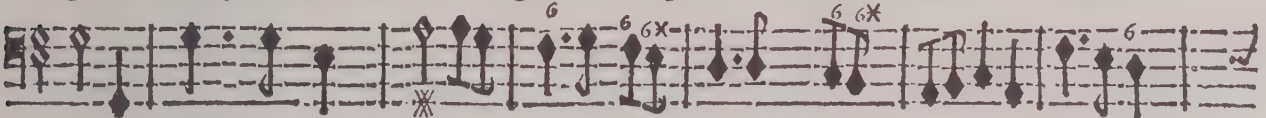
Il nous invite aux Jeux qu'ó luy pre-



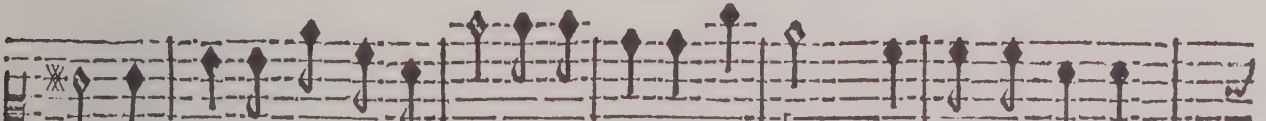
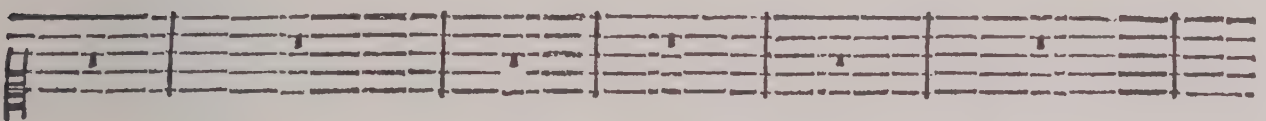
BASSE-CONTINUE.



pare: Nous y verrons Renaud malgré la volupté; Suivre un conseil fi- dele &c



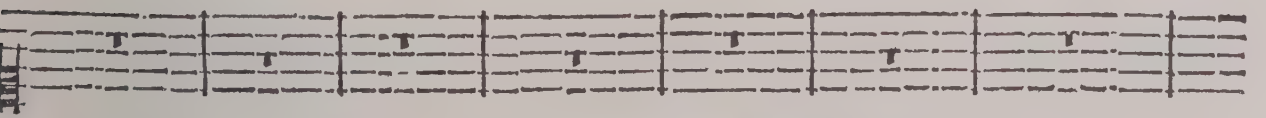
BASSE-CONTINUE.



sage, Nous le verrons for- tir du Pa- lais enchan- té, Où par l'amour d'Ar-

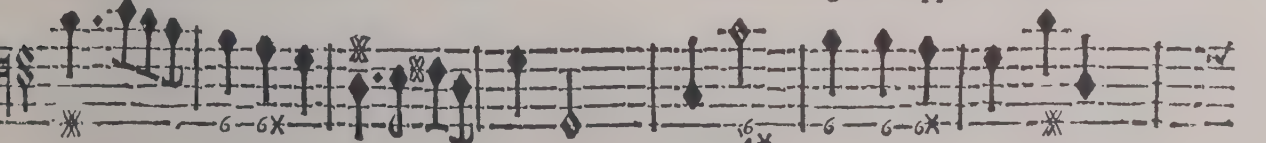


BASSE-CONTINUE



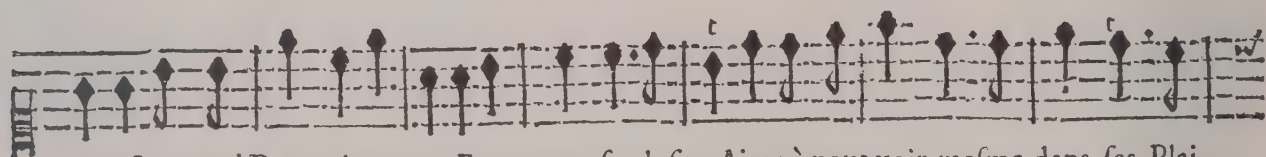
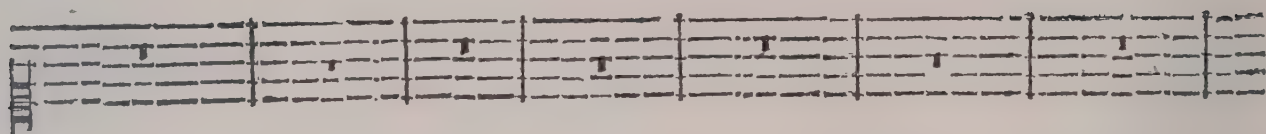
midé il estoit arresté, Et voler

où la gloire appelle son cou-



BASSE-CONTINUE.

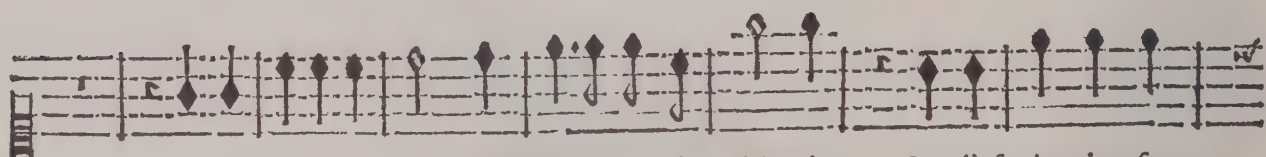
c



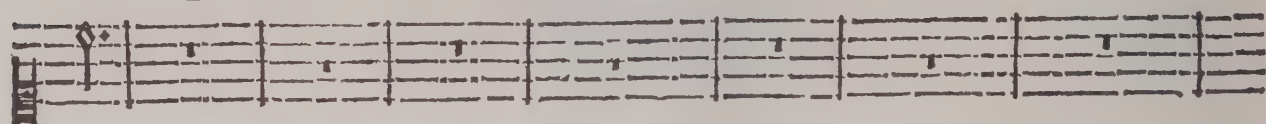
rage, Le grand Roy qui partage Entre nous ses desirs Aime à nous voir mesme dans ses Plai-



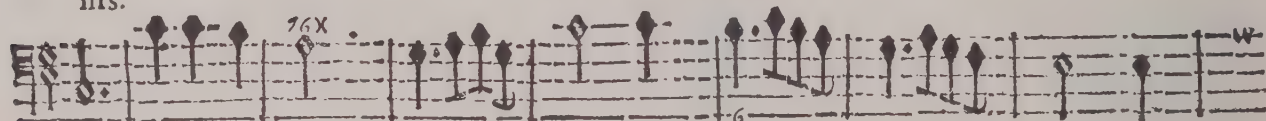
BASSE CONTINUE.



Que l'esclat de son nom s'estende au bout du Monde, Quel'es- clat de son



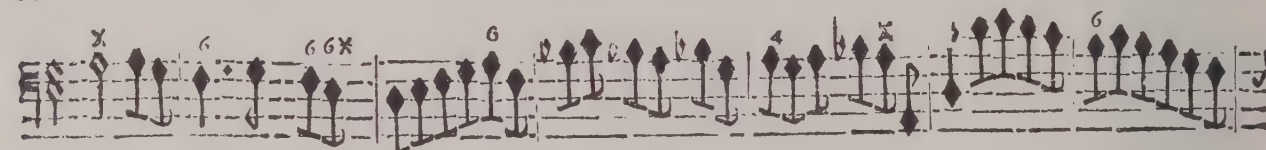
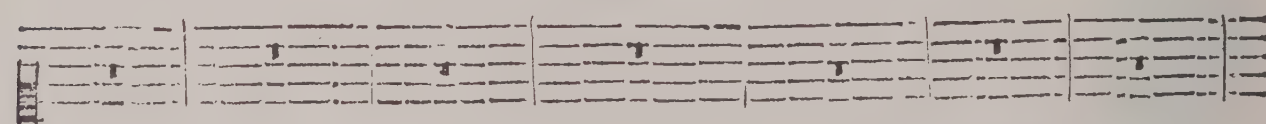
firs.



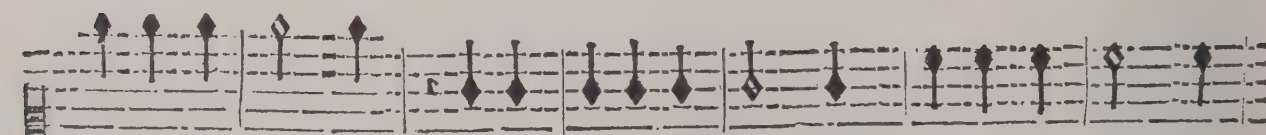
BASSE CONTINUE.



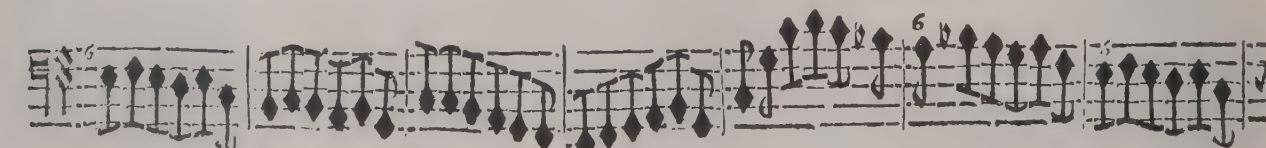
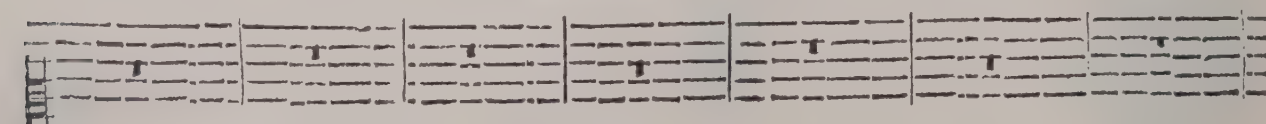
nom s'estende au bout du monde, Réünif- sons nos voix, Que cha-



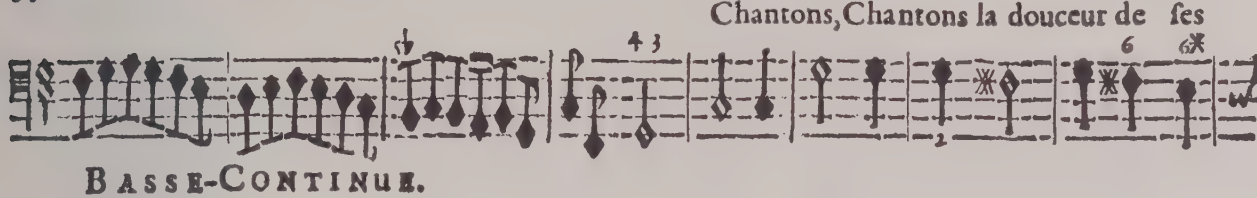
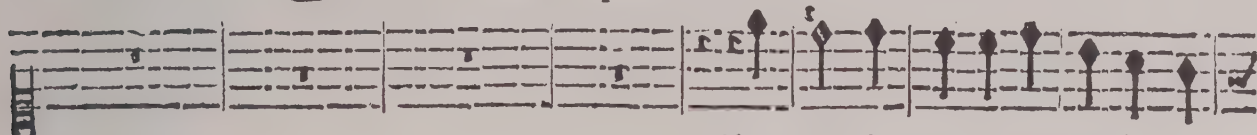
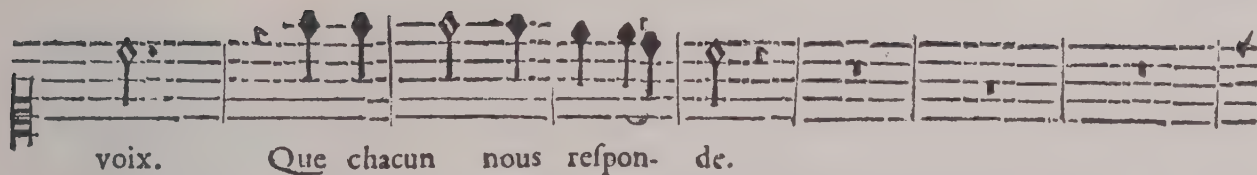
BASSE CONTINUE.



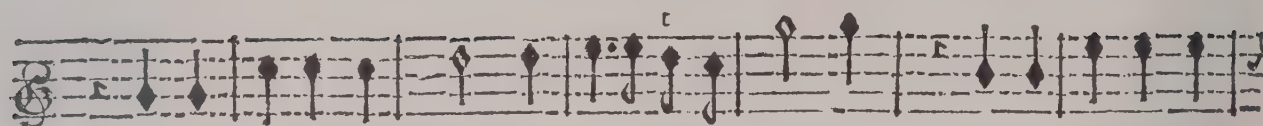
cun nous res- ponde, Que chacun nous res- ponde, Réünif- sons nos



BASSE CONTINUE.



CHOEUR.



Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde; Que l'éclat de son



Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde; Que l'éclat de son



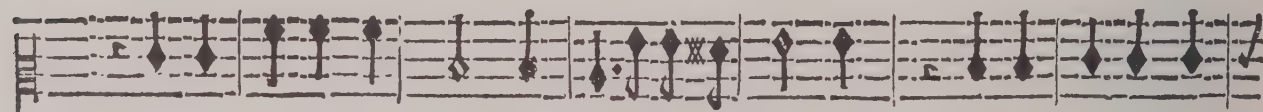
Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde, Que l'éclat de son



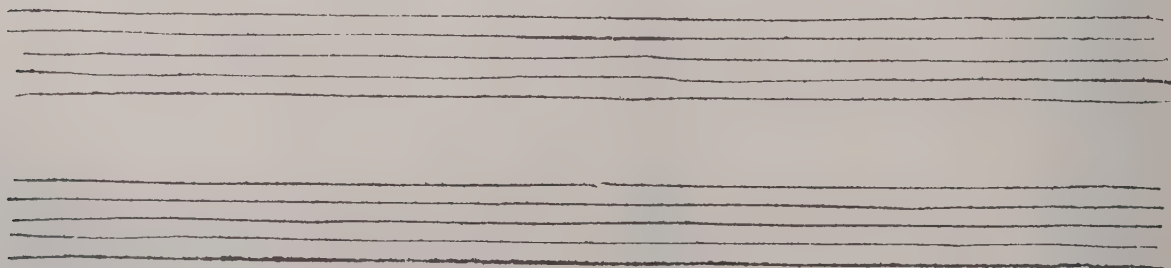
Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde, Que l'éclat de son



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





nom s'étende au bout du monde ; Réunissons nos voix , Que cha-



nom s'étende au bout du monde ; Réunissons nos voix , Que cha-



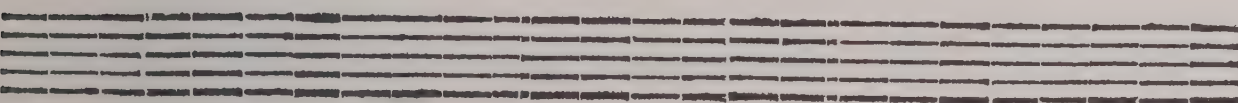
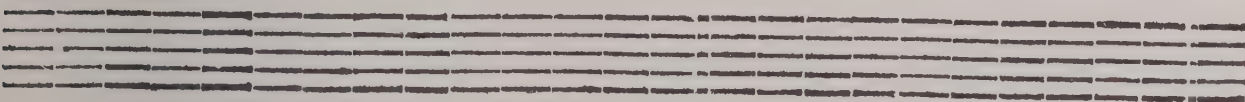
nom s'étende au bout du monde ; Réunissons nos voix , Que cha-

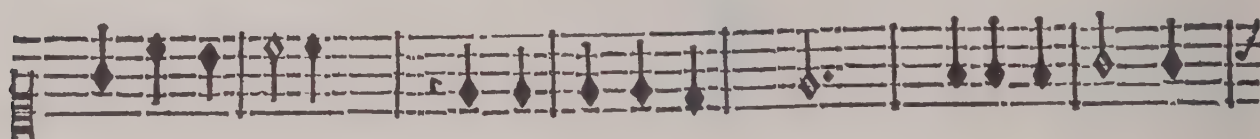
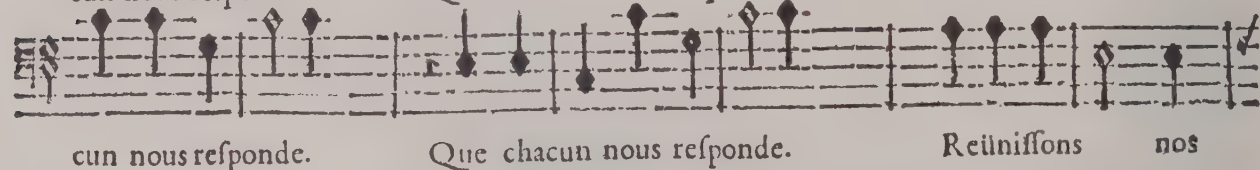
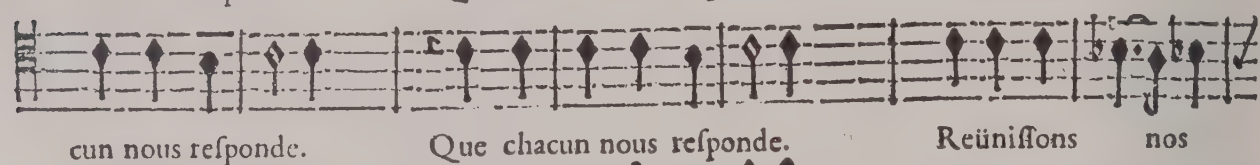
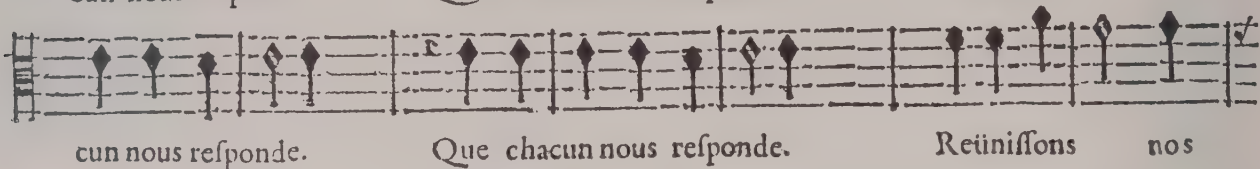
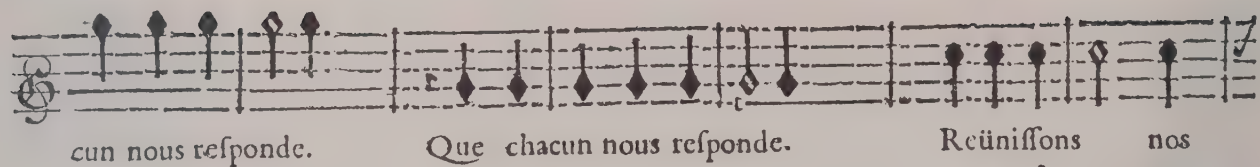


nom s'étende au bout du monde , Réunissons nos voix, Que chacun Que cha-

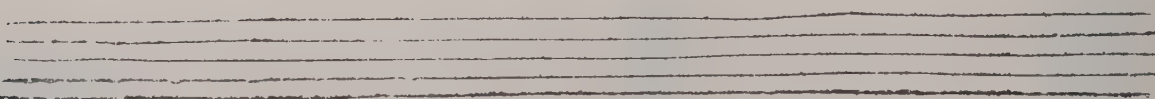


BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.





voix. Que chacun nous respon- de. Chantons, chantons la dou-



voix. Que chacun nous respon- de. Chantons, chantons la dou-



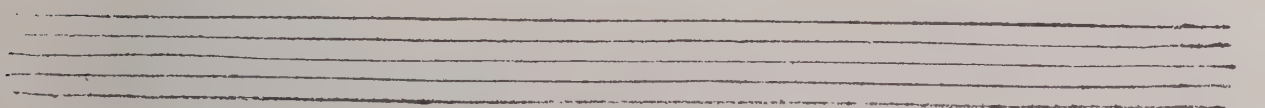
voix. Que chacun nous respon- de. Chantons, chantons la dou-



voix. Que chacun nous respon- de.

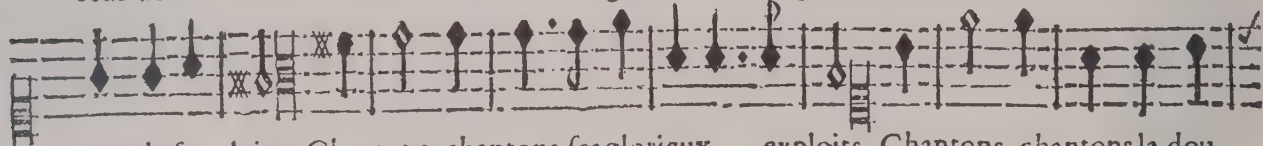


BASSE-CONTINUE.





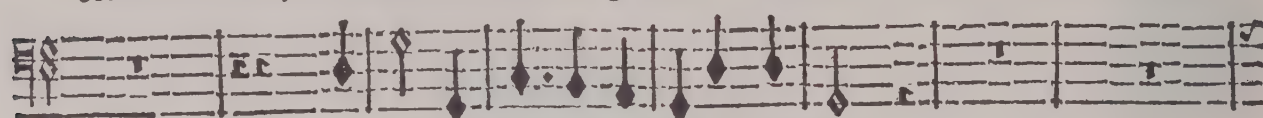
ceur de ses loix, Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons la dou-



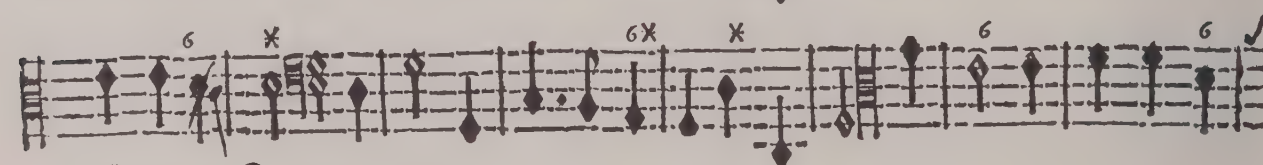
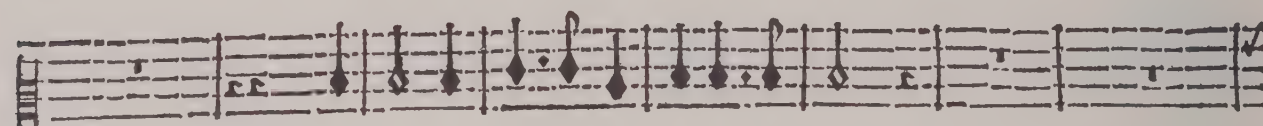
ceut de ses loix, Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons la dou-



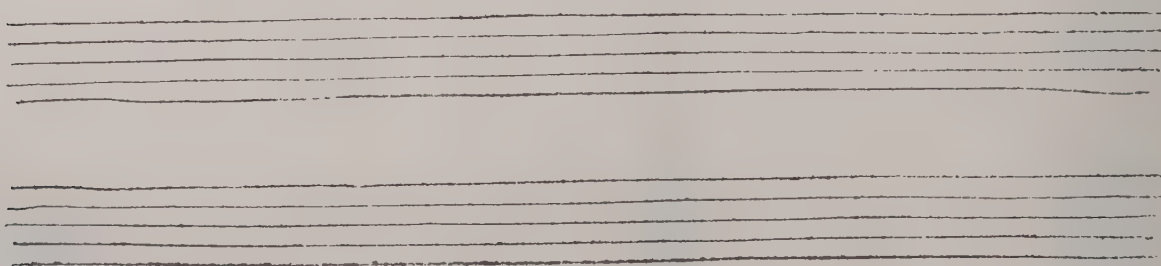
ceur de ses loix, Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons la dou-



Chantons, chantons ses glorieux exploits.

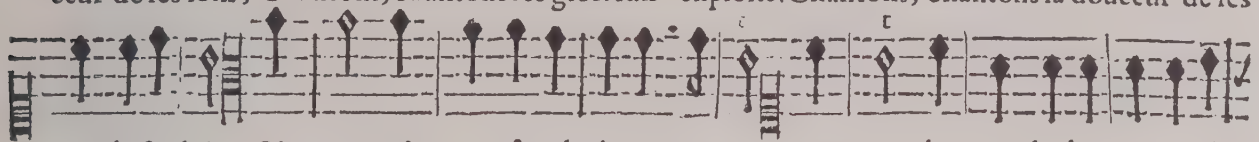


BASSE-CONTINUE.





ceur de ses loix , Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons la douceur de ses



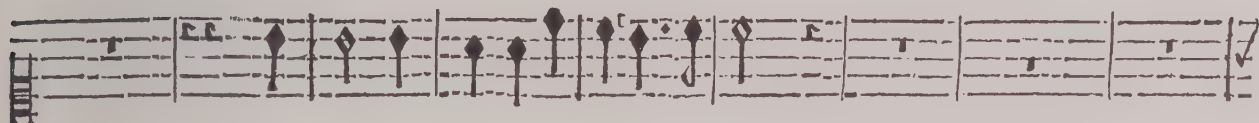
ceur de ses loix , Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons la douceur de ses



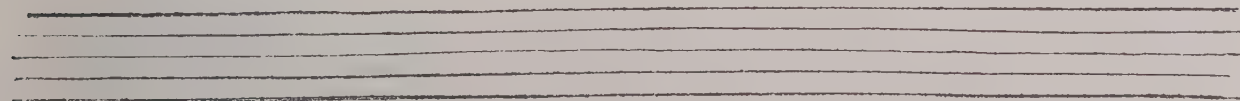
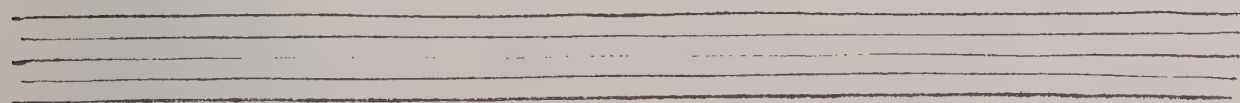
ceur de ses loix , Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons la douceur de ses

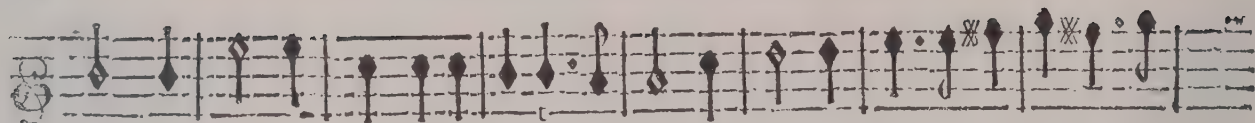


Chantons, chantons ses gloriens exploits.

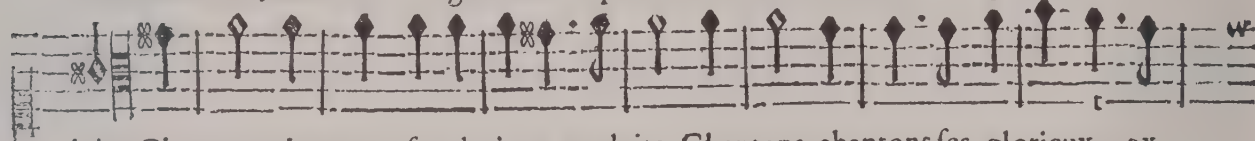


BASSE-CONTINUE.

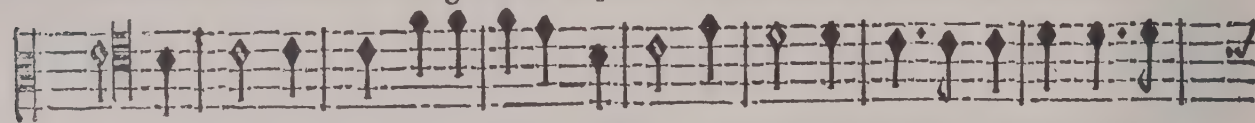




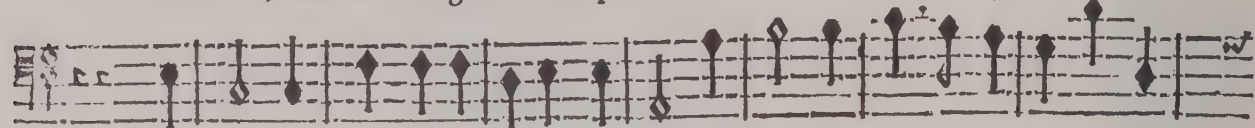
loix. Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons ses glorieux ex-



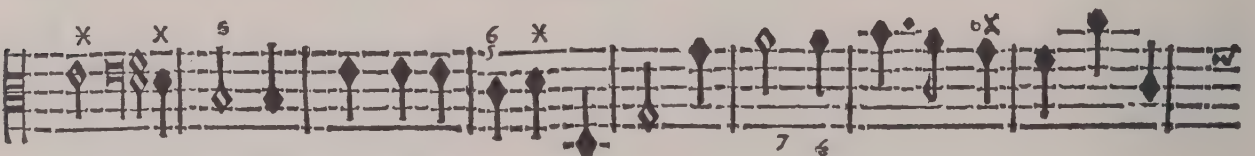
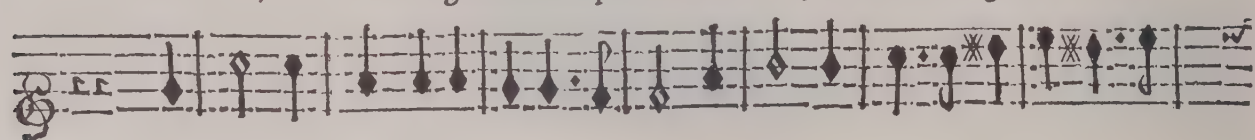
loix. Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons ses glorieux ex-



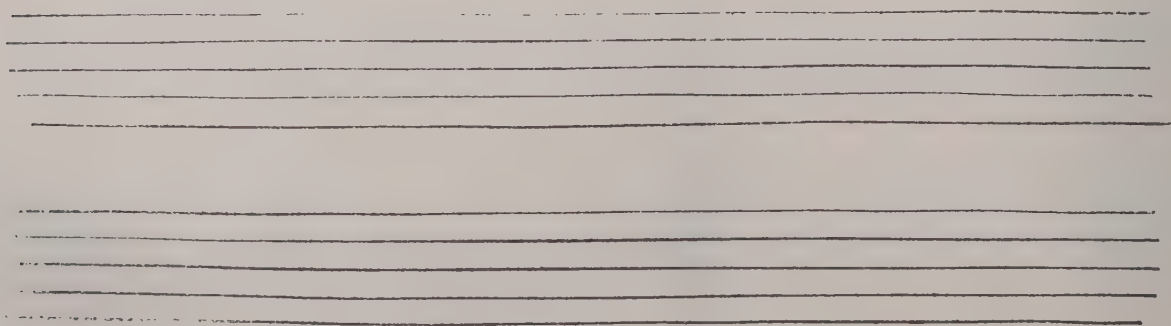
loix. Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons ses glorieux ex-



Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons ses glorieux ex-



BASSE-CONTINUE.





ploits. Chantons, la douceur de fes loix, Chantons, chantons la douceur de fes loix, Chan-



ploits. Chantons, la douceur de fes loix, Chantons, chantons la douceur de fes loix, Chan-

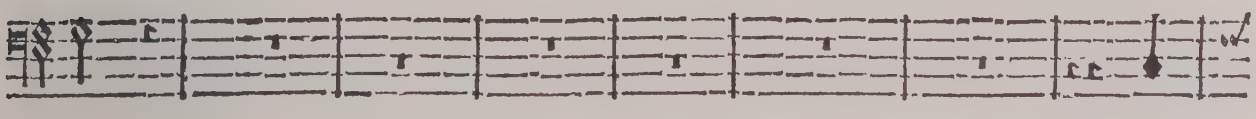
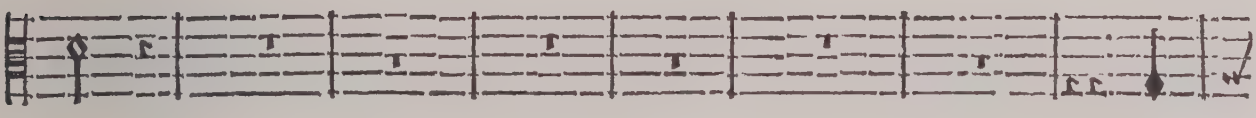
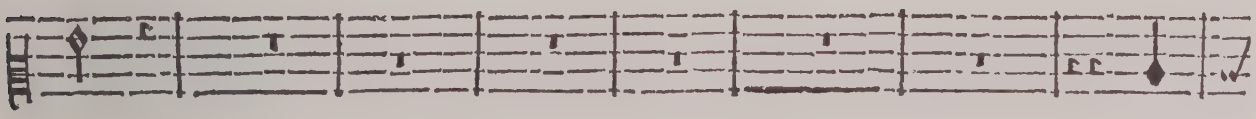
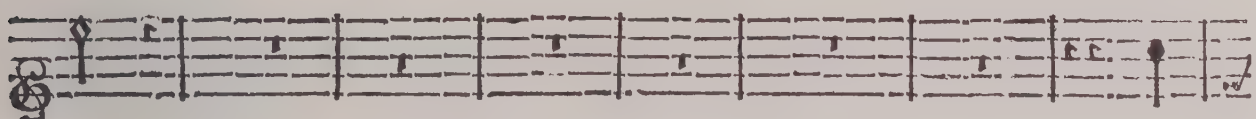


ploits. Chantons, Chantons, chantons la douceur de fes loix, Chan-

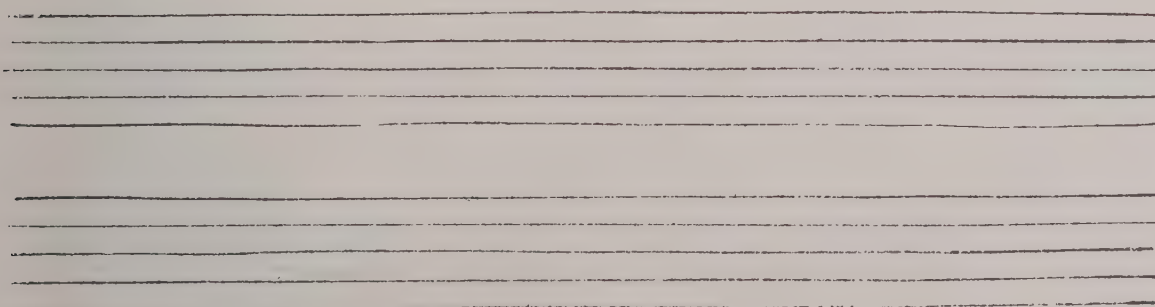


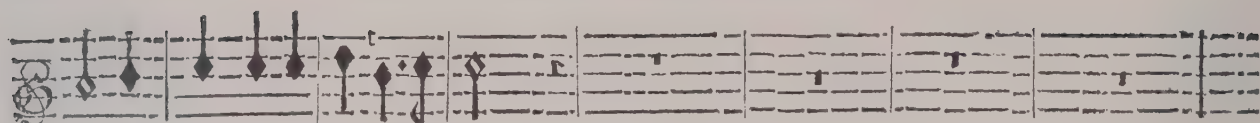
ploits.

Chan-



BASSE-CONTINUÉ.

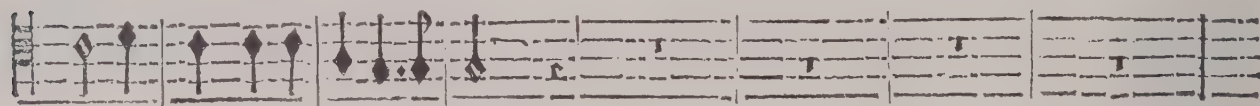




tons, Chantons ses glorieux Exploits.



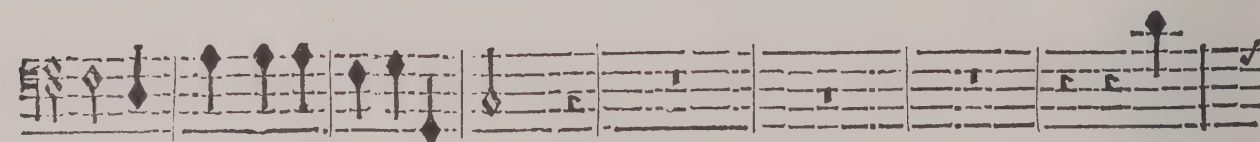
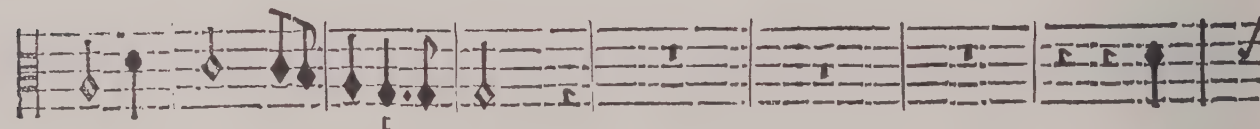
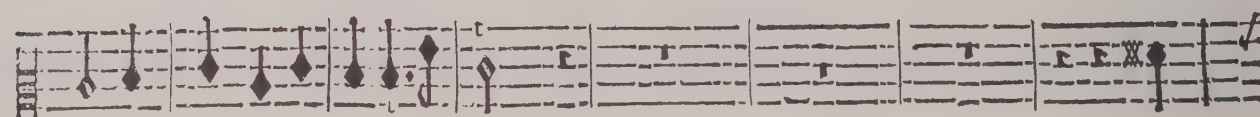
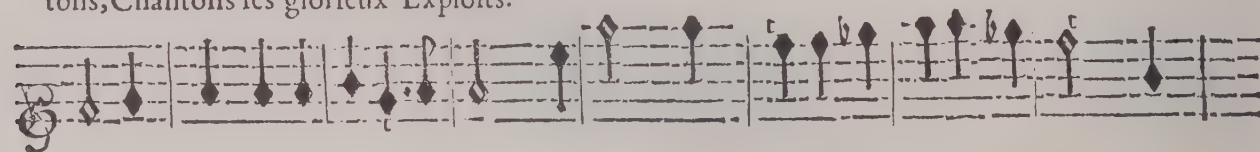
tons, Chantons ses glorieux Exploits.



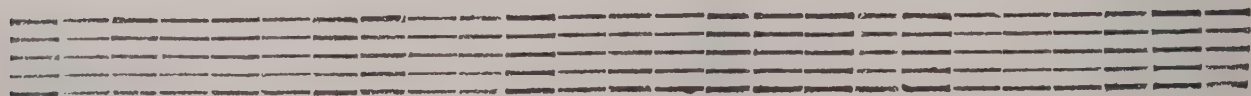
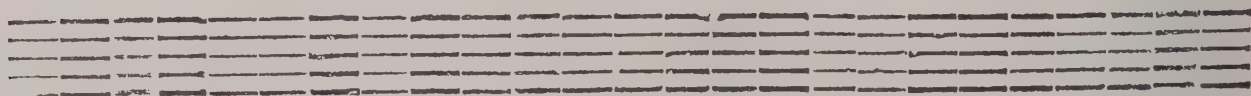
tons, Chantons ses glorieux Exploits.



tons, Chantons ses glorieux Exploits.



BASSE-CONTINUE.

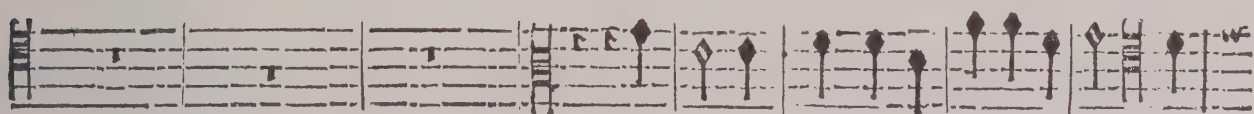




Chantons, Chantons la douceur de ses Loix. Chan-



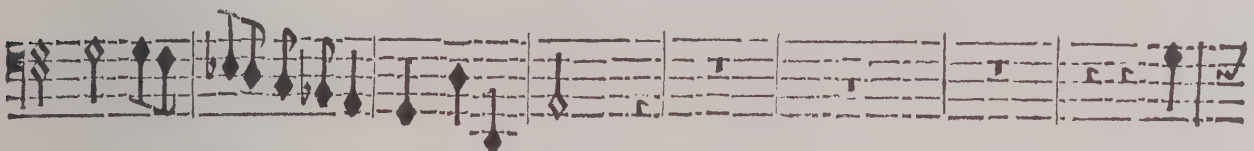
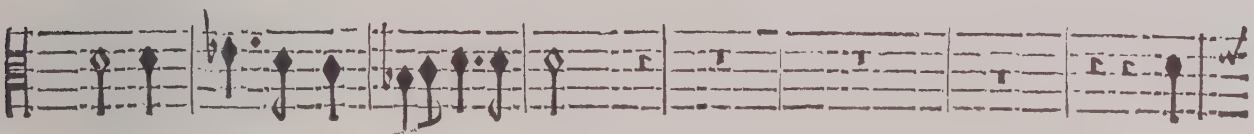
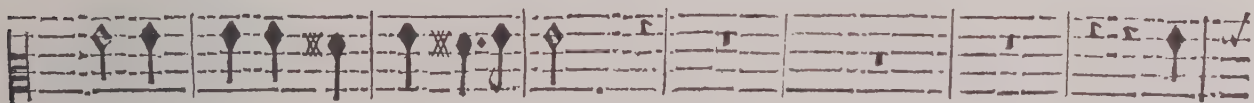
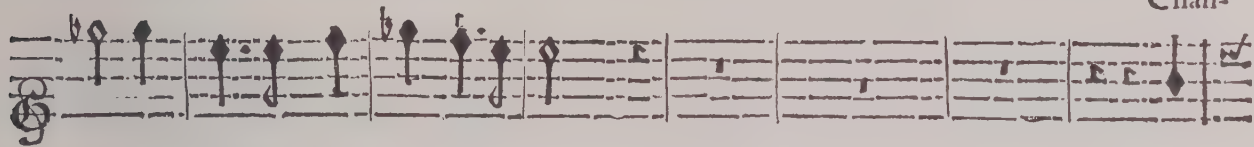
Chantons, Chantons la douceur de ses Loix. Chan-



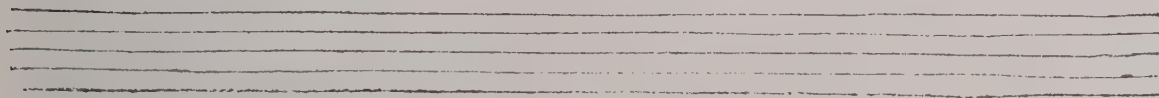
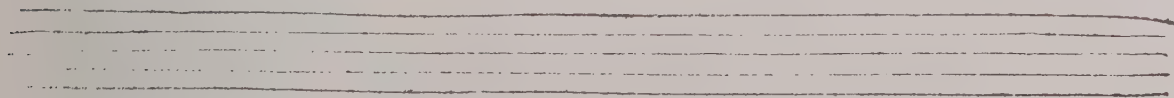
Chantons, Chantons la douceur de ses Loix. Chan-



Chan-



BASSE-CONTINUE.



First vocal staff with lyrics: tons, Chantons ses glorieux Exploits.

Second vocal staff with lyrics: tons, Chantons ses glorieux Exploits.

Third vocal staff with lyrics: tons, Chantons ses glorieux Exploits.

Fourth vocal staff with lyrics: tons, Chantons ses glorieux Exploits.

Fifth vocal staff with lyrics: tons, Chantons ses glorieux Exploits.

Sixth vocal staff with lyrics: tons, Chantons ses glorieux Exploits.

Seventh vocal staff with lyrics: tons, Chantons ses glorieux Exploits.

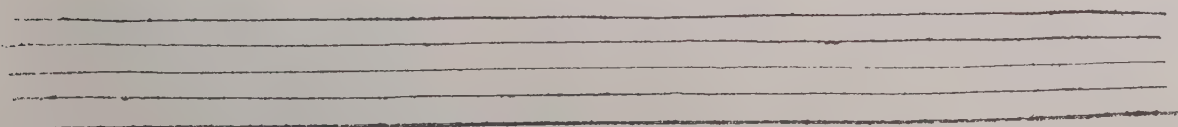
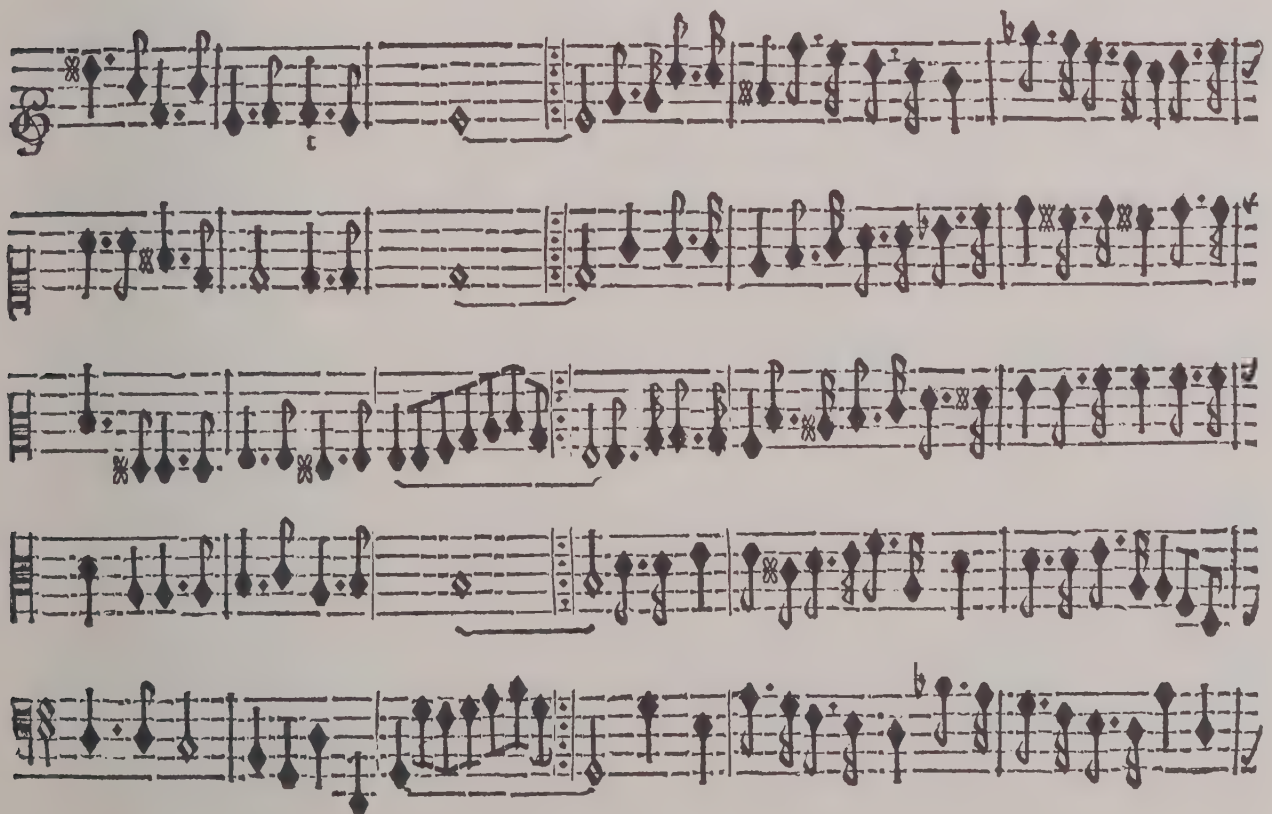
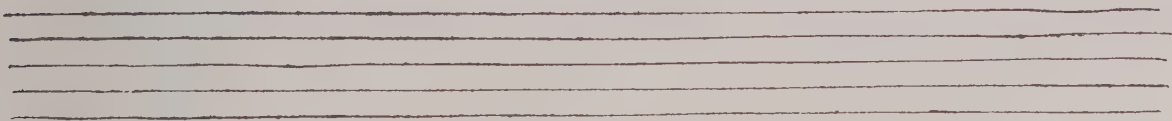
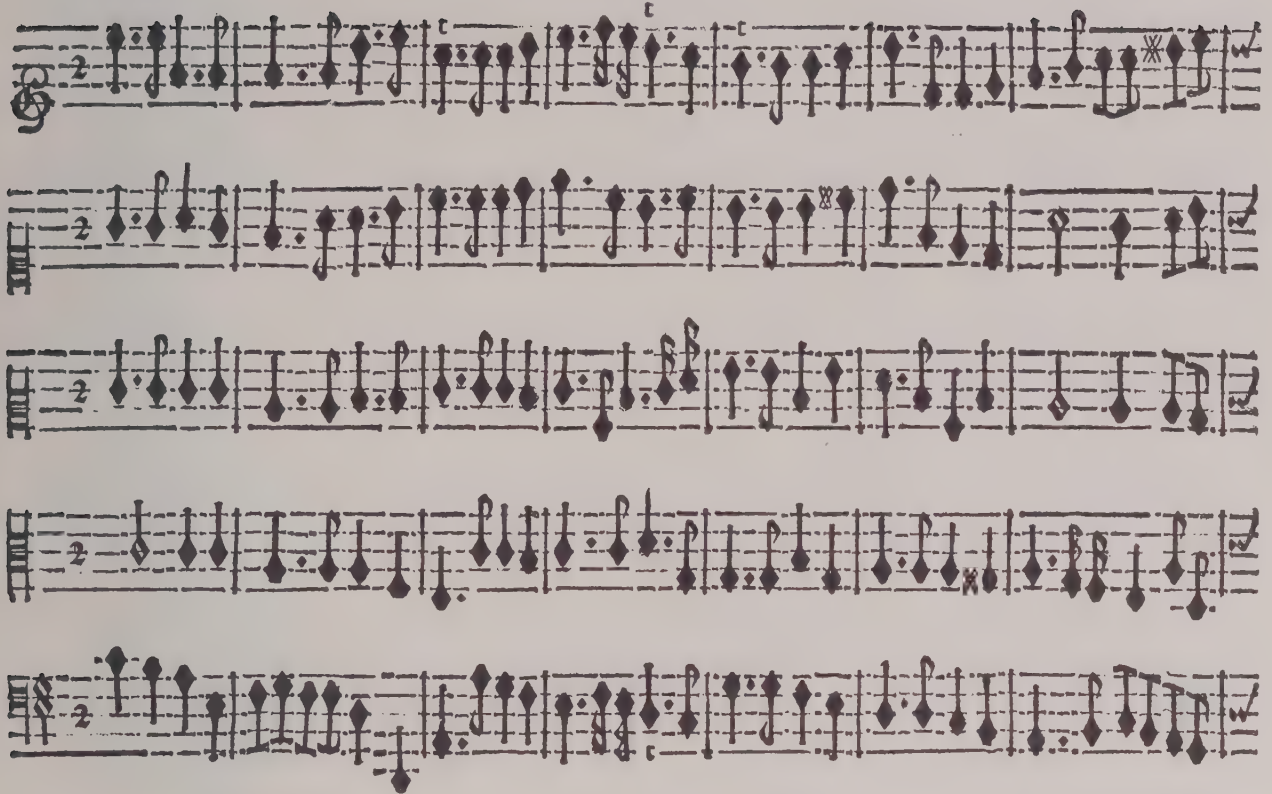
Eighth vocal staff with lyrics: tons, Chantons ses glorieux Exploits.

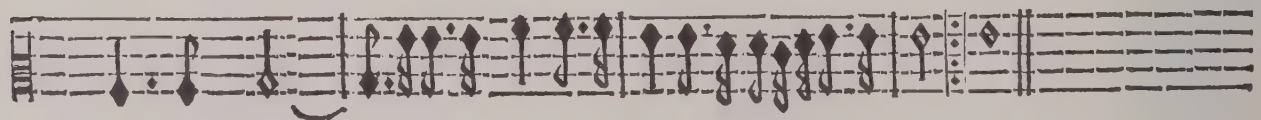
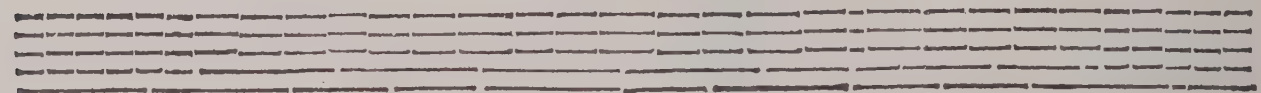
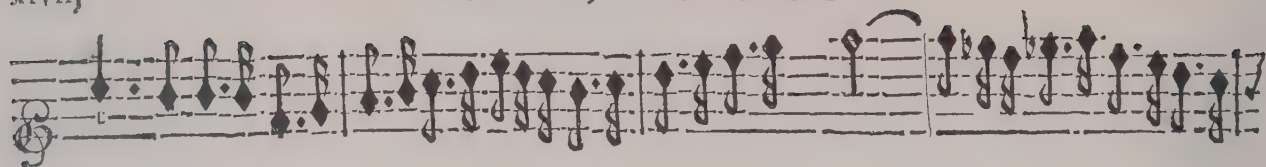
Ninth vocal staff with lyrics: tons, Chantons ses glorieux Exploits.

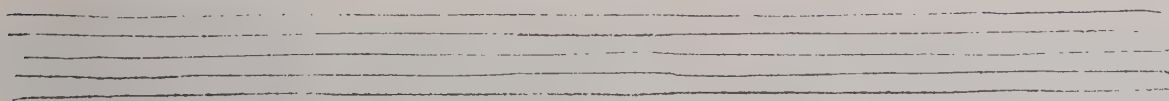
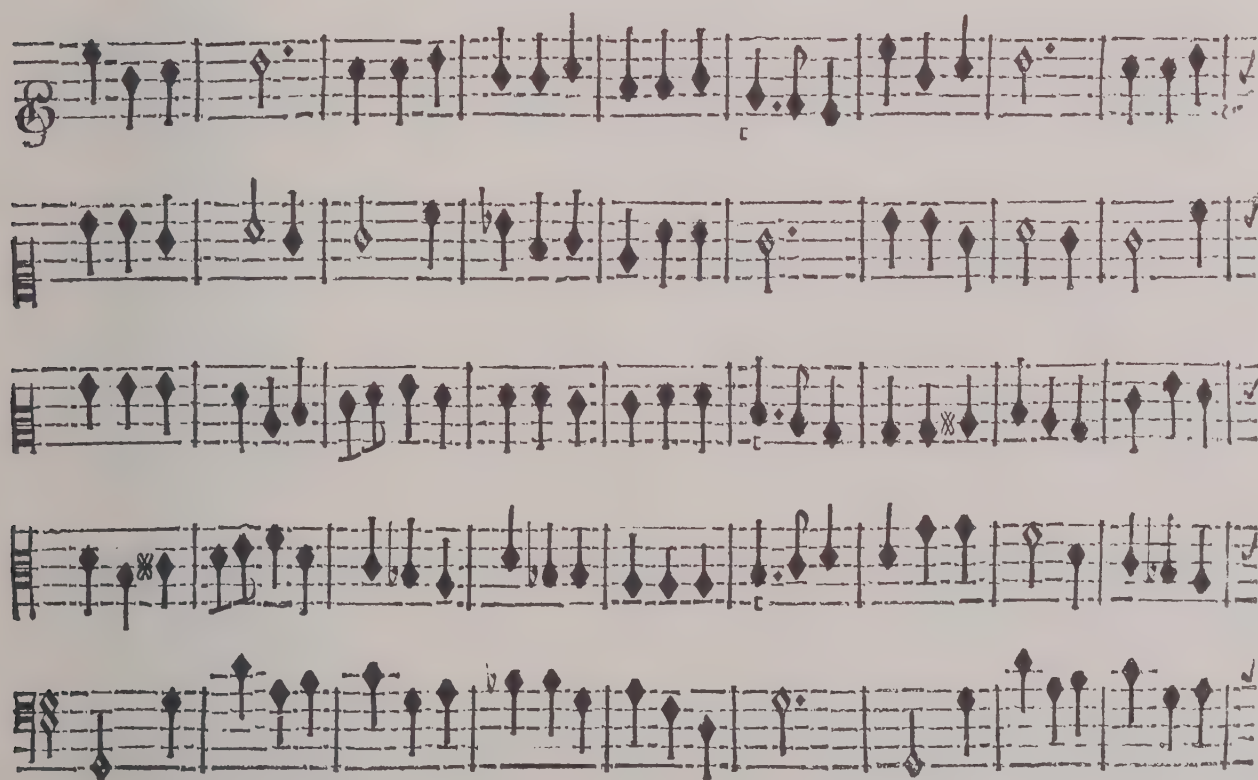
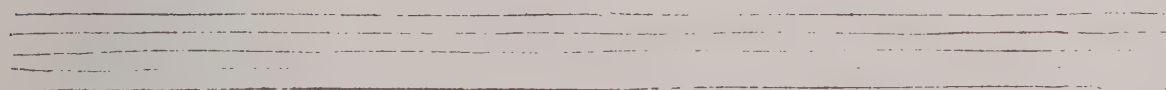
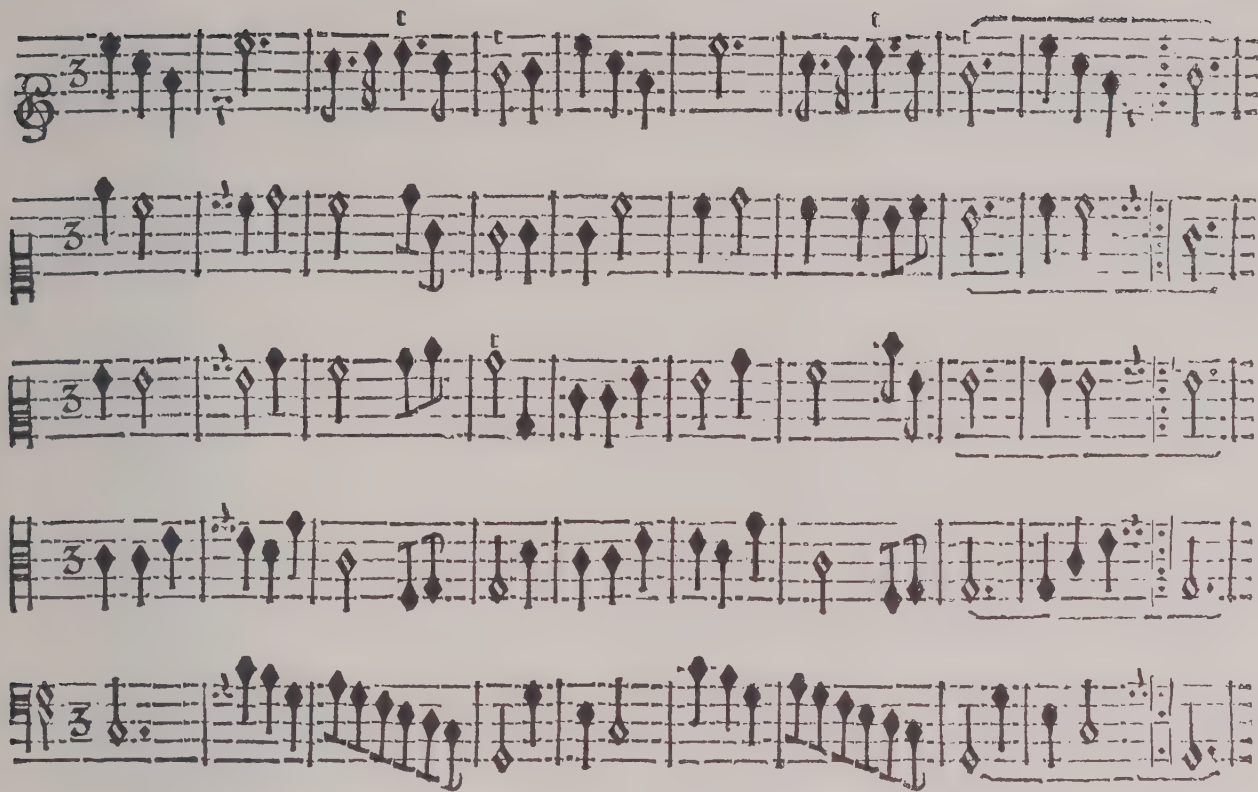
BASSE-CONTINUE.

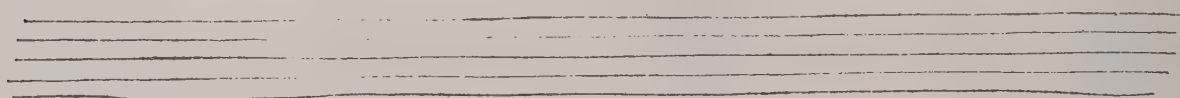
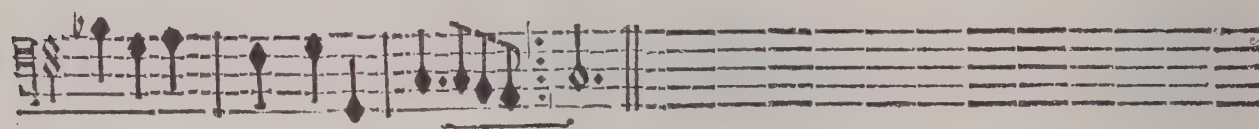
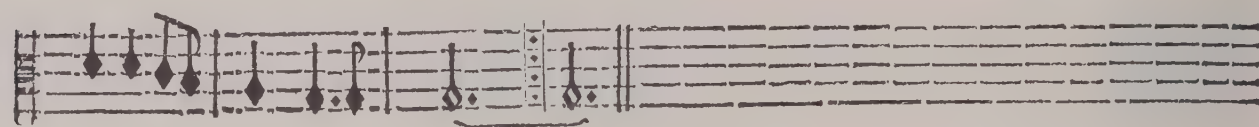
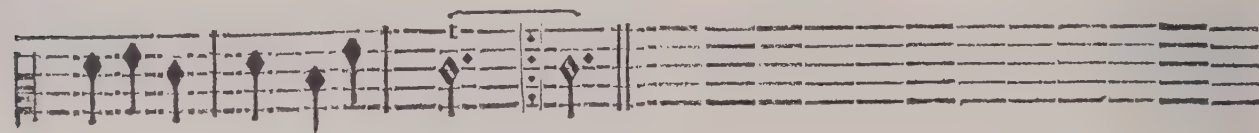
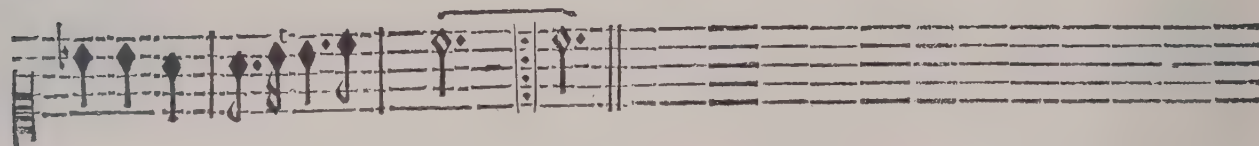
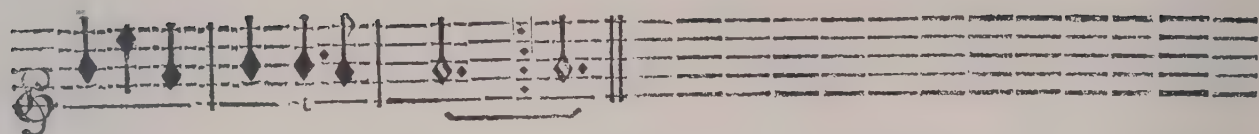
Empty staves for the Basse-Continue.

E N T R E'E.





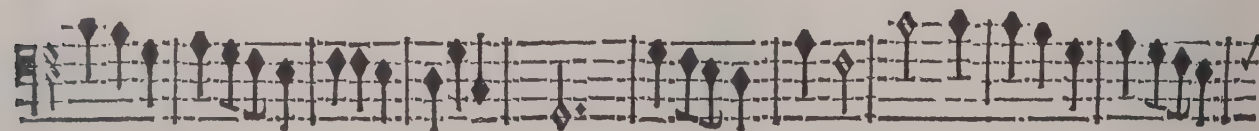
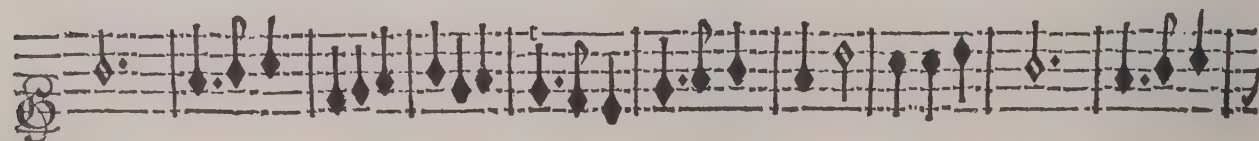
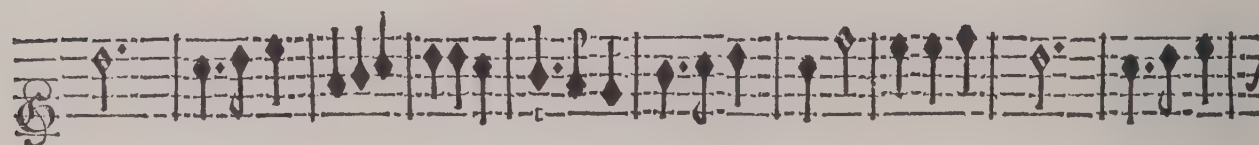


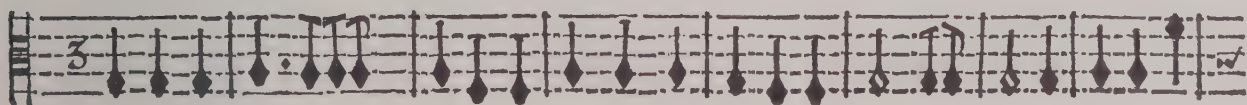
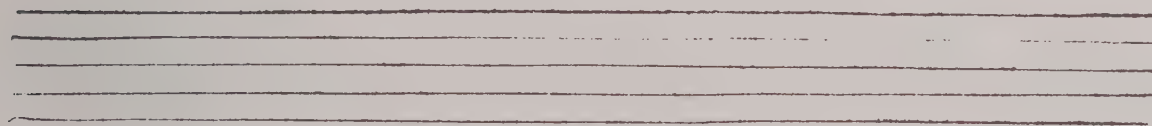
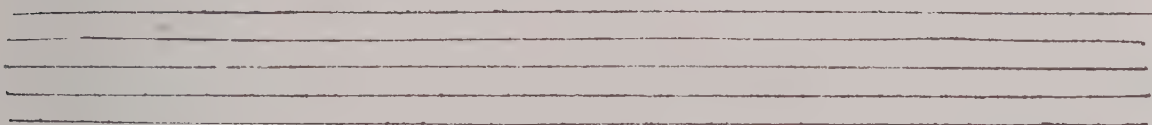
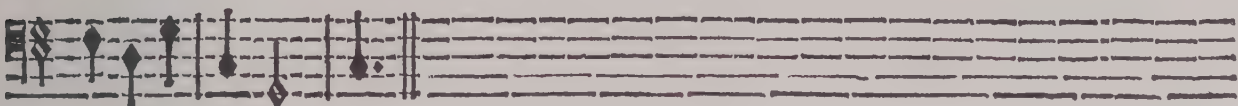
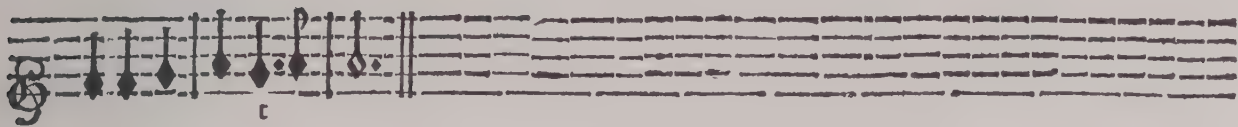
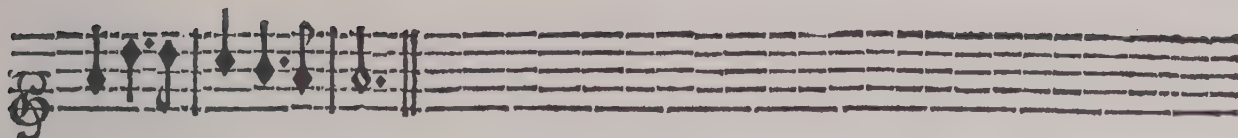


MENUET.



HAUTBOIS.

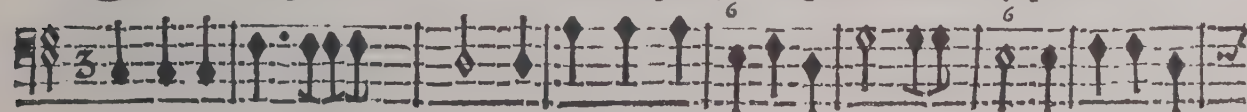




Que dans le Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé, C'est à luy qu'il est refer-



Que dans le Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé, C'est à luy qu'il est refer-



BASSE-CONTINUE.

vé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sageſſe & la

vé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé d'unir la Sageſſe & la

BASSE-CONTINUE.

Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re.

Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re.

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS



Que dans le Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est reser-



Que dans le Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est reser-



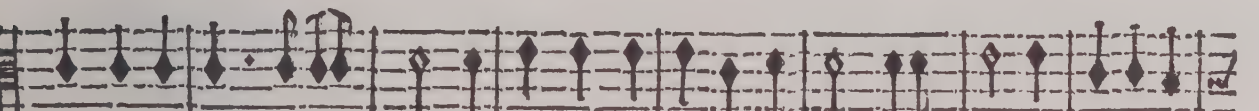
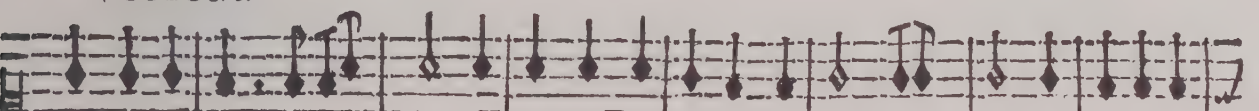
Que dans le Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est reser-



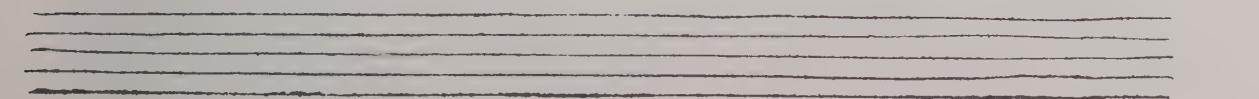
Que dans le Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est reser-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sa-

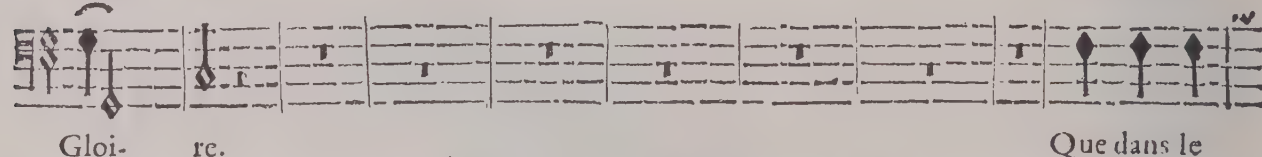
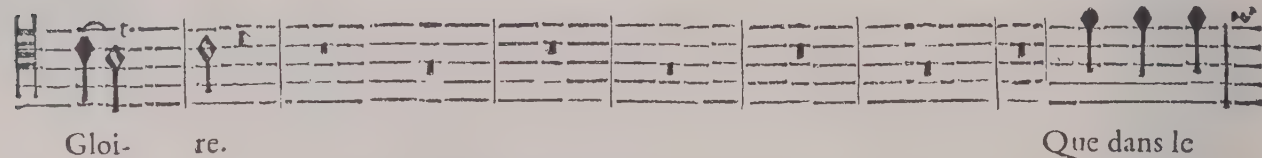
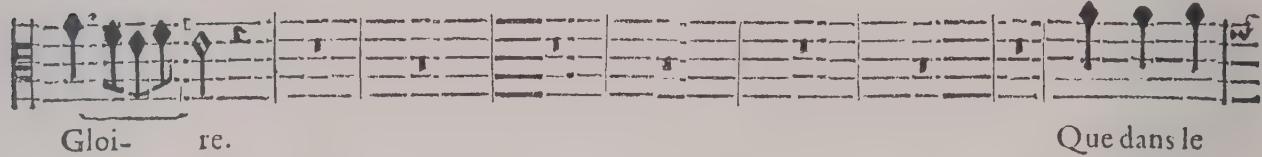
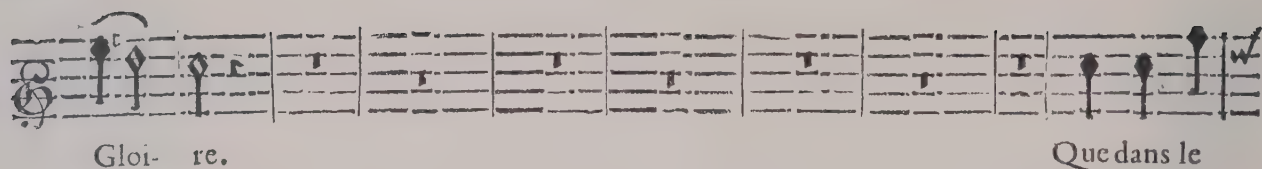
BASSA-CONTINUE.

P R O L O G U E.

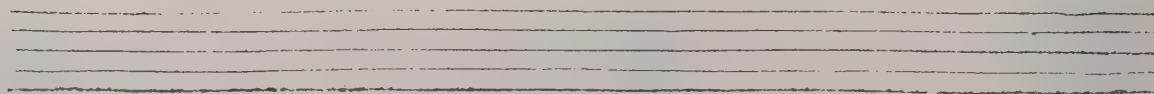
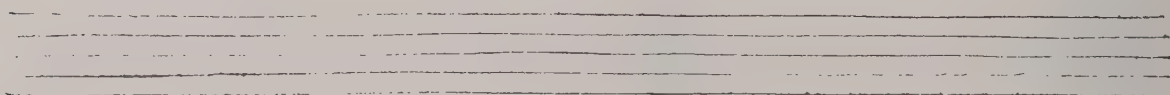
14

[illegible]

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.





Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il estoit re-



Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il estoit re-



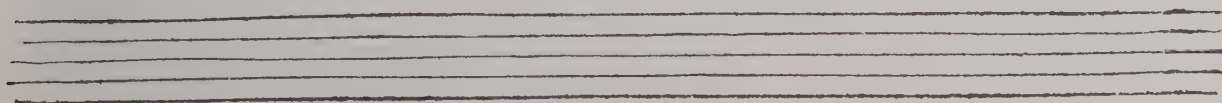
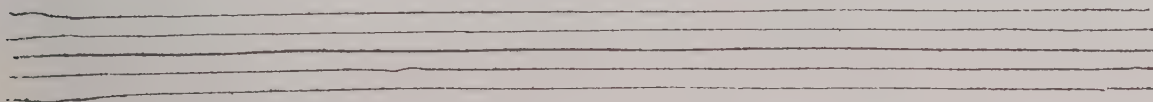
Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est reser-



Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est reser-



BASSE-CONTINUE



vé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sa-

BASSE-CONTINUE.



geffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est refervé D'unir la Sageffe & la



geffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est refervé D'unir la Sageffe & la



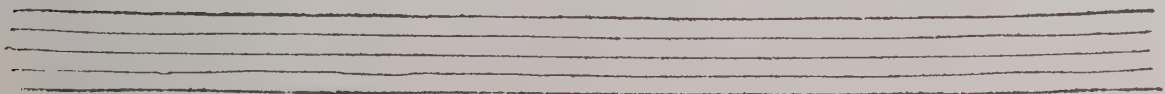
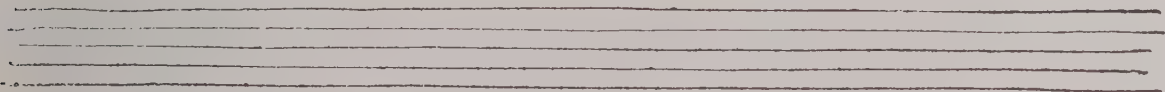
geffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est refervé D'unir la Sageffe & la



geffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est refervé D'unir la Sageffe & la



BASSE-CONTINUE.



The musical score consists of ten staves. The first five staves are vocal parts, each with the lyrics "Gloi- re." written below the first few notes. The staves are arranged in a single system. The first staff is in G-clef, the second in C-clef, the third in F-clef, the fourth in C-clef, and the fifth in G-clef. The remaining five staves are for the Basse-Continue, starting with a C-clef and a key signature of one sharp (F#).

BASSE-CONTINUE.

FIN DU PROLOGUE.





ARMIDE,

TRAGÉDIE.

ACTE PREMIER.

SCÈNE PREMIÈRE.

ARMIDE, PHÉNICE, SIDONIE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

A

ARMIDE, TRAGÉDIE.



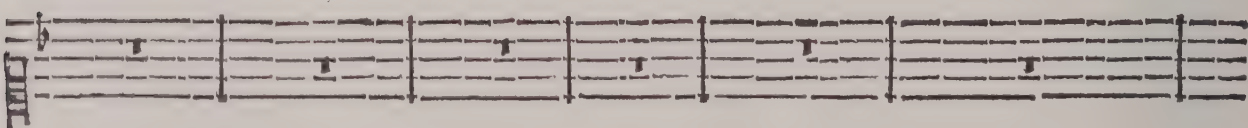
BASSE-CONTINUE.



DANS un jour de triomphe, au milieu des plaisirs, Qui peut vous inspirer une sombre tri-



BASSE-CONTINUE.



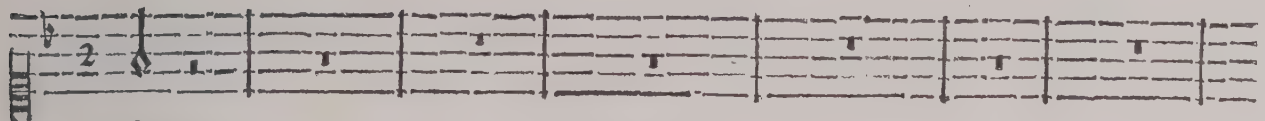
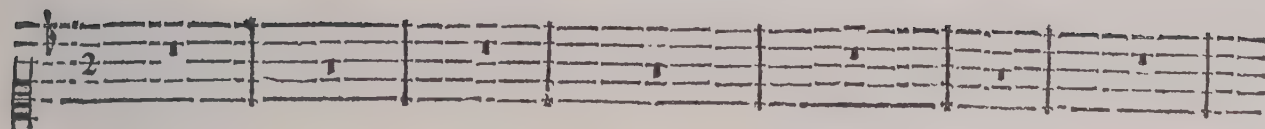
teffe? La gloire, la grandeur, la beauté, la jeunesse, Tous les biens comblent vos de-



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.

3



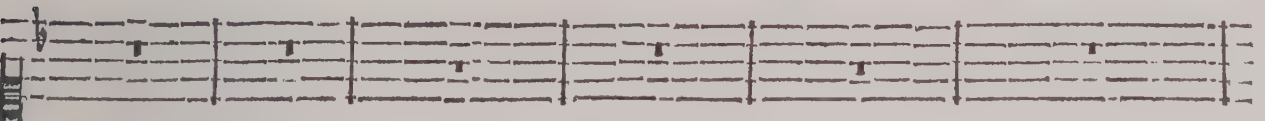
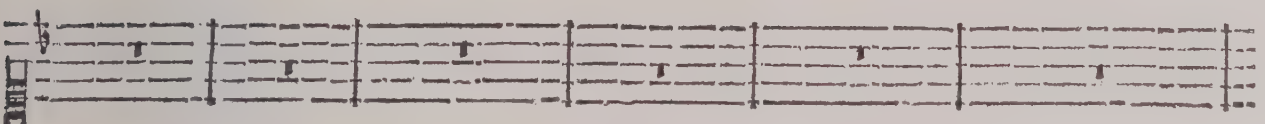
firs.



Vous allumez une fatale flame Que vous ne ressentez jamais. Vous allu-



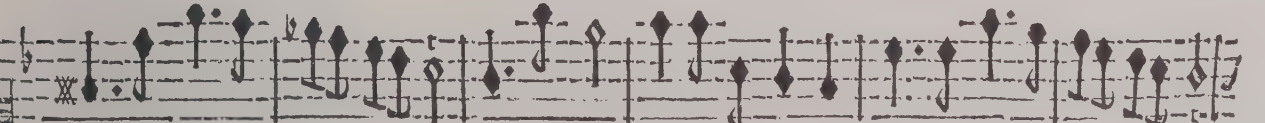
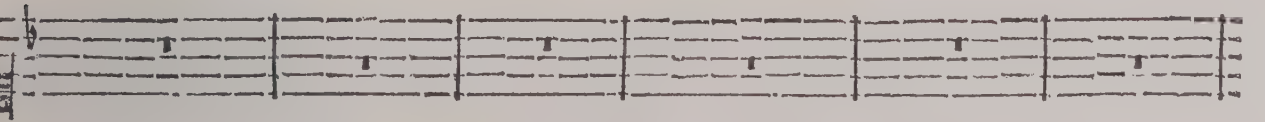
BASSE-CONTINUE.



mez une fatale flame Que vous ne ressentez jamais; L'Amour n'ose troubler la



BASSE-CONTINUE.



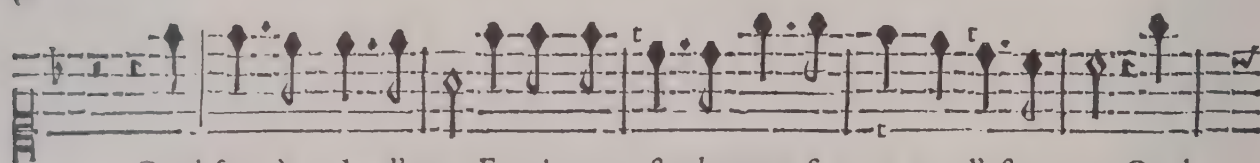
paix Qui regne dans vostre ame. L'Amour n'ose troubler la paix Qui regne dans vostre a-



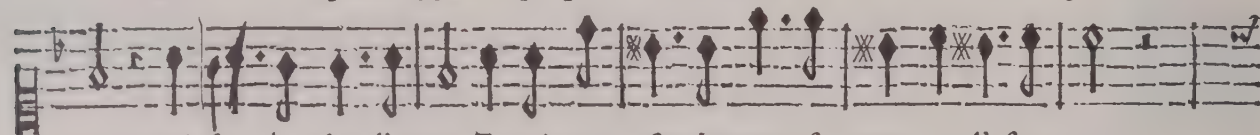
BASSE-CONTINUE.

A ij

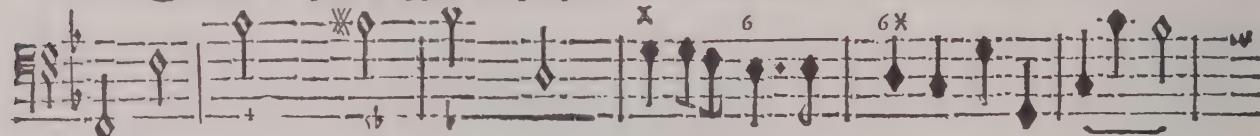
ARMIDE TRAGEDIE.



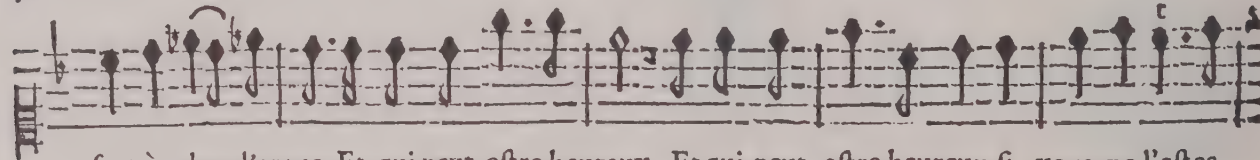
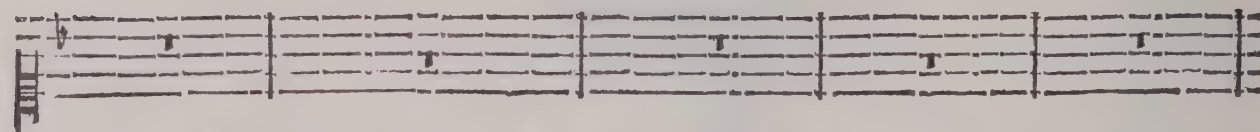
Quel fort à plus d'appas Et qui peut estre heureux si vous ne l'estes pas? Quel



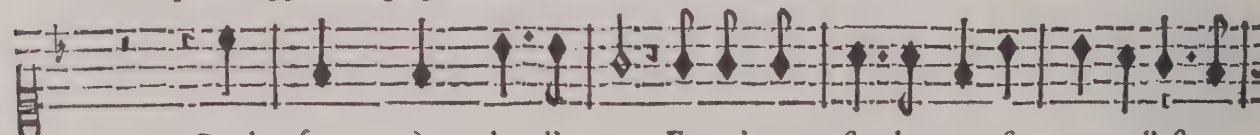
me. Quel fort à plus d'appas Et qui peut estre heureux si vous ne l'estes pas?



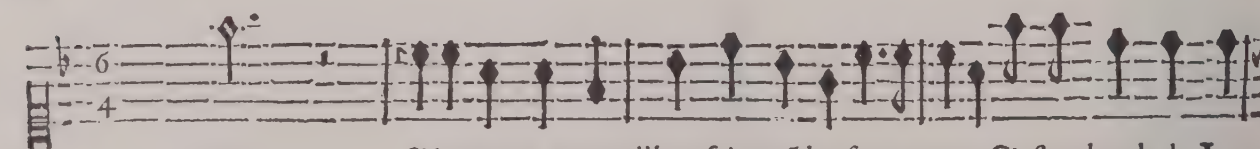
BASSE-CONTINUE-



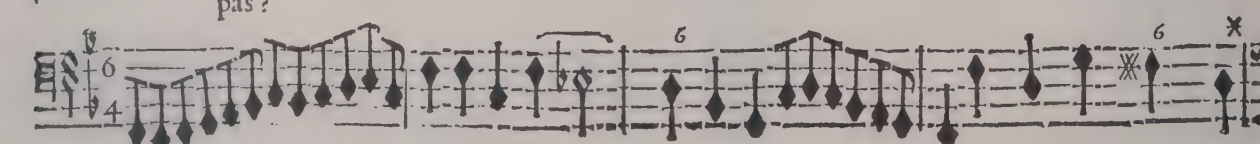
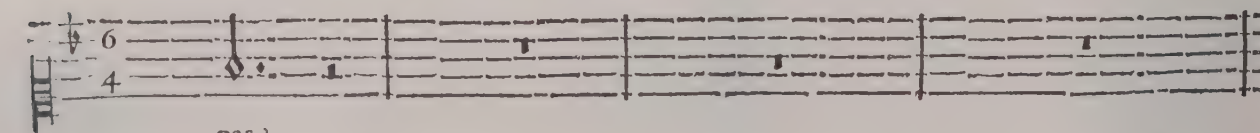
fort à plus d'appas Et qui peut estre heureux, Et qui peut estre heureux si vous ne l'estes



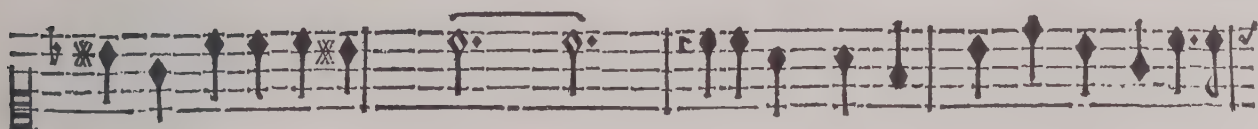
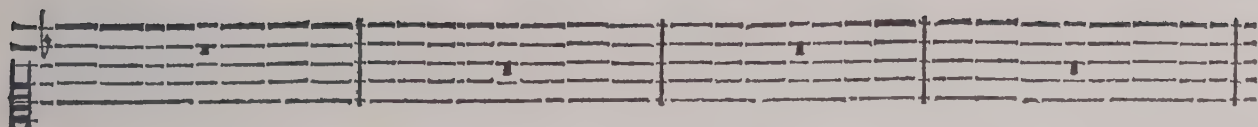
BASSE-CONTINUE.



pas? Si la guerre aujourd'huy fait craindre ses ravages, C'est au bords du Jour.



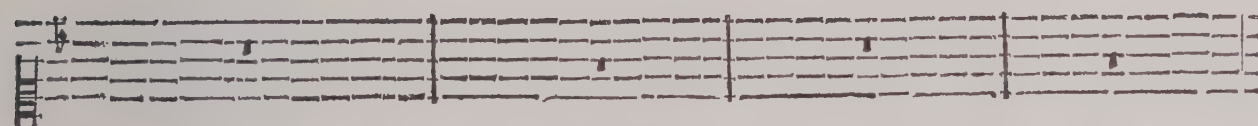
BASSE-CONTINUE.



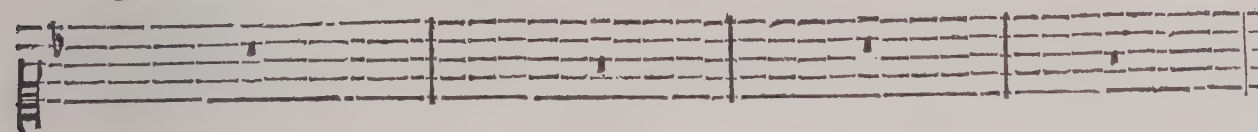
dain qu'ils doivent s'ar- fter. Si la guerre aujourd'huy fait craindre ses ra-



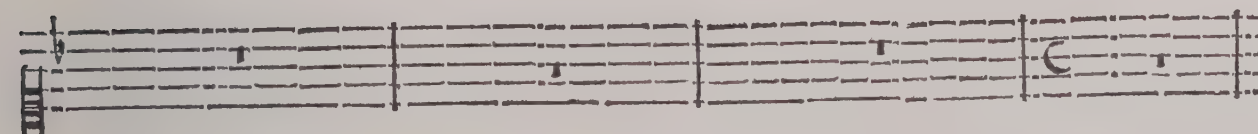
BASSE-CONTINUE.



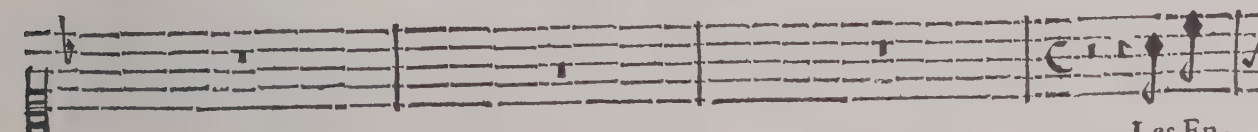
vages, C'est au bords du Jourdain qu'ils doivent s'arrefter : Nos tranquilles Rivages



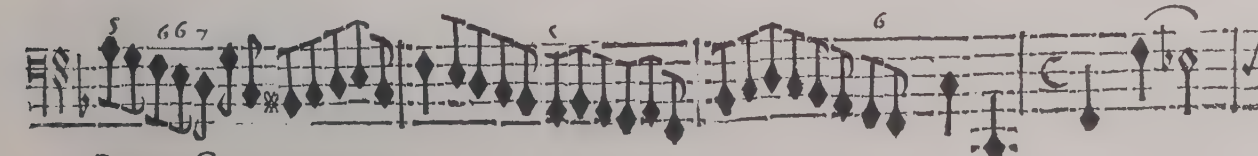
BASSE-CONTINUE.



n'ont rien à redouter. Nos tranquilles Rivages n'ont rien à redou- ter.

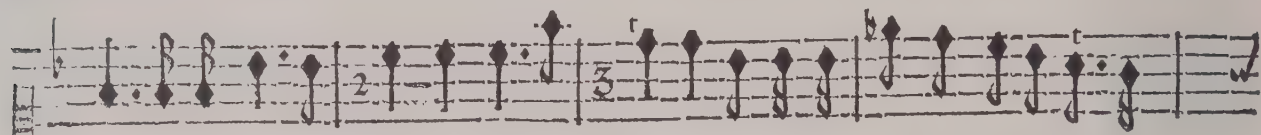
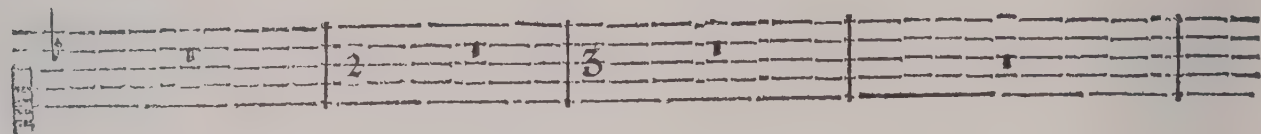
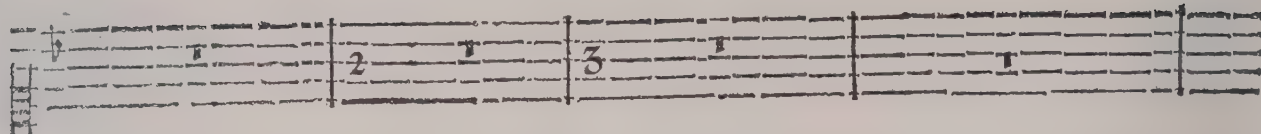


Les En-

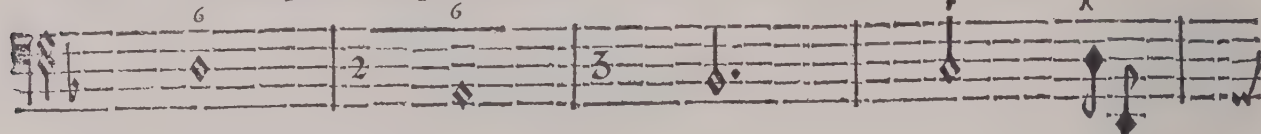


BASSE-CONTINUE.

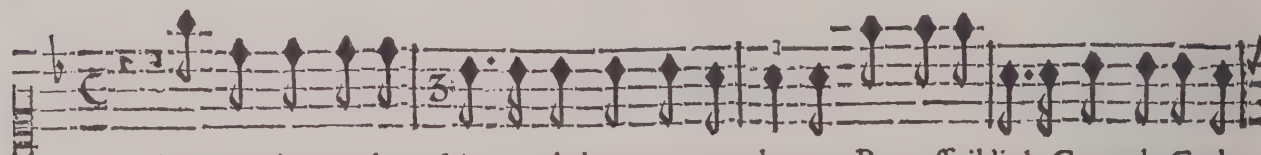
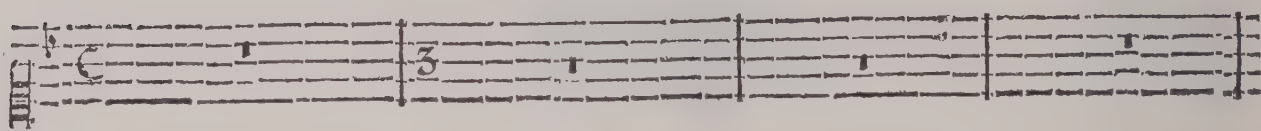
ARMIDE TRAGEDIE.



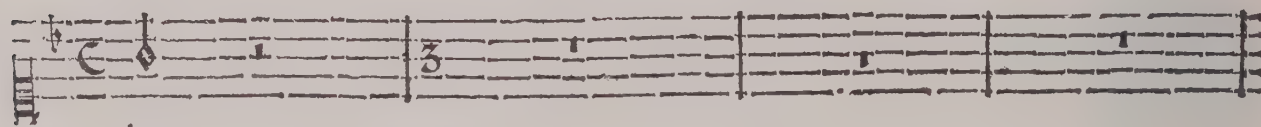
fers, s'il le faut, prendront pour nous les armes, Et vous sçavez leur imposer la



BASSE-CONTINUE.



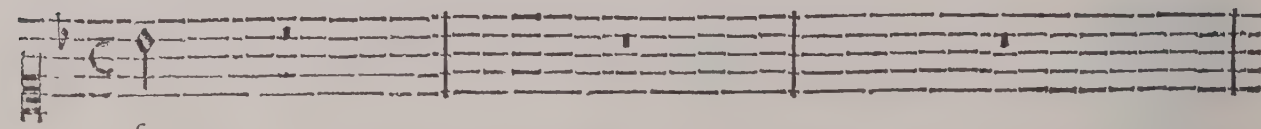
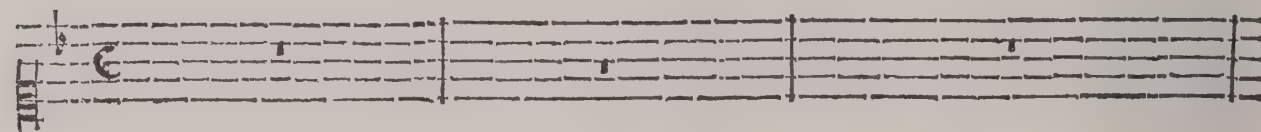
Vosyeux n'ont eu be- soin que de leurs propres charmes Pour affoiblir le Camp de Gode-



loy.



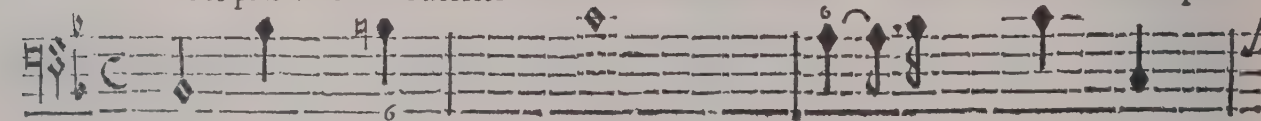
BASSE-CONTINUE.



froy.



Ses plus vaillants Guerriers contre vous sans deffense Sont tombez en vostre puis-



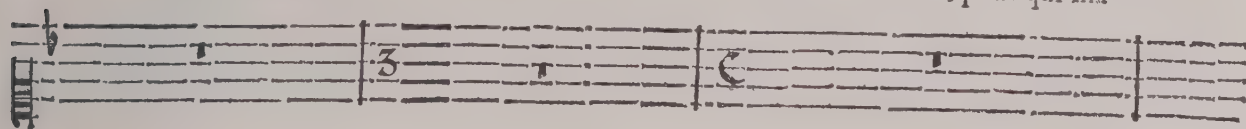
BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.

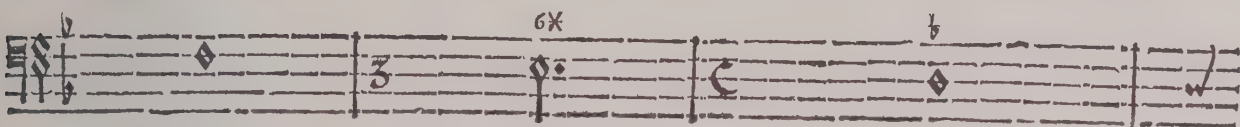
7



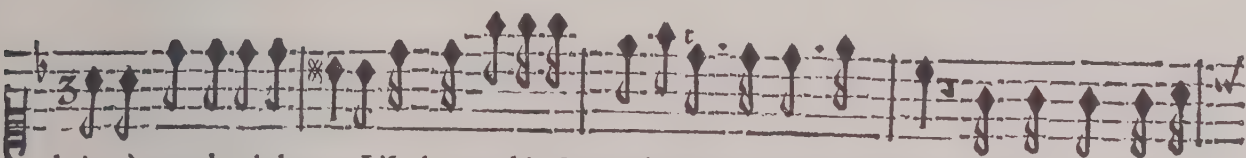
Je ne triomphe pas du plus vaillant de tous, Renaud, pour qui ma



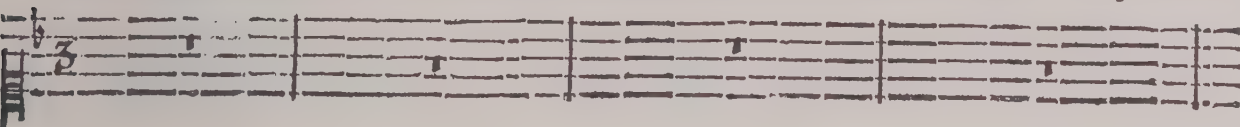
fance.



BASSE-CONTINUE.



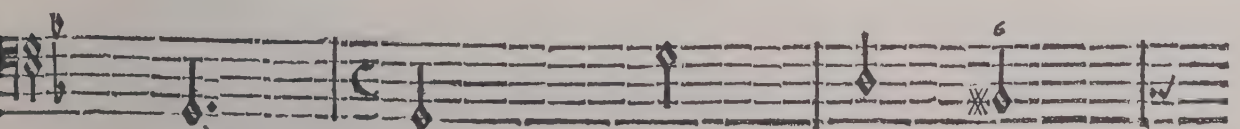
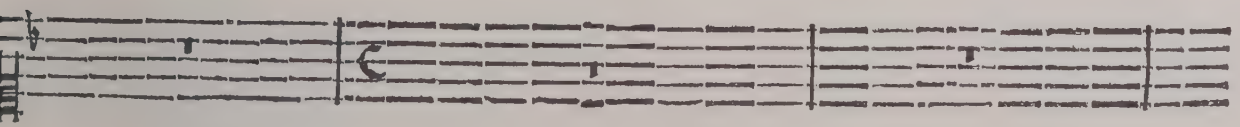
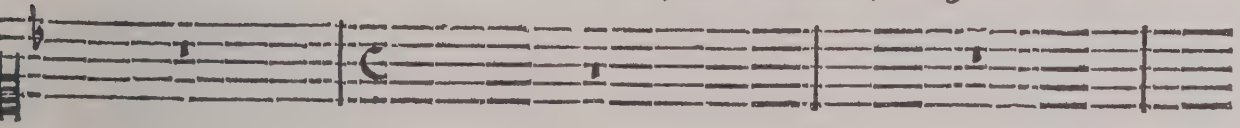
haine à tant de violence, L'Indomptable Renaud échape à mon couroux. Tout le Camp enne-



BASSE-CONTINUE.

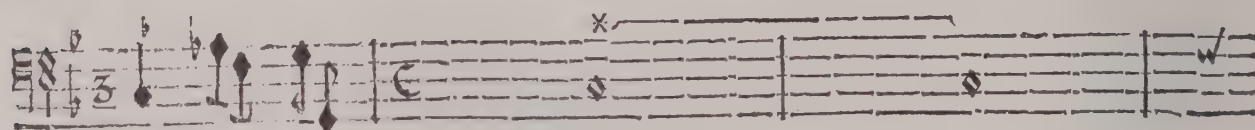
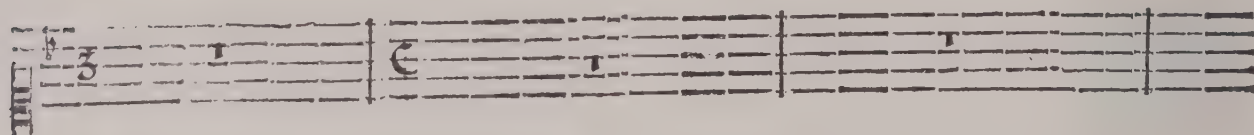
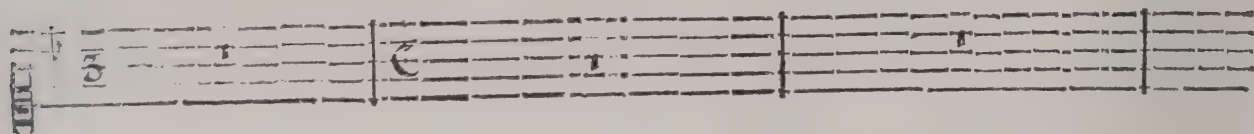


my pour moy devient fen- sible, Et luy seul, toujours invincible, Fit gloire de me

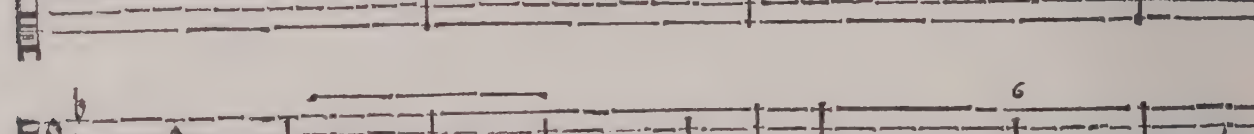
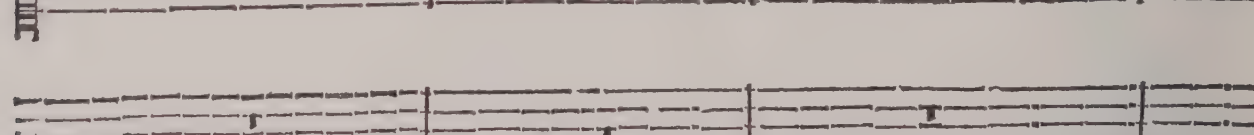
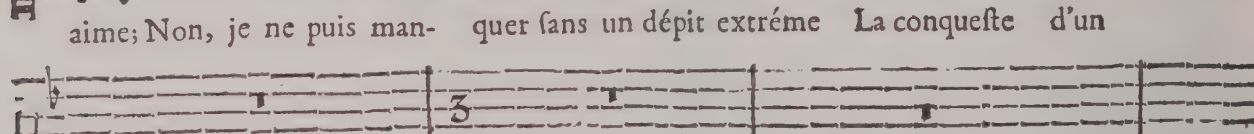
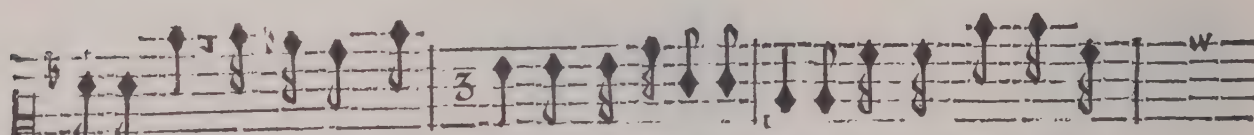


BASSE-CONTINUE.

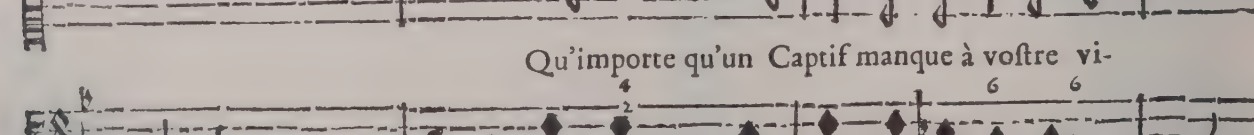
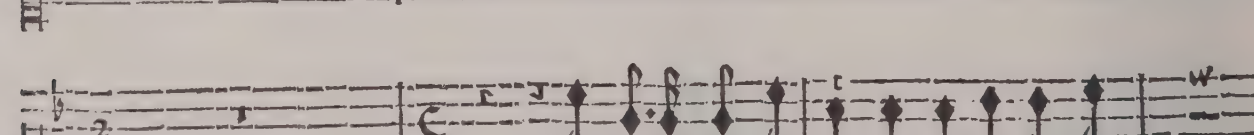
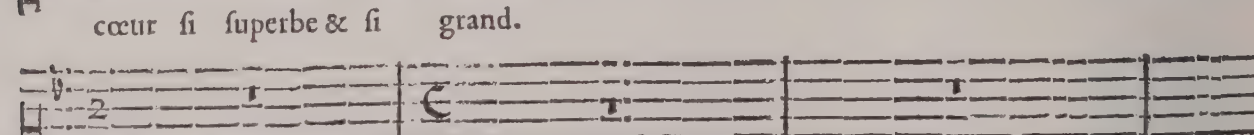
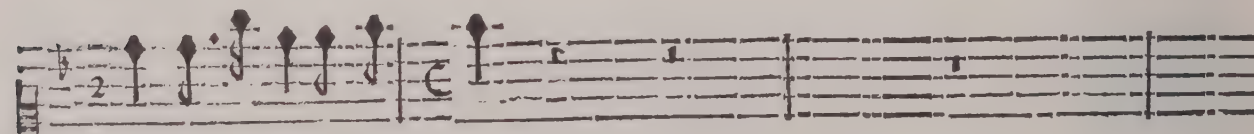
ARMIDE TRAGÉDIE.



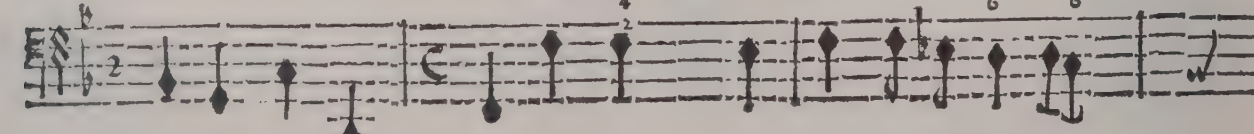
BASSE-CONTINUE.



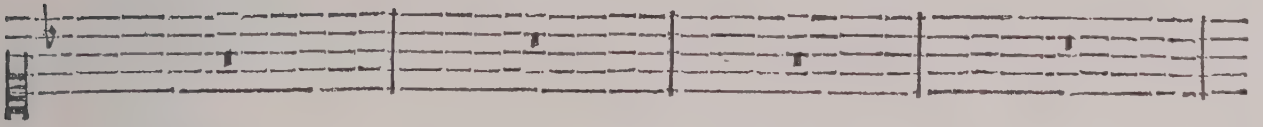
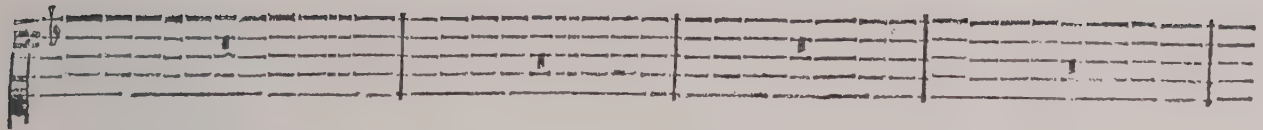
BASSE-CONTINUE.



Qu'importe qu'un Captif manque à vostre vi-



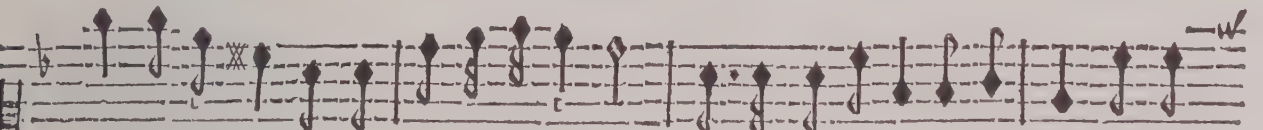
BASSE-CONTINUE.



toire; On en void dans vos fers assez d'autres témoins, Et pour un Effclave de moins Un tri-



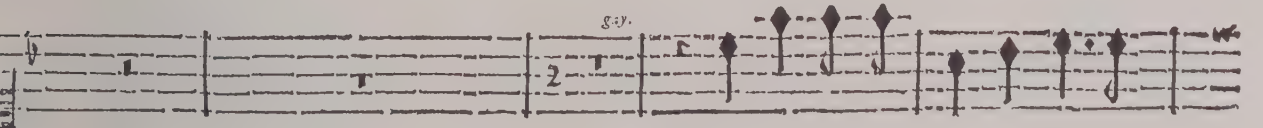
BASSE-CONTINUE.



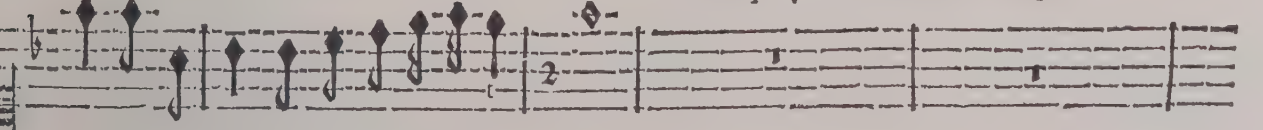
omphe si beau perdra peu de sa gloire, Et pour un Esclave de moins Un tri-



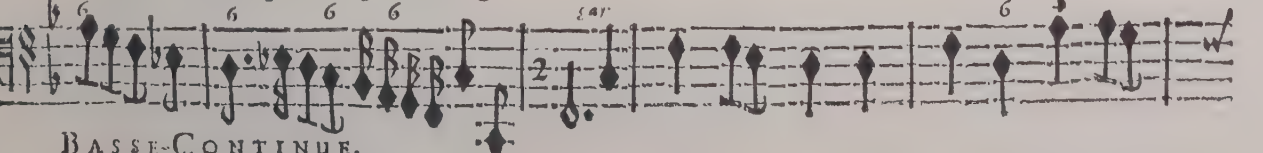
BASSE-CONTINUE.



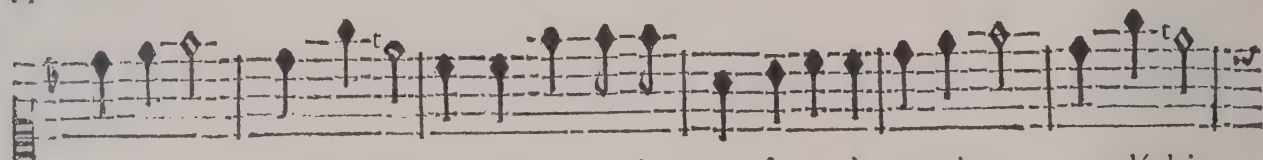
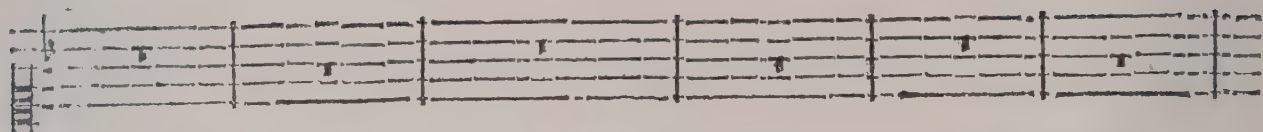
Pourquoy voulez-vous songer à



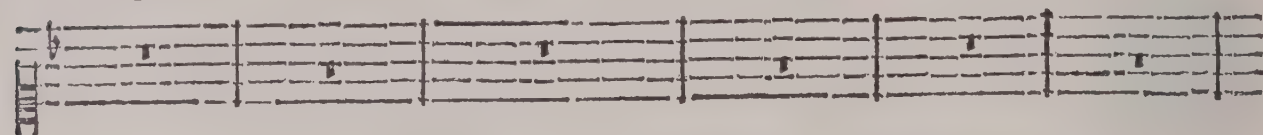
omphe si beau perdra peu de sa gloi- re.



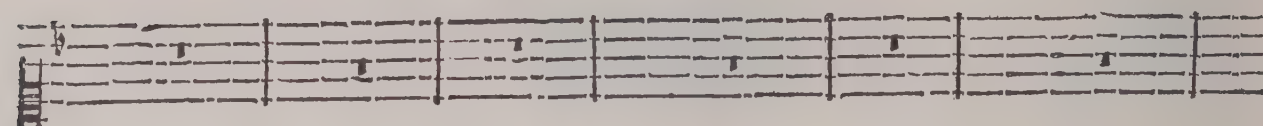
BASSE-CONTINUE.



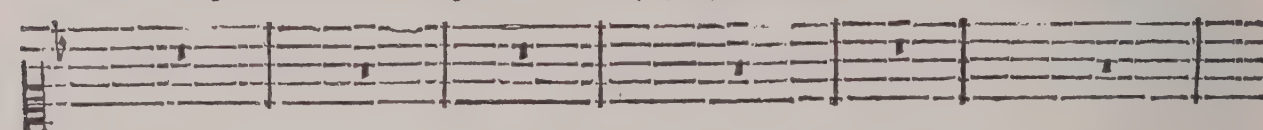
ce qui peut vous déplaire ? Pourquoi voulez-vous songer à ce qui peut vous déplai-



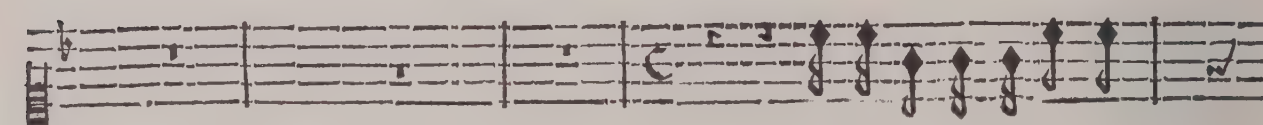
BASSE-CONTINUE.



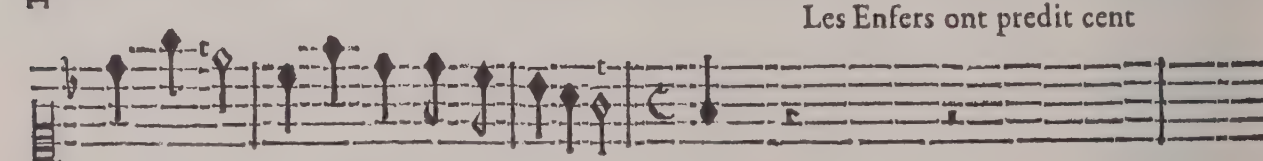
re ? Il est plus feur de se vanger Par l'oubly que par la colere. Il est plus feur de



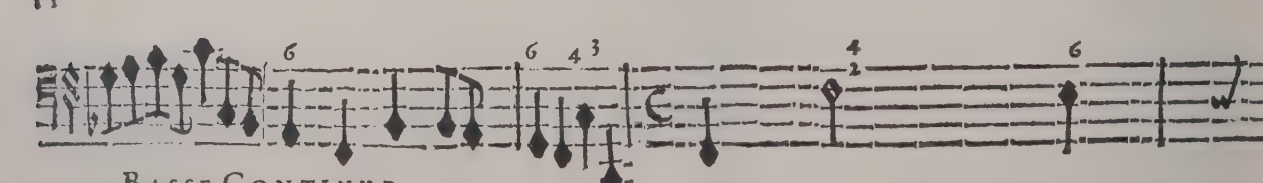
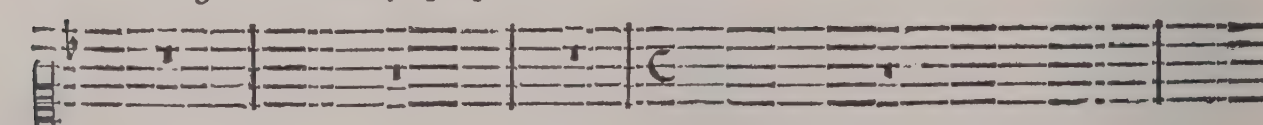
BASSE-CONTINUE.



Les Enfers ont predit cent



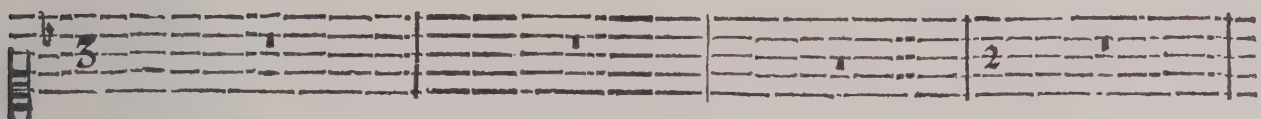
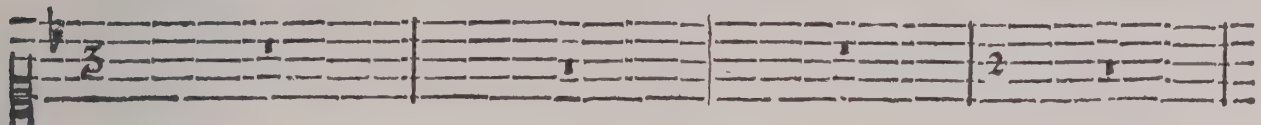
se vanger Par l'oubly que par la cole- re.



BASSE-CONTINUE.



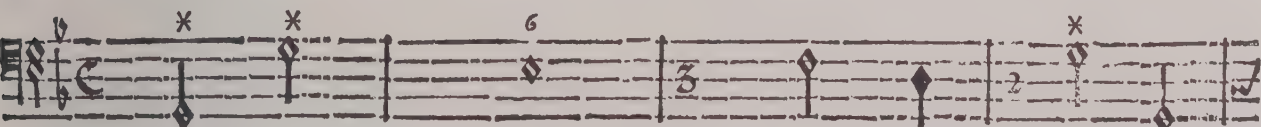
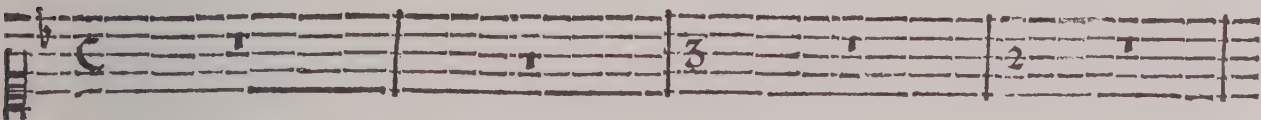
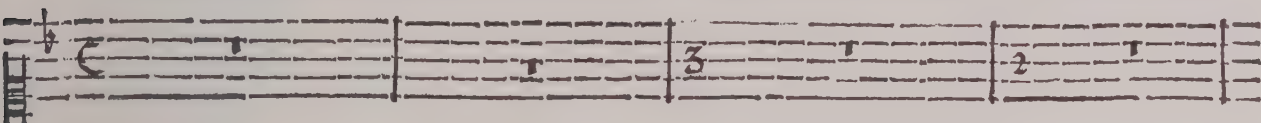
fois Que contre ce Guerrier nos armes seront vaines, Et qu'il vain- cra nos plus grands



BASSE-CONTINUE.



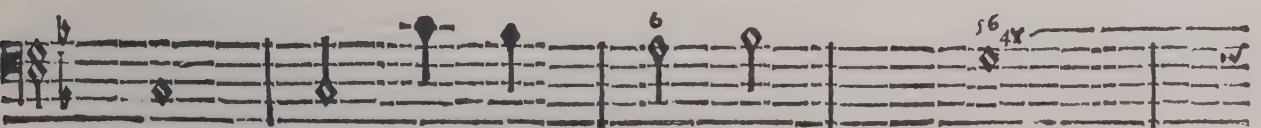
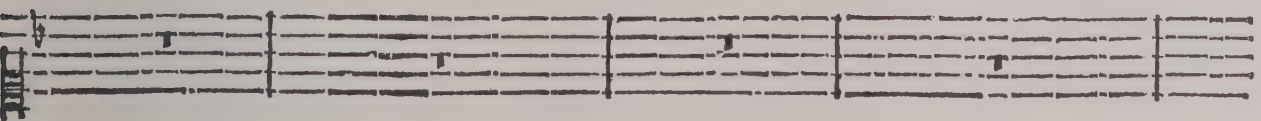
Rois. Ah! qu'il me feroit doux de l'accabler de chaînes, Et d'arrester le cours de ses ex-



BASSE-CONTINUE.



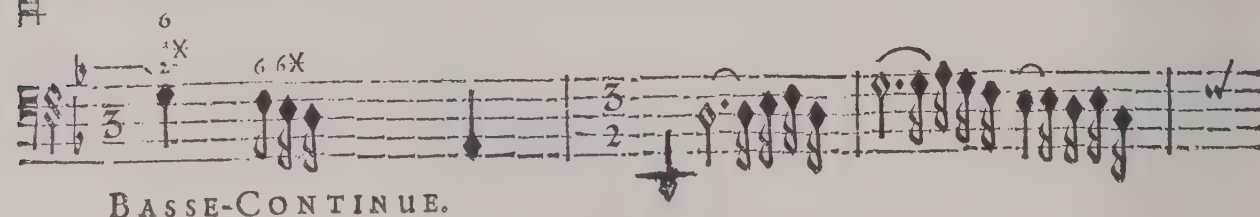
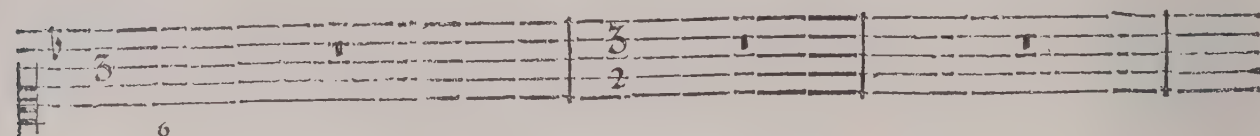
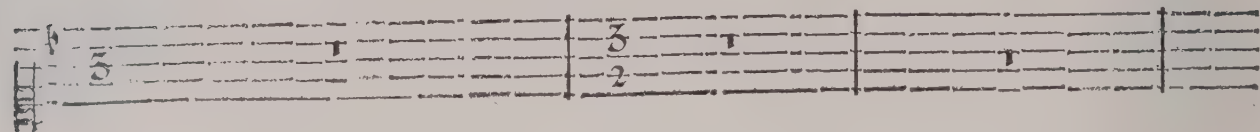
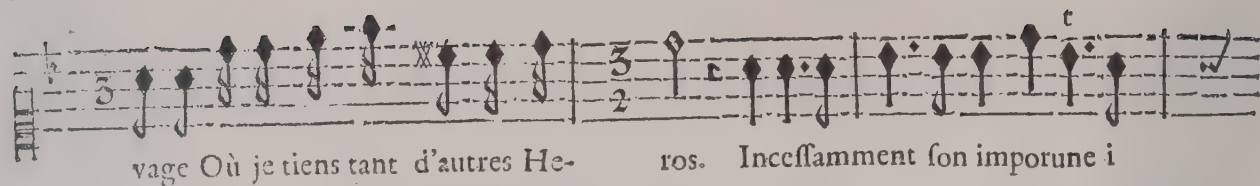
ploits! Que je le hay! que son mépris m'outrage! Qu'il sera fier d'éviter l'escla-



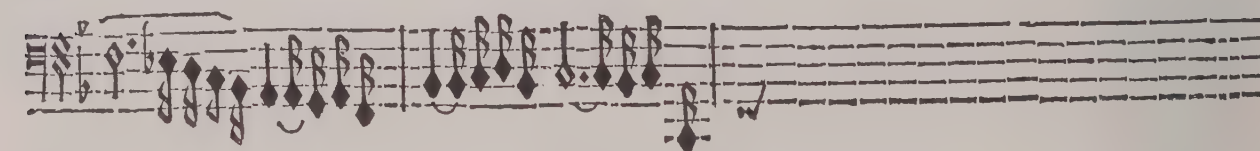
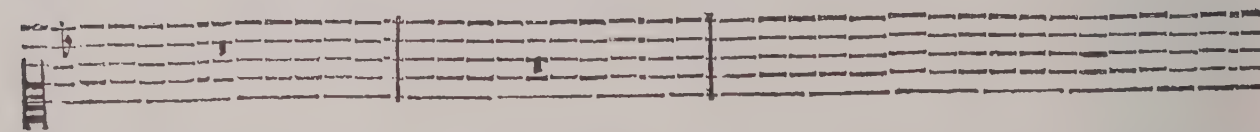
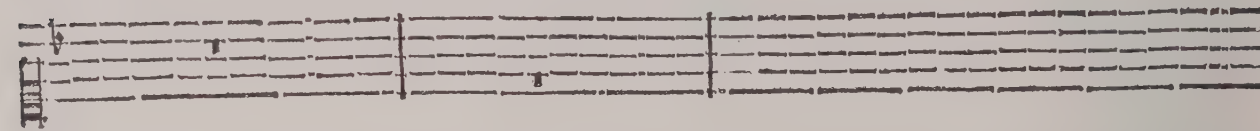
BASSE-CONTINUE.

B ij

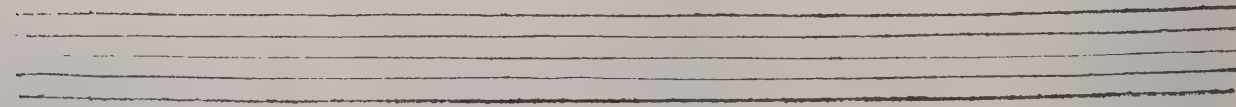
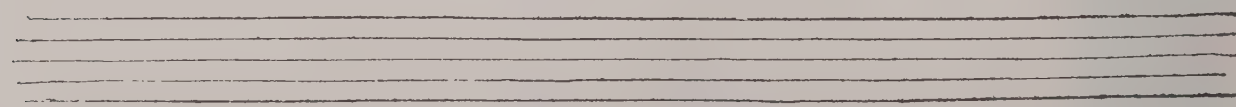
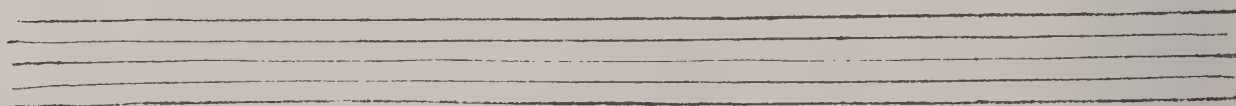
ARMIDE, TRAGÉDIE.

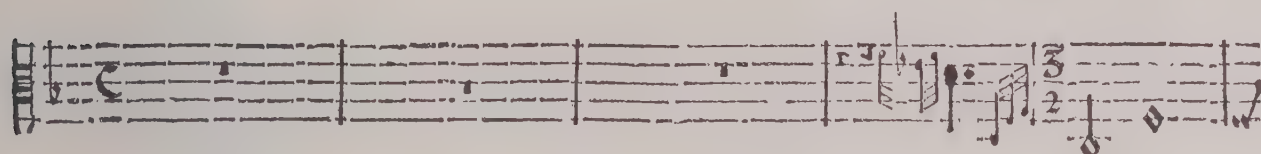
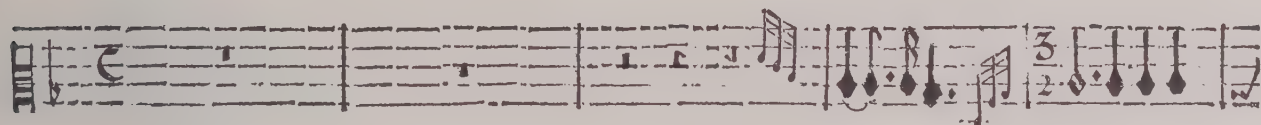
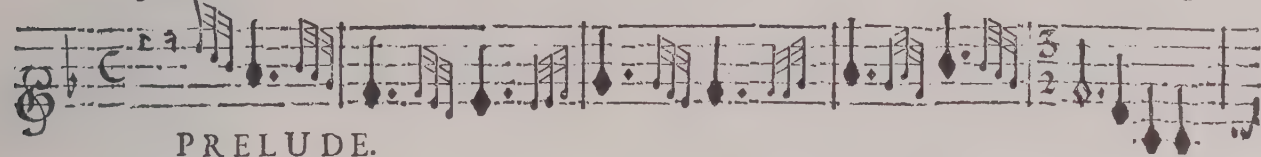
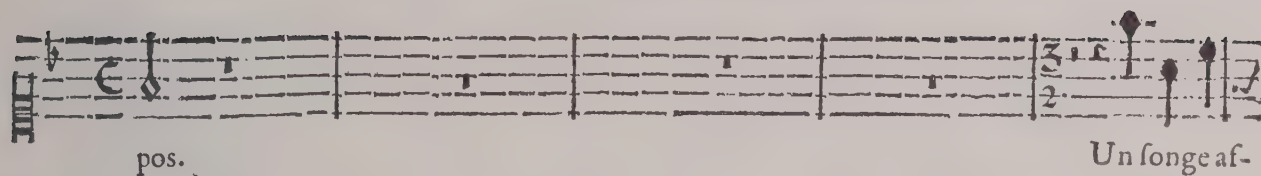


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

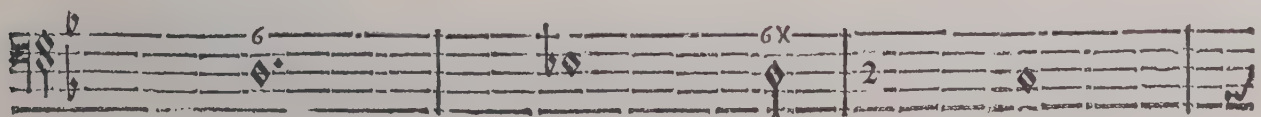
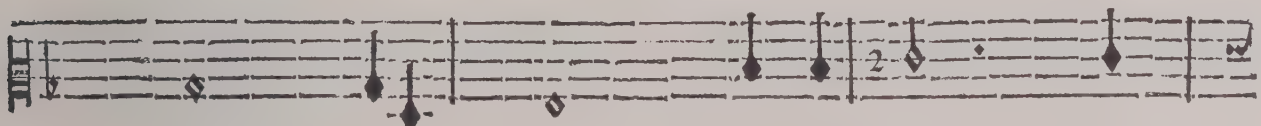
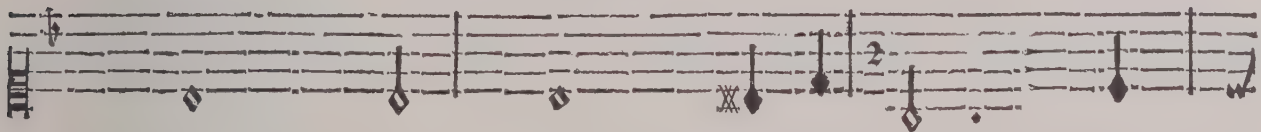




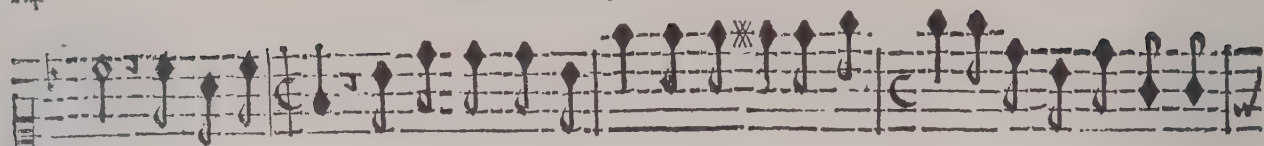
BASSE-CONTINUE.



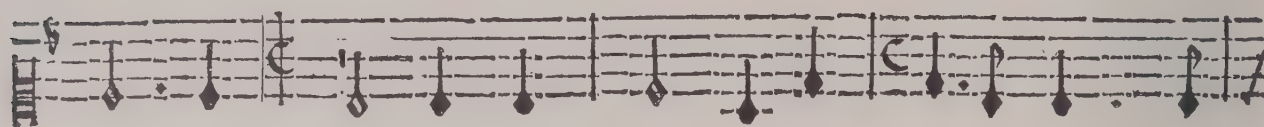
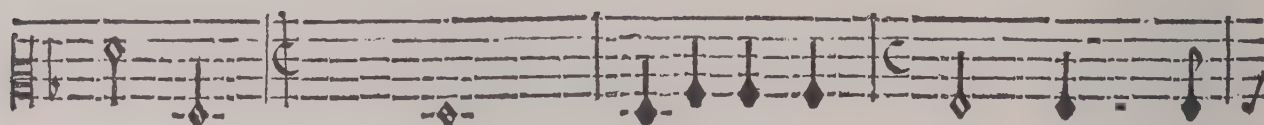
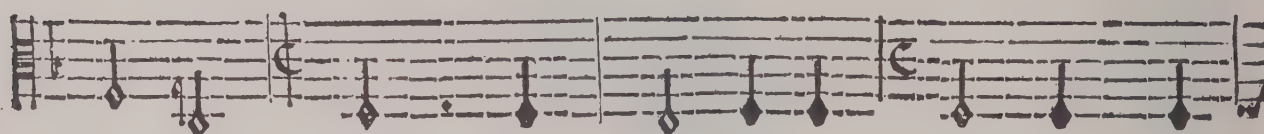
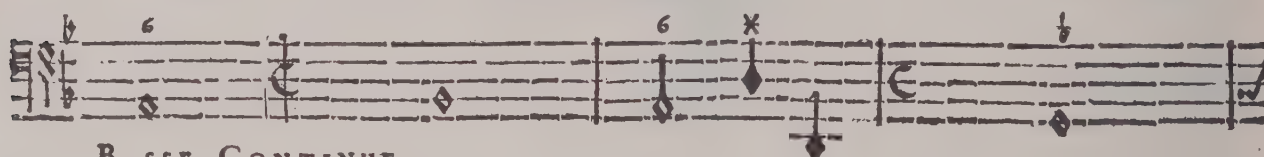
freux m'inspire une fureur nouvelle Contre ce funeste Enne- my : J'ay creu le



BASSE-CONTINUE.



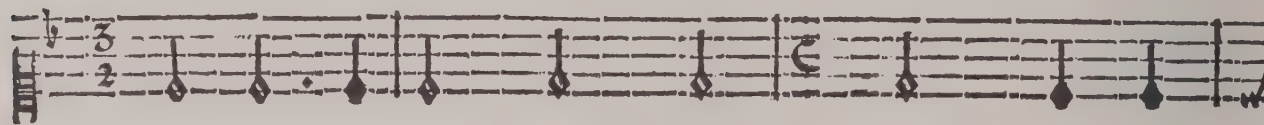
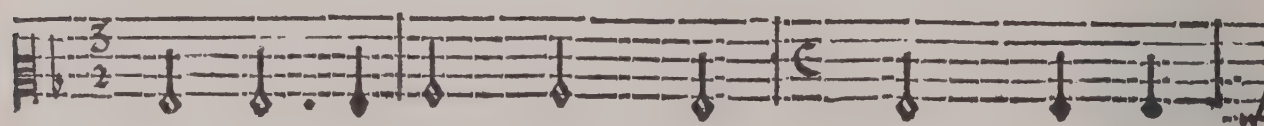
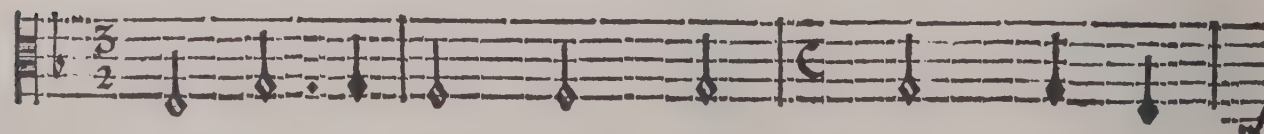
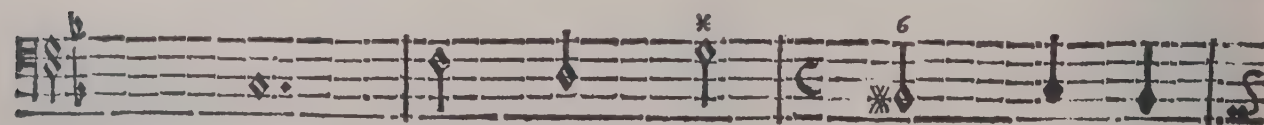
voir, j'en ay fre- my. J'ay crû qu'il me frapoit d'une atteinte mor- telle. Je suis tombée aux

BASSE-CONTINUE.



pieds de ce cruel vainqueur; Riē ne fléchissoit fa ri- gueur, Et par un charme inconce-

BASSE-CONTINUE,

ACTE PREMIER.

15



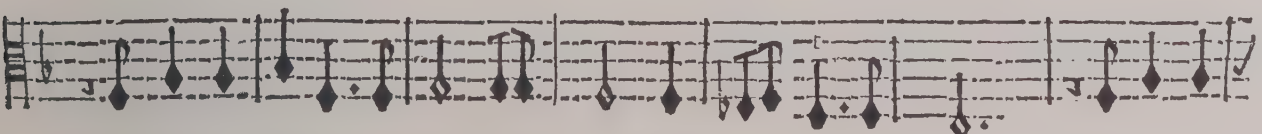
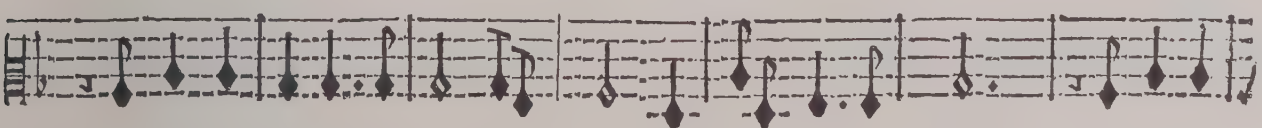
vable Je me sentoïis con-trainte à le trouver aimable D'as le fatal momēt qu'il me perçoit le cœur.




BASSE-CONTINUE.



SIDONIE. Vous troublez-vous d'une image legere Que le sommeil pro- duit ? Vous troublez-

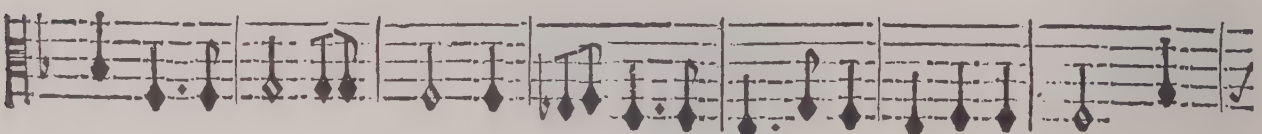
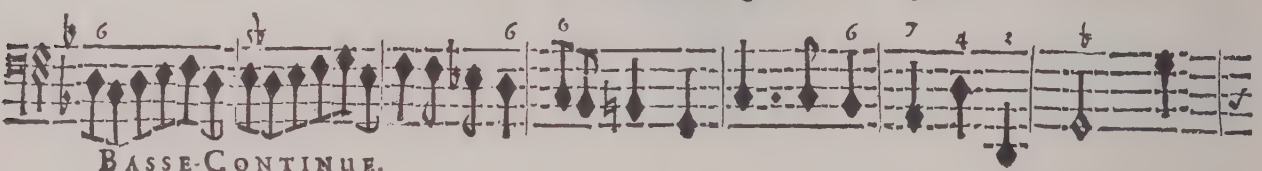


BASSE-CONTINUE.




vous d'une image legere Que le sommeil produit? Le beau jour qui vo' luit Doit diffi-




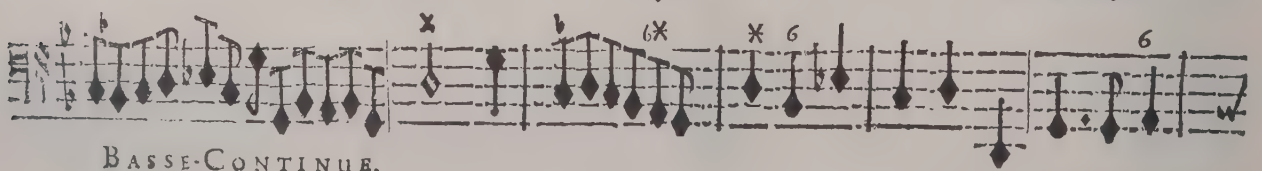
BASSE-CONTINUE.



per cette vaine Chimere Ainsi qu'il a détruit les ombres de la nuit. Le beau



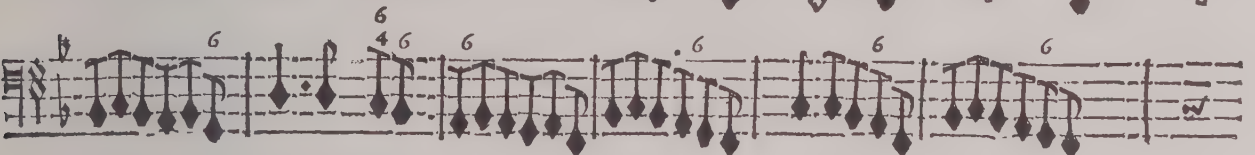




BASSE-CONTINUE.



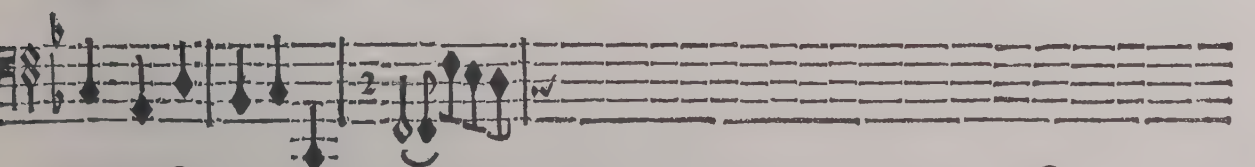
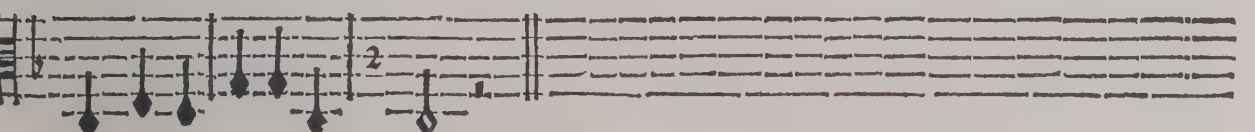
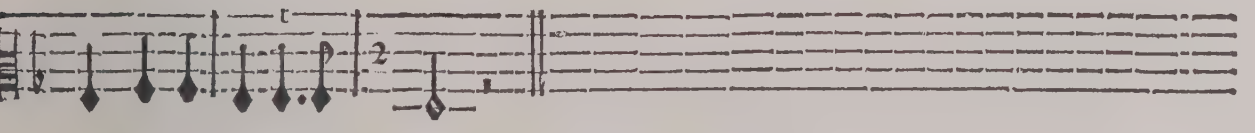
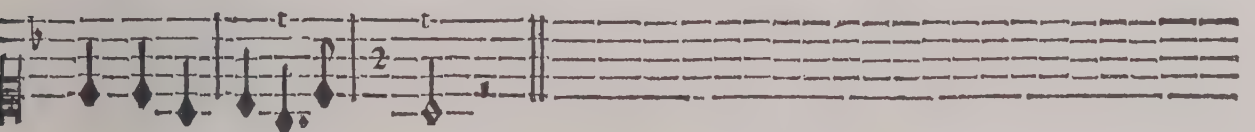
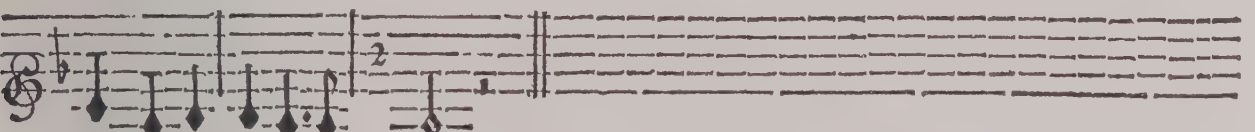
jour qui vous luit Doit dissiper cette vaine chimere Ainsi qu'il a dé-



BASSE-CONTINUE.



truit Les ombres de la Nuit.



BASSE-CONTINUE.

C

ARMIDE TRAGEDIE.

SCENE II.

HIDRAOT, suite d'Hidraot, ARMIDE, PHENICE, SIDONIE.

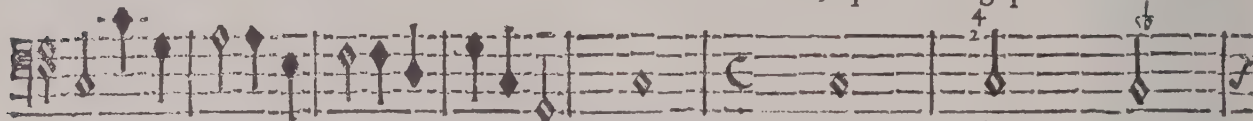
ARMIDE.



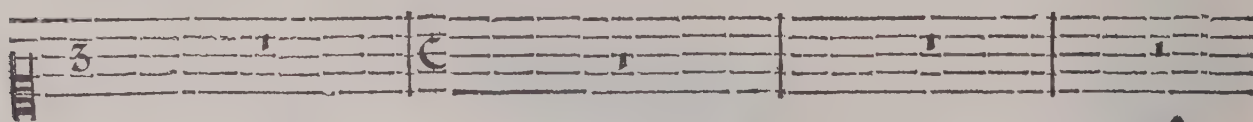
HIDRAOT.



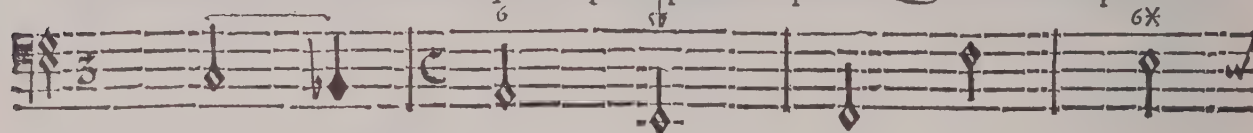
Ar- mide, que le sang qui m'unit avec



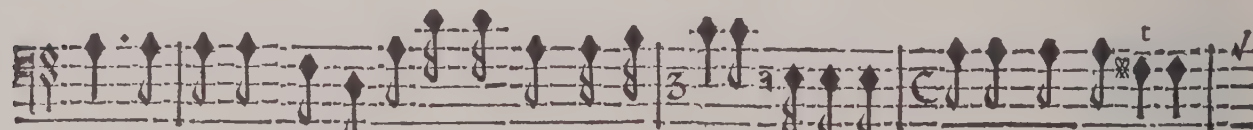
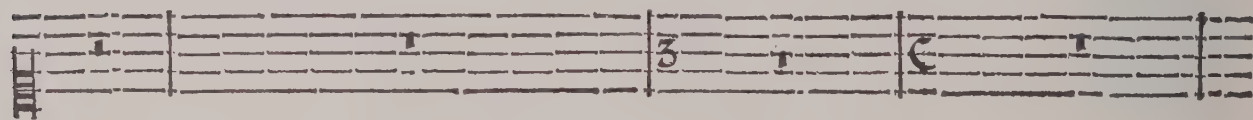
PRELUDE.



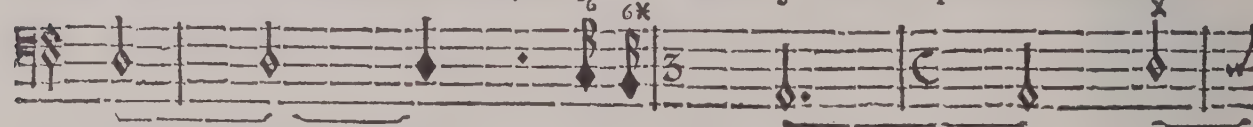
vous Me rend sensible aux soins que l'on prend pour vous plaire! Que vostre triomphe m'est



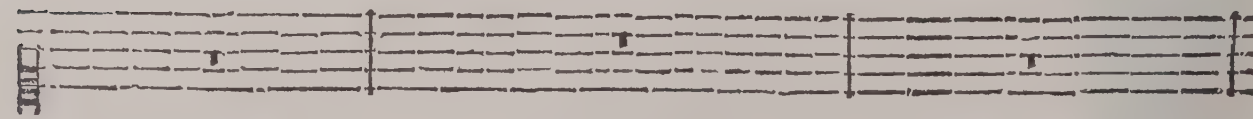
BASSE-CONTINUE.



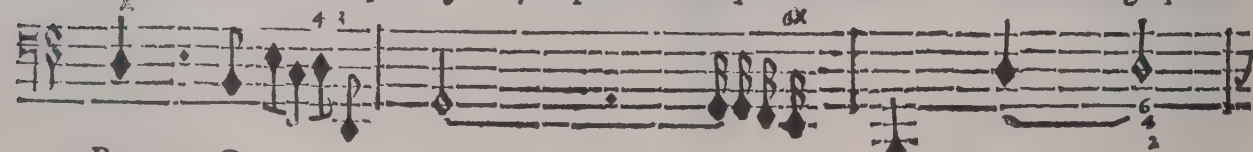
doux! Que j'aime à voir briller le beau jour qui l'é- claire! Je n'aurois plus de vœux à faire ,



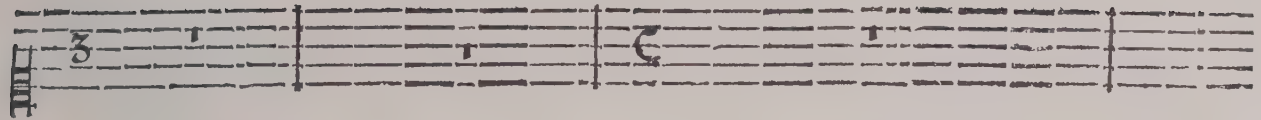
BASSE-CONTINUE.



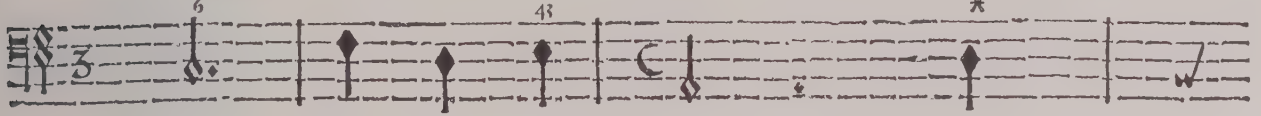
Si vous choisissiez un Espoux. Je voy de prés la Mort qui me menace, Et bientôt l'aage qui me



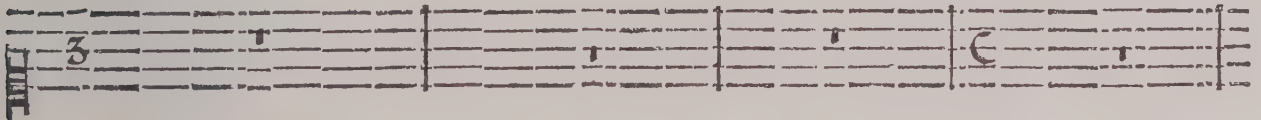
BASSE-CONTINUE.



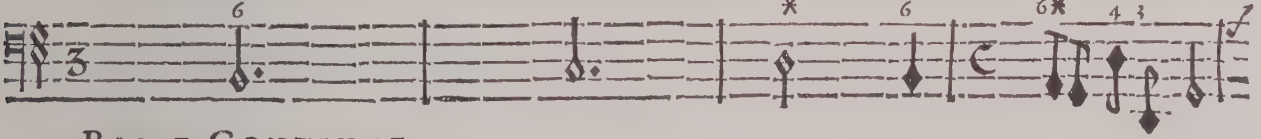
glace Va m'accabler de son pesant far- deau. C'est le dernier bien ou ja-



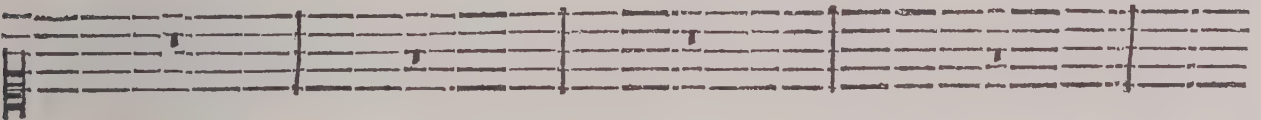
BASSE-CONTINUE.



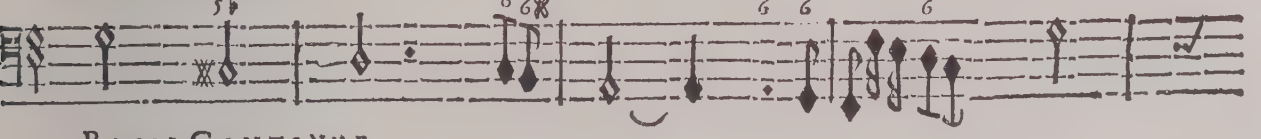
pire Que de voir vostre Himen prometre à cét Empire Des Roys for-mez d'un sang si beau.



BASSE-CONTINUE.



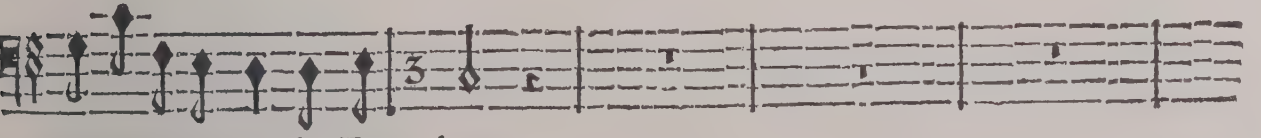
Sans me plaindre du sort je cesseray de vivre Si ce doux espoir peut me suivre



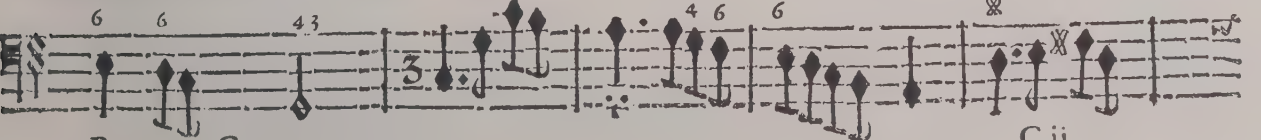
BASSE-CONTINUE.



La chat- ne de l'Hymen m'e-

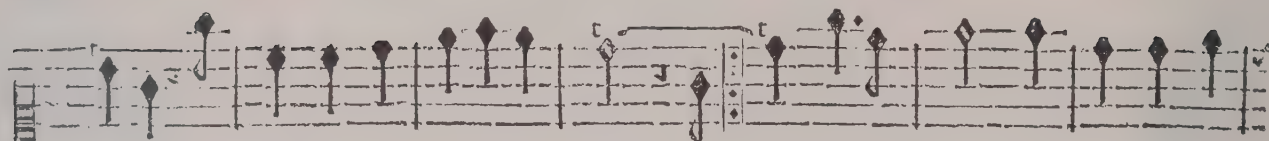


Dans l'affreuse nuit du Tom- beau.

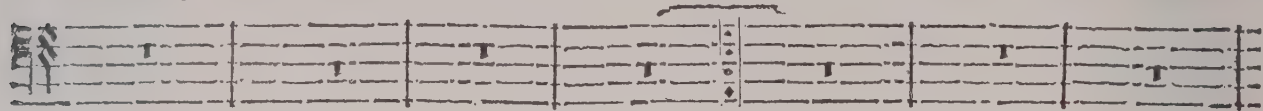


BASSE-CONTINUE.

C ij



stonne, Je crains les plus aimables nœuds : La-nœuds : Ah! qu'un cœur devient mal'heu-



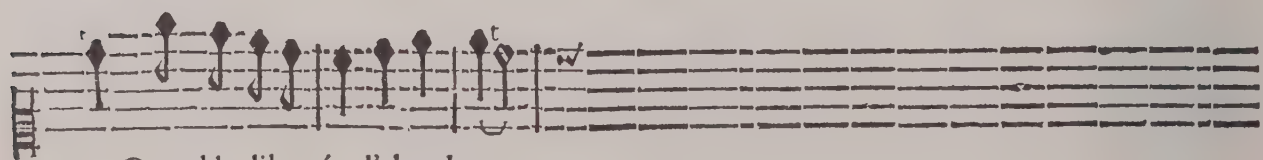
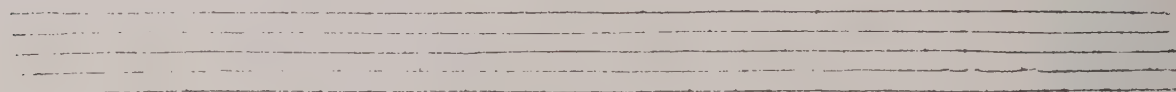
BASSE-CONTINUE.



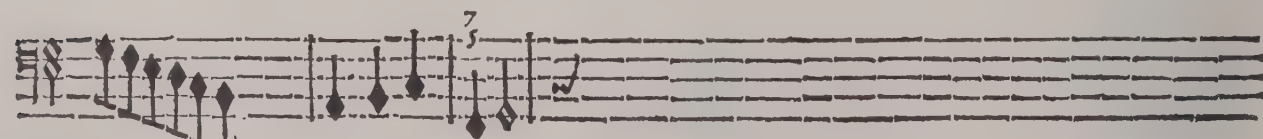
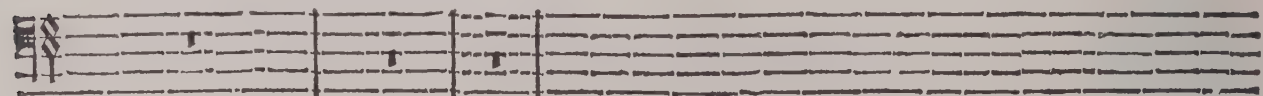
reux Quand la liberté l'abandon- ne. Ah! qu'un cœur devient mal'heu-



BASSE-CONTINUE.



reux Quand la liberté l'abandon-



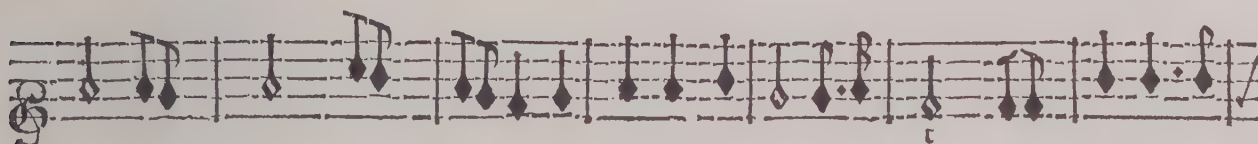
BASSE-CONTINUE.



Pour vous,quâd il vo^e plaist, tout l'Enfer est armé : Vous estes plus sçavante en mon



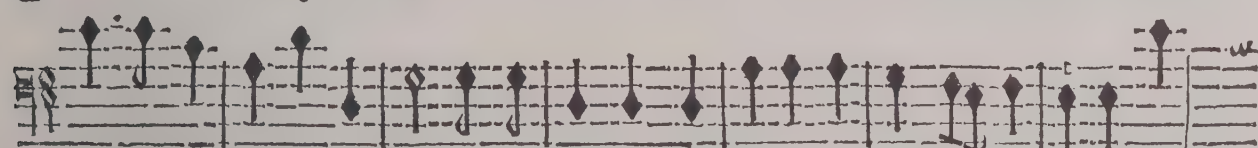
BASSE-CONTINUE.



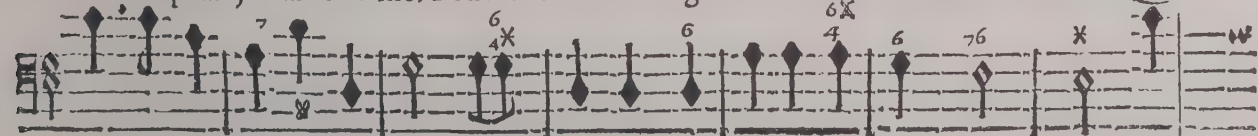
art que moy-mesme, De grâds Roys à vos pieds mettent leur Diadème ; Qui vo^e void un mo-



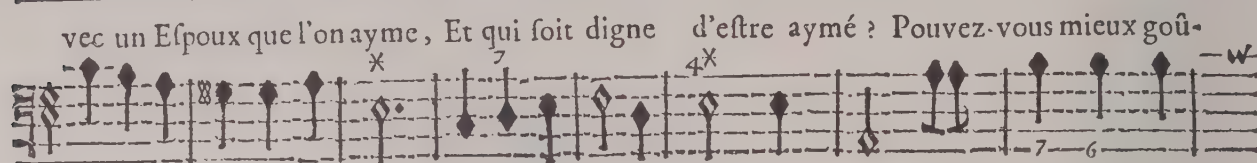
BASSE-CONTINUE.



ment est pour jamais charmé; Pouvez-vous mieux gouter vostre bonheur exttême Qu'a-



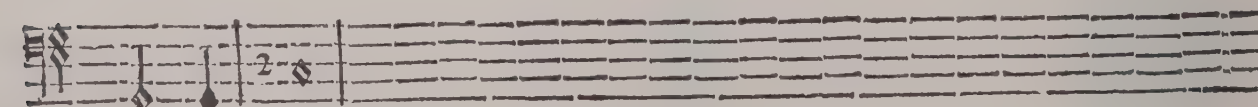
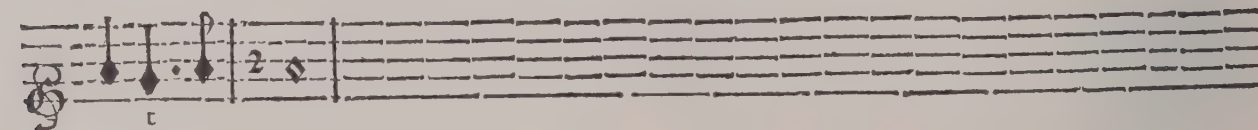
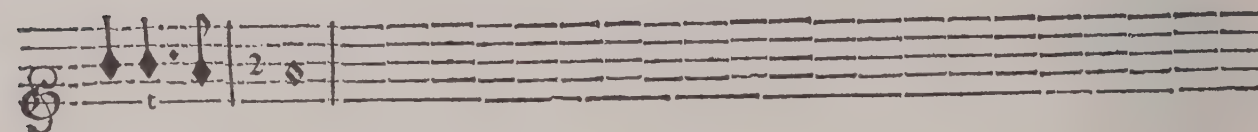
BASSE-CONTINUE-



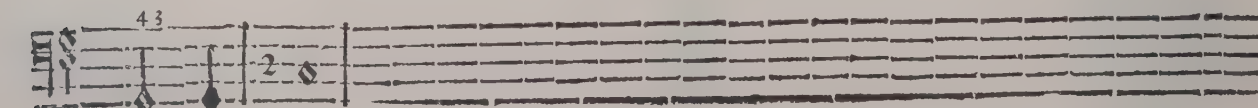
BASSE-CONTINUE.



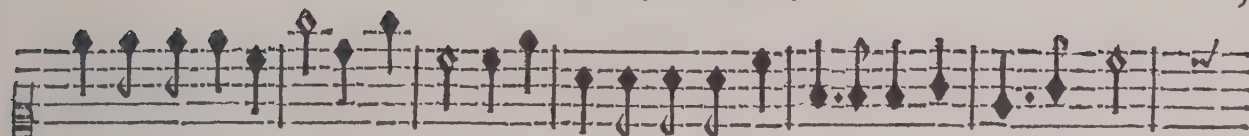
BASSE-CONTINUE.



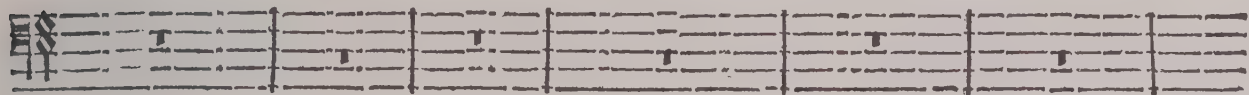
d'estre ai- mé.



BASSE-CONTINUE.



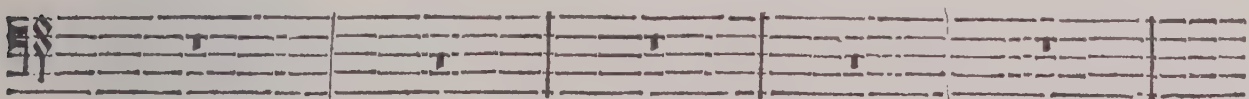
Contre mes ennemis à mon gré je déchaîne Le noir Empire des Enfers, L'Amour



BASSE-CONTINUE.



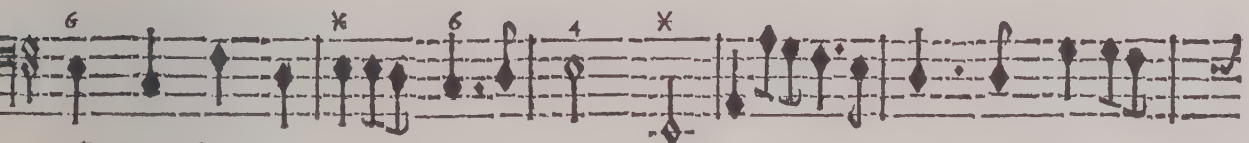
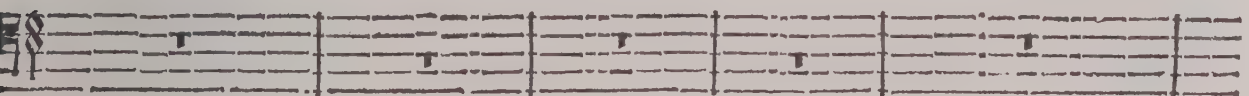
met des Rois dans mes fers, Je suis de mille Amants Maistresse souveraine, Mais je



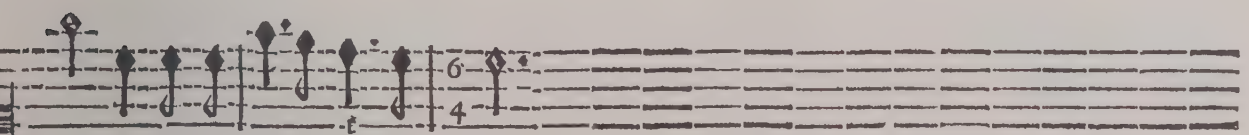
BASSE-CONTINUE.



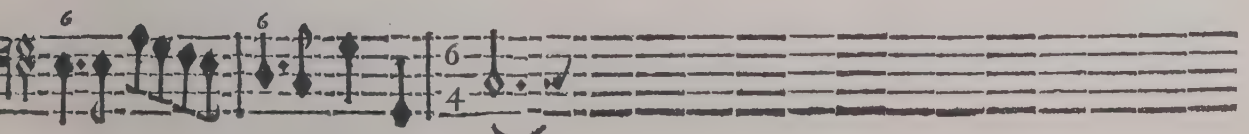
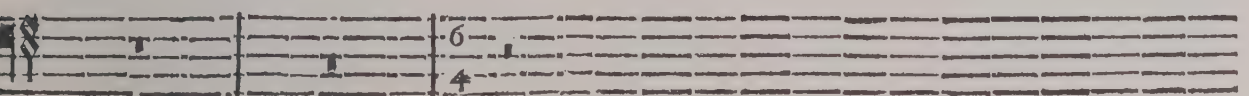
faits mon pl⁹ grand bon-heur D'estre maistresse de m^o cœur. Mais je faits mon plus gr^{ad} bon-



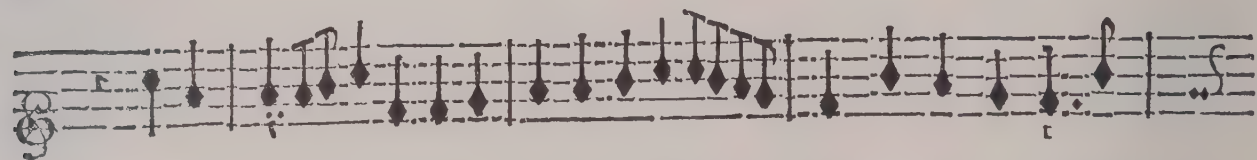
BASSE-CONTINUE.



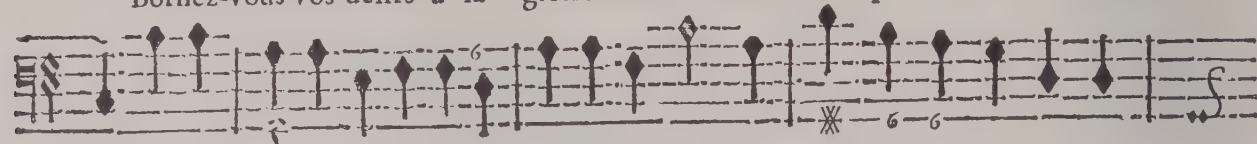
heur D'estre maistresse de mon cœur.



BASSE-CONTINUE.



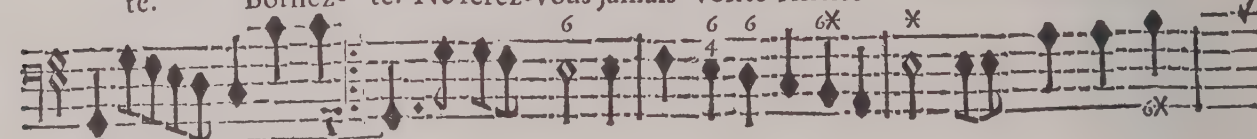
Bornez-vous vos desirs à la gloire cruelle Des maux que fait vostre beau-



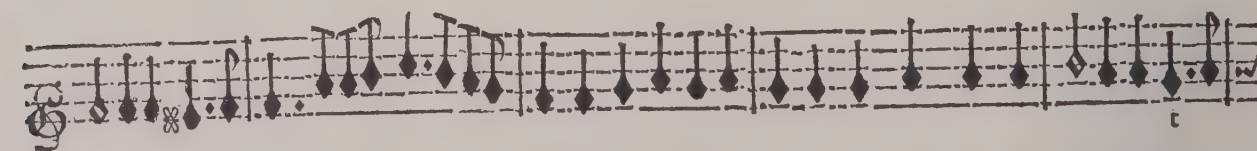
BASSE-CONTINUE.



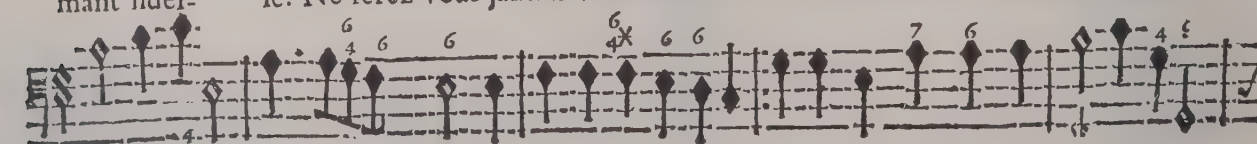
té. Bornez- té. Ne ferez-vous jamais vostre felicité Du bon-heur d'un A-



BASSE-CONTINUE.



mant fidel- le. Ne ferez-vous jamais vostre felicité Du bon-heur d'un Amant fidel-



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.

25

Si je doy m'engager un jour, Au moins vous devez croire Qu'il faudra que ce soit la

le.

BASSE-CONTINUE.

Gloire Qui livre mon cœur à l'Amour. Pour devenir mon Maître Ce n'est point af-

BASSE-CONTINUE.

fez d'estre Roy. Ce sera la valeur qui me fera connoistre Celuy qui merite ma foy.

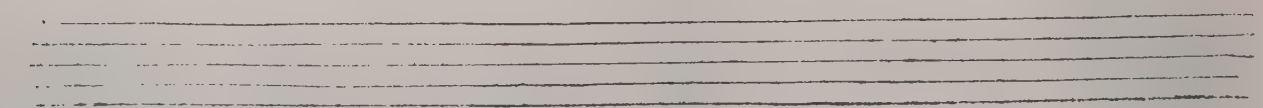
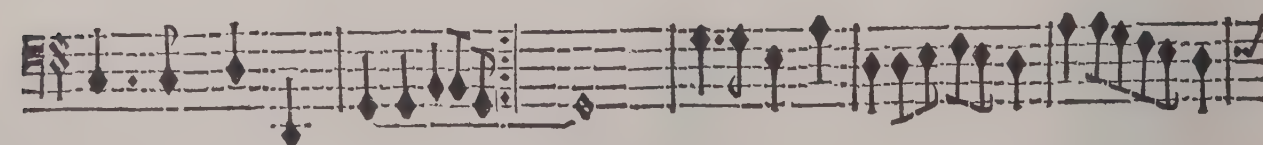
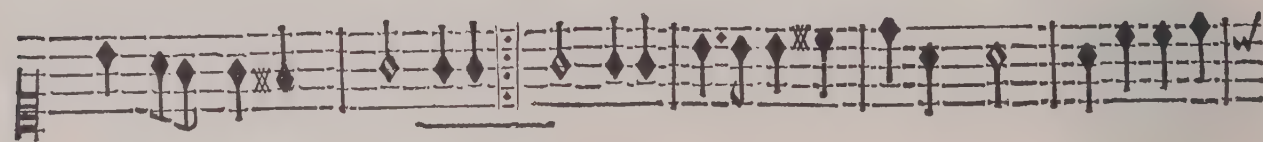
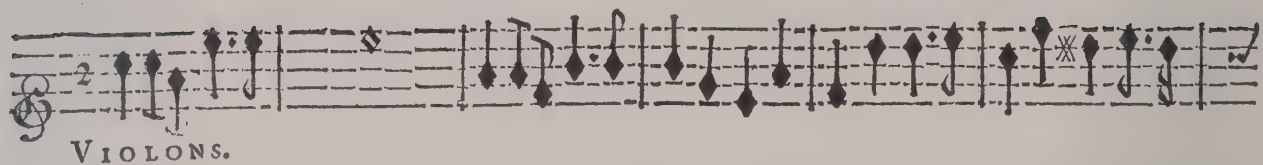
BASSE-CONTINUE.

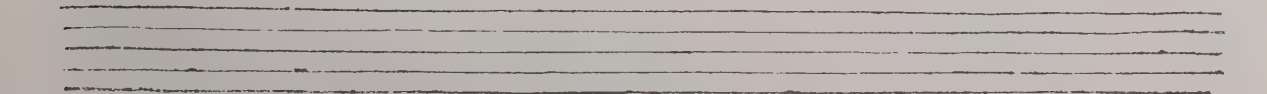
Le Vainqueur de Renaud, si quelqu'un le peut estre, Sera digne de moy.

BASSE-CONTINUE.

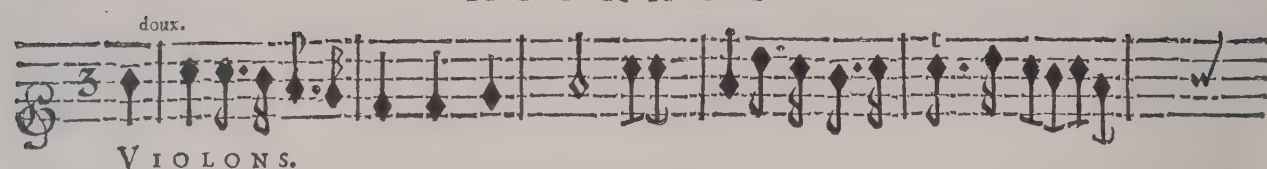
D

SCENE III.

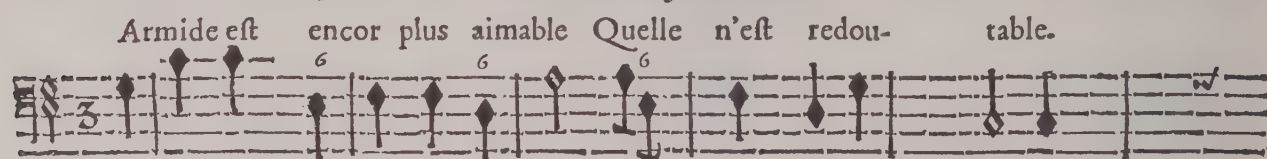
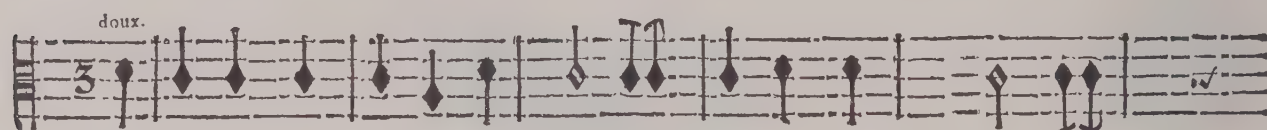




ARMIDE TRAGEDIE. HIDRAOT.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



Que son triom- phe est glorieux ! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux



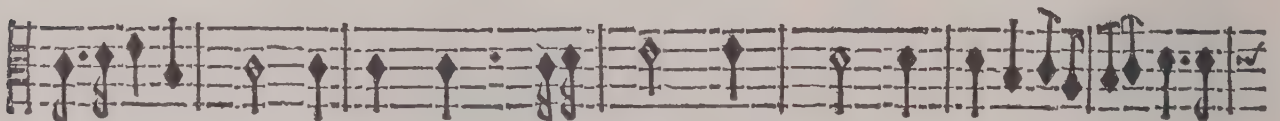
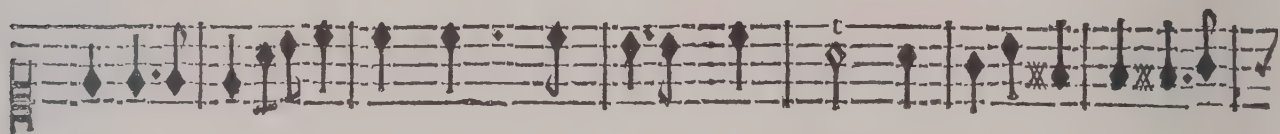
BASSE-CONTINUE.

yeux. Que son triom-- phe est glorieux! Ses charmes les pl⁹ forts sôt ceux de ses beaux

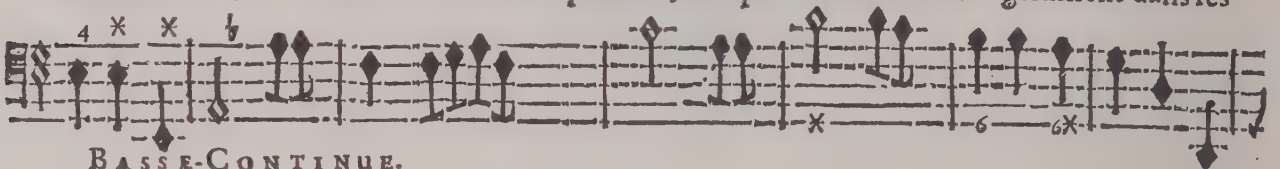
BASSE-CONTINUE.

yeux. Elle n'a pas besoin d'employer l'art terrible Qui sçait quand il luy plaist faire ar-

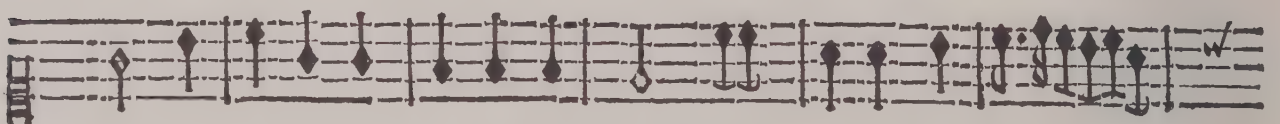
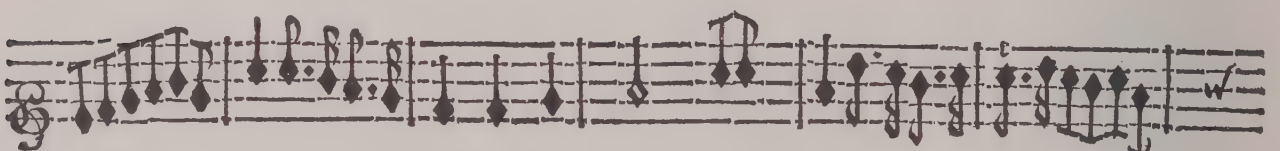
BASSE-CONTINUE.



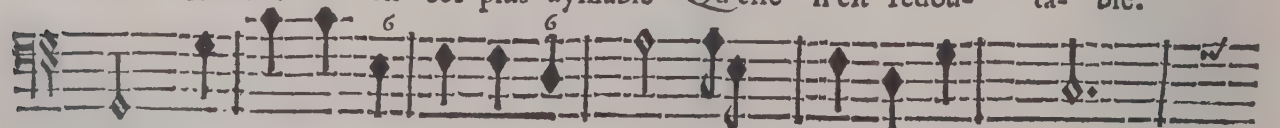
mer les Enfers; Sa beauté trouve tout possible, Nos plu^r fiers Ennemis gemissent dans ses



BASSE-CONTINUE.



fers. Armide est en- cor plus aymable Qu'elle n'est redou- ta- ble.



BASSE-CONTINUE.

Que son triom- phe est glorieux ! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

BASSE-CONTINUE.

yeux. Que son triom- phe est glorieux ! Ses charmes les pl^o forts s^ot ceux de ses beaux yeux

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.



Armide est encor plus aymable Qu'elle n'est redou- ta- ble. Que son tri-



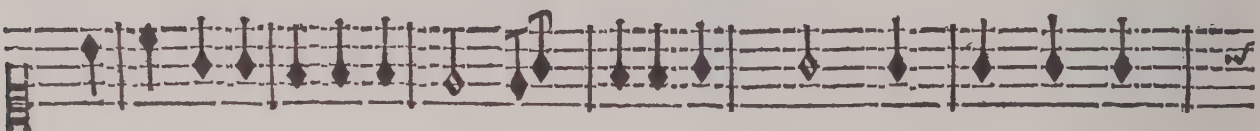
Armide est encor plus aymable Qu'elle n'est redoutable. Que son triomphe est glori-



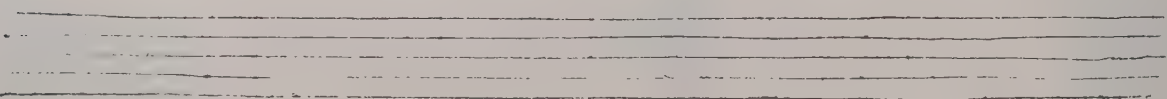
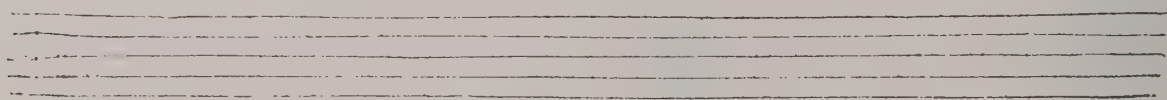
Armide est encor plus aymable Qu'elle n'est redou- ta- ble. Que son tri-



Armide est encor plus aymable Qu'elle n'est redou- ta- ble. Que son tri-



BASSE-CONTINUE.



om- phe est glorieux , Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

eux, Que son triomphe est glorieux Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

omphe est glorieux, est glorieux, Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

om- phe est glorieux , Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

BASSE-CONTINUE.

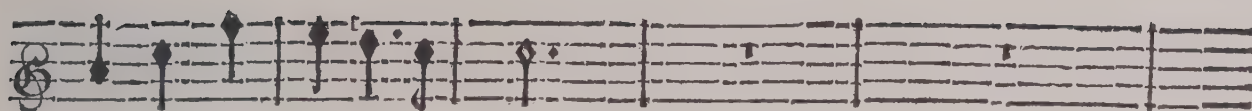
yeux. Que son triom- phe est glorieux, Ses charmes les plus

yeux. Que son triomphe est glorieux, Que son triomphe est glorieux, Ses charmes les plus

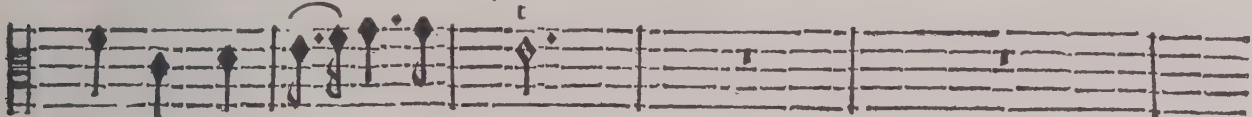
yeux. Que son triomphe est glorieux, est glorieux, Ses charmes les plus

yeux. Que son triom- phe est glorieux, Ses charmes les plus

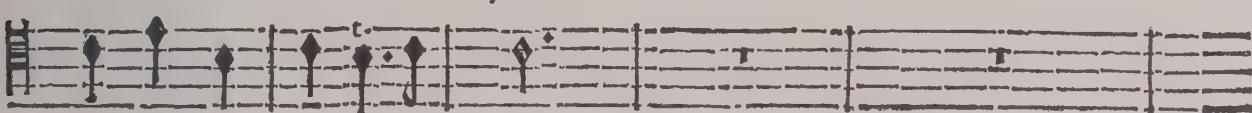
BASSE-CONTINUE.



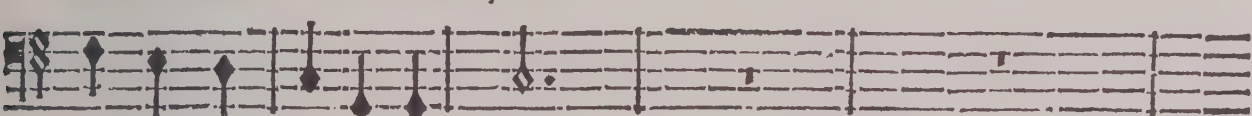
forts font ceux de ses beaux yeux.



forts font ceux de ses beaux yeux.



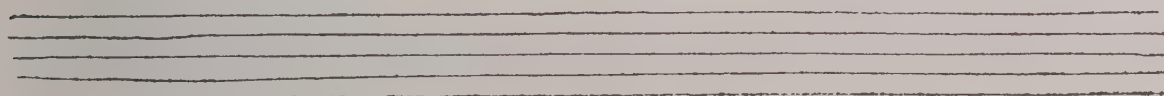
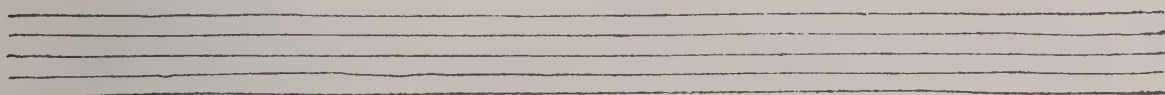
forts font ceux de ses beaux yeux.



forts font ceux de ses beaux yeux.



BASSE-CONTINUE.



Violin

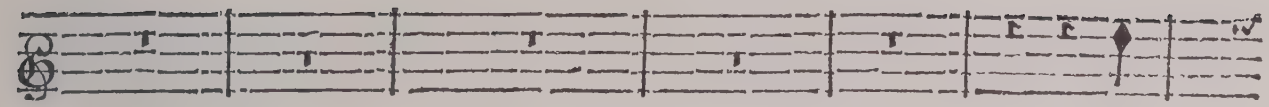
Viola

Violoncello

Double Bass

Harpsichord

BASSE-CONTINUE.



Ar-



Ar-



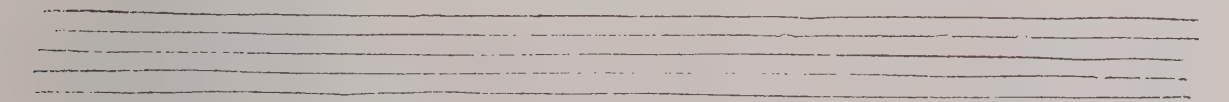
Ar-



Ar-



BASSE-CONTINUE.





mide est encor plus aimable Quelle n'est redoutable. Armide est encor plus ai-



mide est encor plus aimable Quelle n'est redoutable. Armide est encor plus ai-



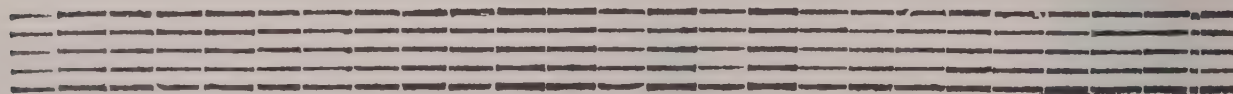
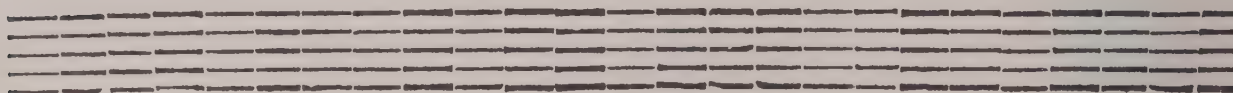
mide est encor plus aimable Quelle n'est redoutable. Armide est encor plus ai-



mide est encor plus aimable Quelle n'est redoutable. Armide est encor plus ai-



BASSE-CONTINUE.



mable Qu'elle n'est redou- table. Que son triom- phe est glori-

mable Qu'elle n'est redou- table. Que son triom- phe est glori-

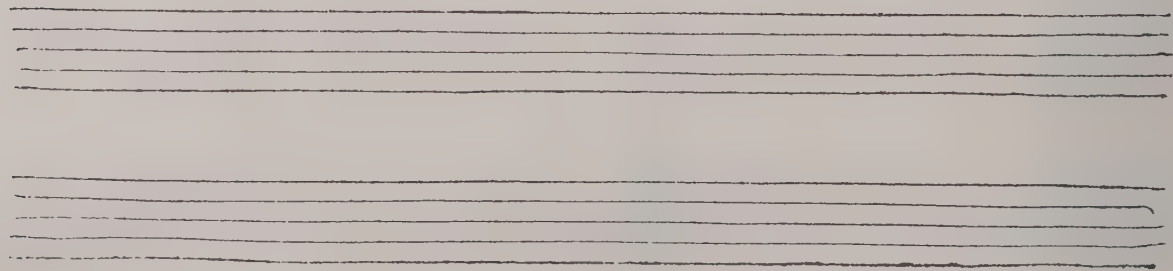
mable Qu'elle n'est redou- ta- ble. Que son triom-

mable Qu'elle n'est redou- ta- ble. Que son triom-

BASSE-CONTINUE.

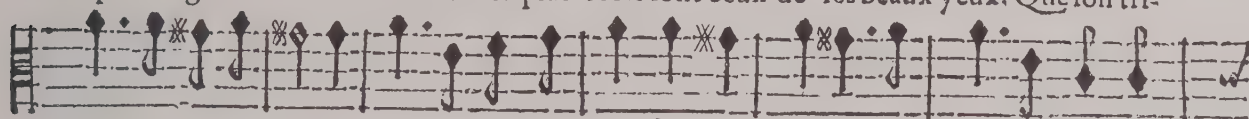
eux! Que son triom- phe est glorieux! Que son triomphe est glorieux! Que son tri-
eux! Que son triom- phe est glorieux! Que son triom- phe est glori-
phe est glorieux! Que son triom- phe est glorieux! Que son triomphe est glori-
phe est glorieux! Que son triom- phe est glorieux! Que son triom-
phe est glorieux! Que son triom- phe est glorieux! Que son triom-
phe est glorieux! Que son triom- phe est glorieux! Que son triom-
phe est glorieux! Que son triom- phe est glorieux! Que son triom-
phe est glorieux! Que son triom- phe est glorieux! Que son triom-
phe est glorieux! Que son triom- phe est glorieux! Que son triom-
phe est glorieux! Que son triom- phe est glorieux! Que son triom-

BASSE-CONTINUE.





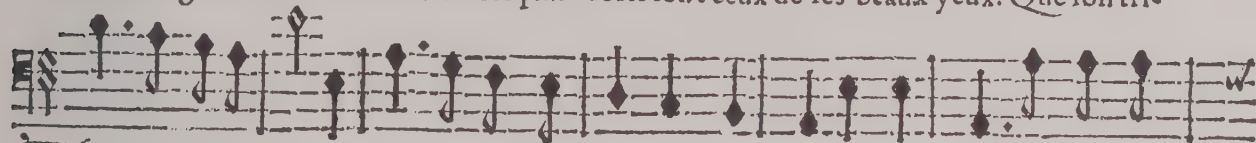
omphe est glorieux ! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son tri-



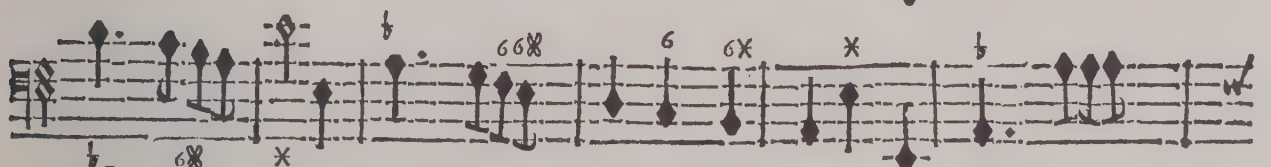
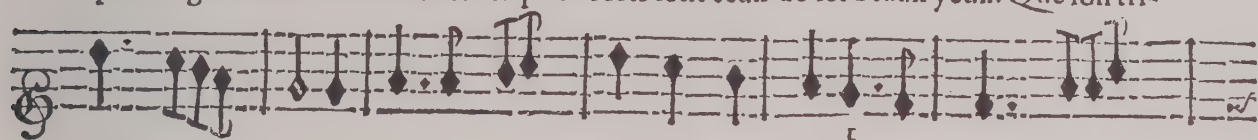
eux ! est glorieux ! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son tri-



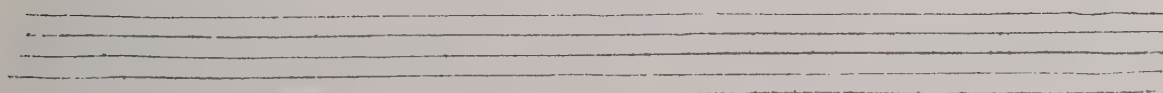
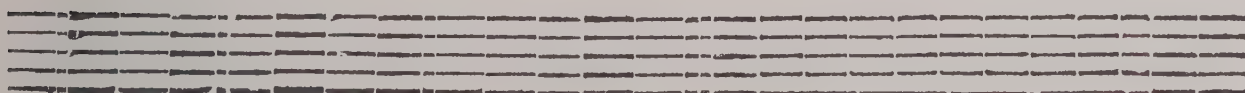
eux ! est glorieux ! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son tri-



phe est glorieux ! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son tri-

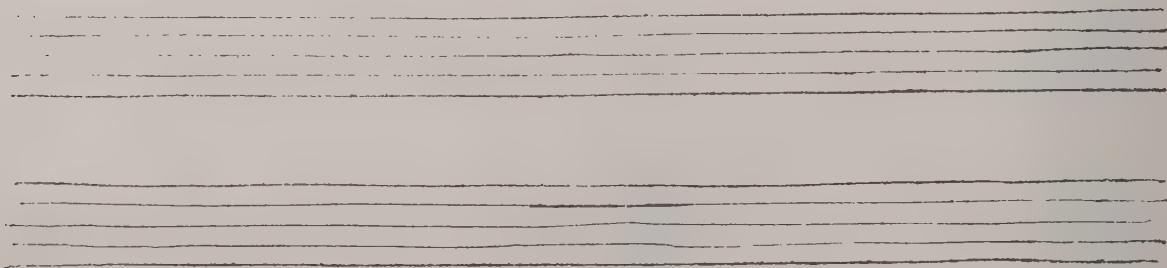


BASSE-CONTINUE.



om- phe est glorieux, Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux
eux, Que son triomphe est glorieux Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux
omphe est glorieux, est glorieux, Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux
om- phe est glorieux, Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

BASSE-CONTINUE.



yeux. Que son triom- phe est glorieux! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux.

yeux. Que son triomphe est glorieux! est glorieux! Ses charmes les pl^s forts sont ceux de ses beaux yeux.

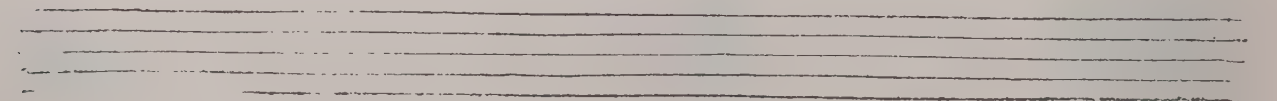
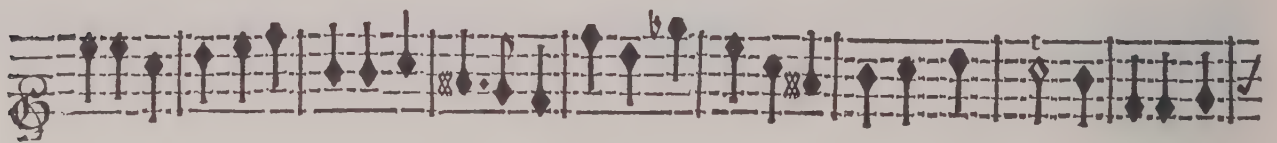
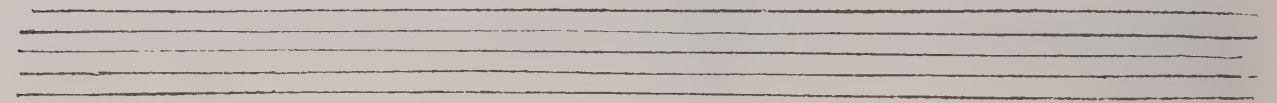
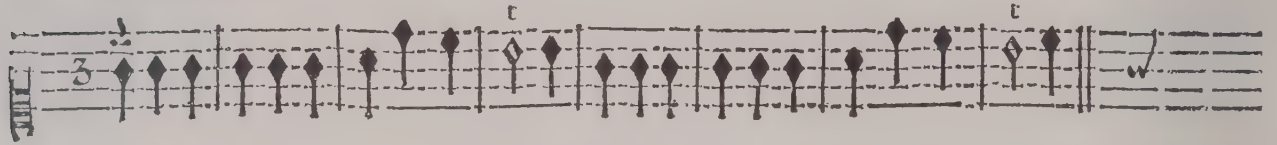
yeux. Que son triomphe est glorieux! est glorieux! Ses charmes les pl^s forts sont ceux de ses beaux yeux.

yeux. Que son triom- phe est glorieux! Ses charmes les pl^s forts sont ceux de ses beaux yeux.

ARMIDE, TRAGÉDIE.

On joue le Rondeau deux fois.

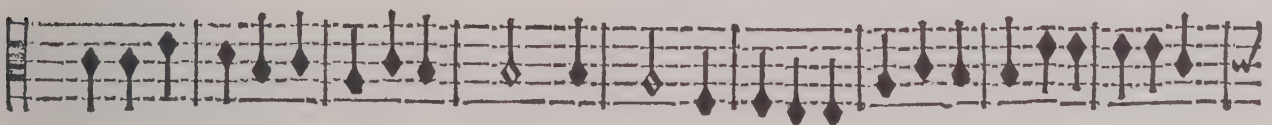
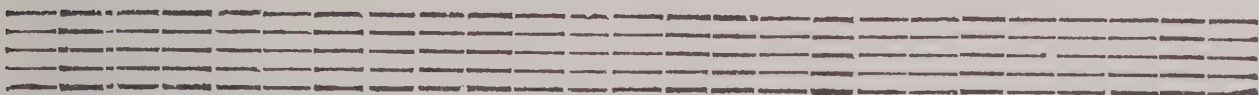
RONDEAU.



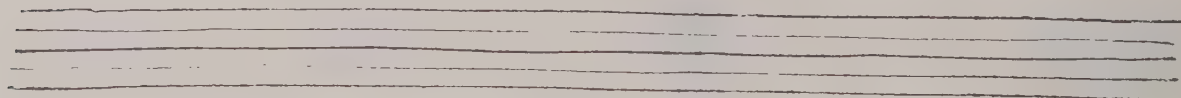
ACTE PREMIER

45

On reprend le
Rondeau deux
fois, Et on préd
ce qui suit.



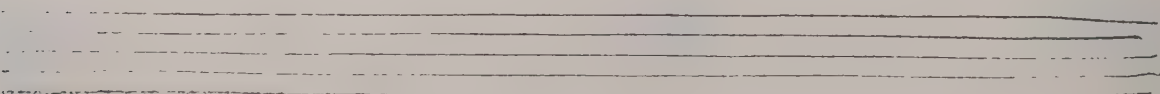
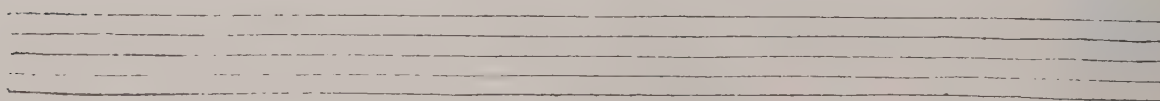
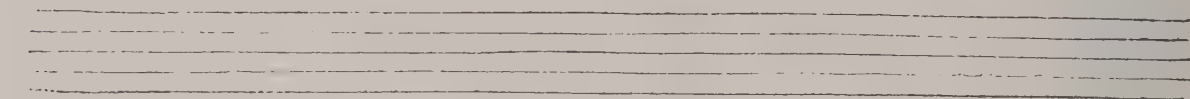
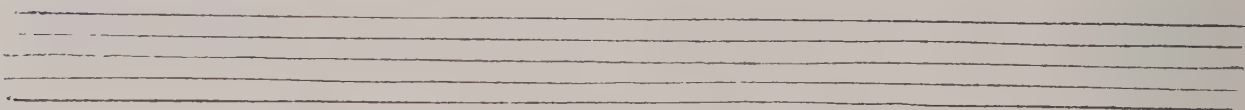
Printed by the University of Michigan Library, 1963. Digitized by Google.



Suivous Armide, & chantons sa Victoire, Tout l'Univers retentit de sa gloire.



BASSE-CONTINUE.



CHOEURS EN RONDEAU.



Suivons Armide, & chantons la Victoire, Tout l'Univers retentit de sa gloire.



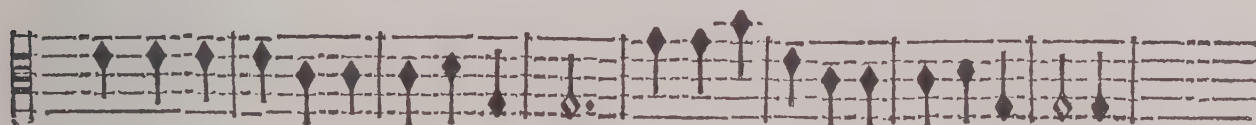
Suivons Armide, & chantons la Victoire, Tout l'Univers retentit de sa gloire.



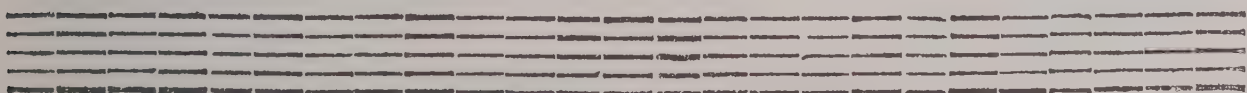
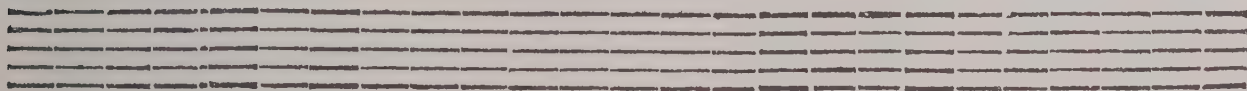
Suivons Armide, & chantons la Victoire, Tout l'Univers retentit de sa gloire.



Suivons Armide, & chantons la Victoire, Tout l'Univers retentit de sa gloire.

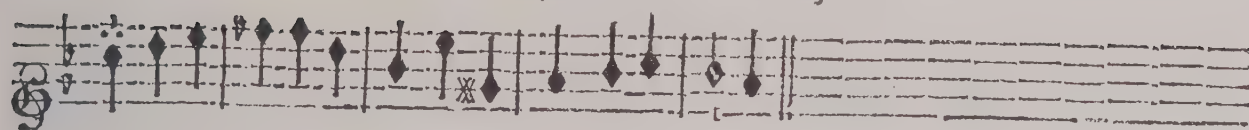


BASSE-CONTINUUM.

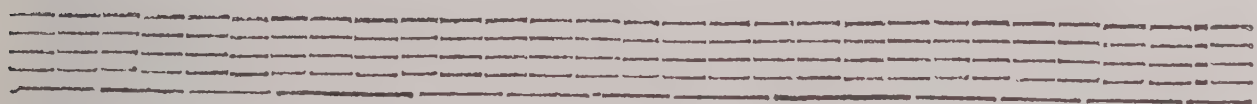
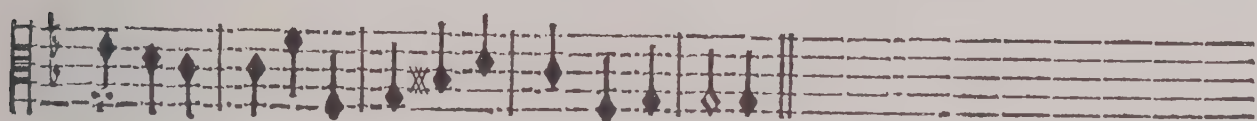


SARABANDE.

On joue toujours le Rondeau deux fois.



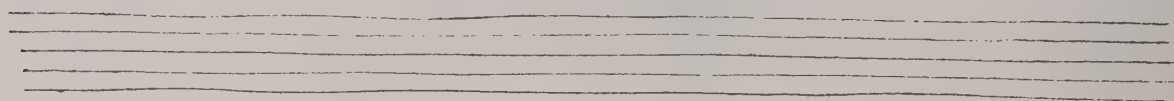
RONDEAU.



*On re-
prend le
Rondeau;
2. fois.*



The first five staves of the musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes, rests, and accidentals. The following four staves are likely for a keyboard accompaniment, with the first three having a grand staff (treble and bass clefs) and the fourth having a single bass clef. They contain corresponding musical notation.



A single staff of musical notation, likely a vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music.

On reprend encore le Rondeau deux fois, puis on chante ce qui suit.

A single staff of musical notation, likely a vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music.

A single staff of musical notation, likely a vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music.

A single staff of musical notation, likely a vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music.

A single staff of musical notation, likely a vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music.

A set of empty musical staves, consisting of five horizontal lines.

SIDONIE.



Que la douceur d'un triomphe est extrême Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy mesme.



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR EN RONDEAU.



Que la douceur d'un triomphe est extrême Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy mesme.



Que la douceur d'un triomphe est extrême Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy mesme.



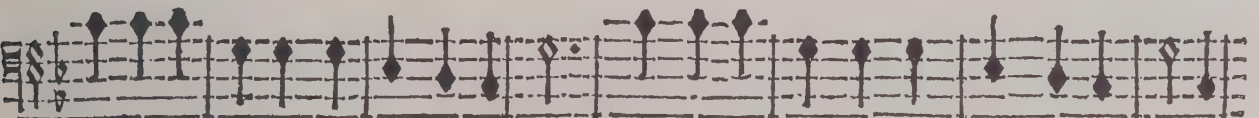
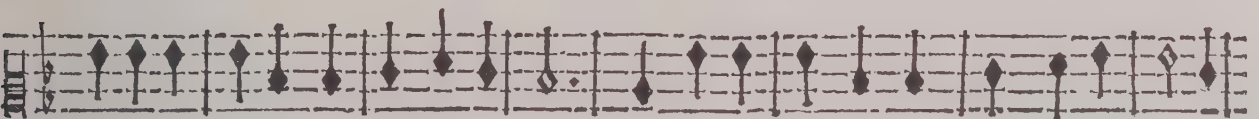
Que la douceur d'un triomphe est extrême Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy mesme.



Que la douceur d'un triomphe est extrême Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy mesme.

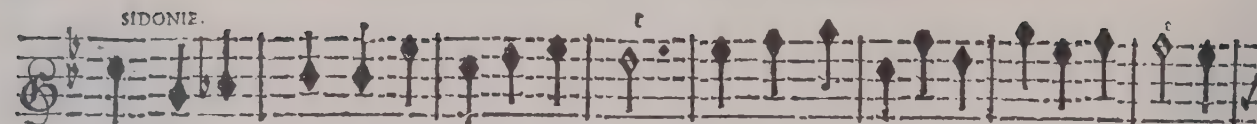


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

G ij



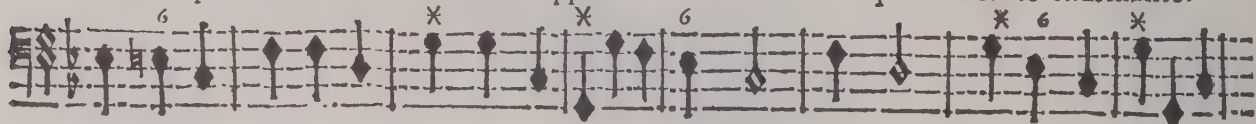
Nous n'avons point fait armer nos soldats : Sans leur secours Armide est triomphante.



BASSE-CONTINUE.



Tout son pouvoir est dans les doux appas ; Rien n'est si fort que sa beauté charmante.



BASSE-CONTINUE.

On reprend deux fois le Chœur en Rondeau cy-dessus page 51.



La Belle Armide a sceu vaincre aisément De fiers Guerriers plus craints que le Tonnerre ,



BASSE-CONTINUE.

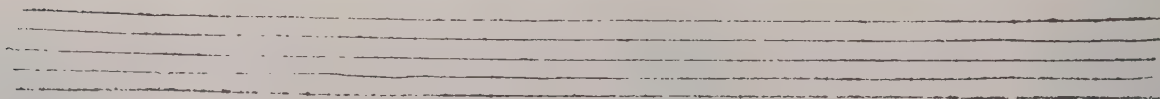


Et ses regards ont en moins d'un moment Donné des Loix aux Vainqueurs de la Terre.



BASSE-CONTINUE.

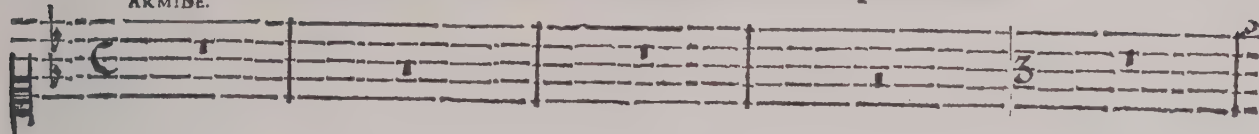
On reprend encore deux fois le Chœur cy-dessus. Et en suite la Sarabande en b^e mol.



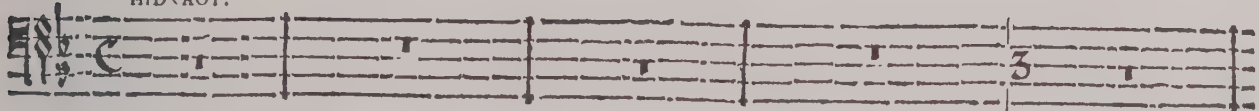
SCENE IV.

ARONTE, & les Acteurs de la Scene precedente.

ARMIDE.



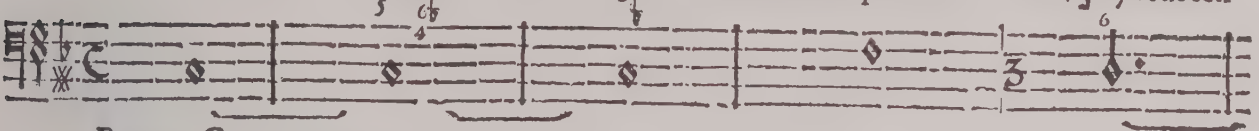
HIDRAOT.



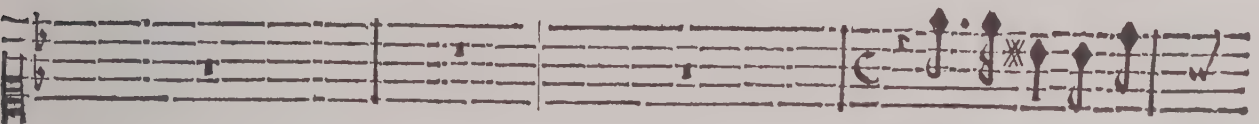
ARONTE.



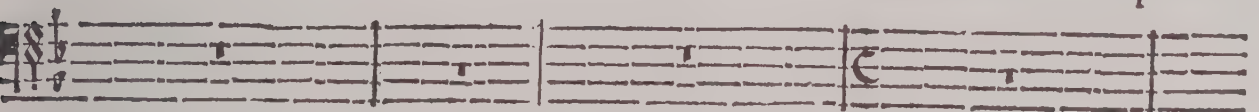
O Ciel ! ô disgrâce cruelle ! Je conduisois vos captifs avec soin ; J'ay tout ten-



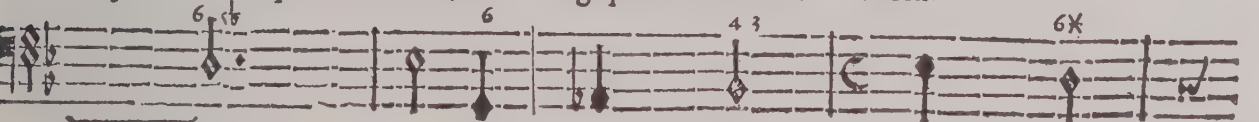
BASSE-CONTINUE.



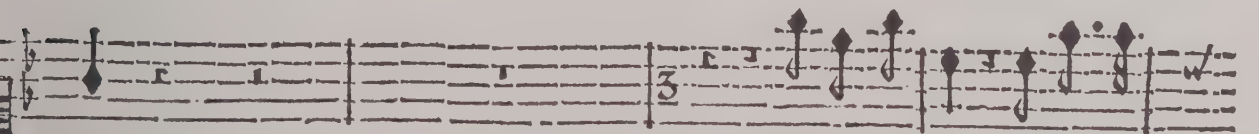
Mais, où sont mes cap-



té pour vo^r marquer mon zele , Mon sang qui coule en est te- moin.

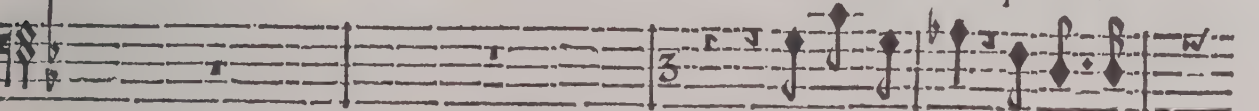


BASSE-CONTINUE.



tifs ?

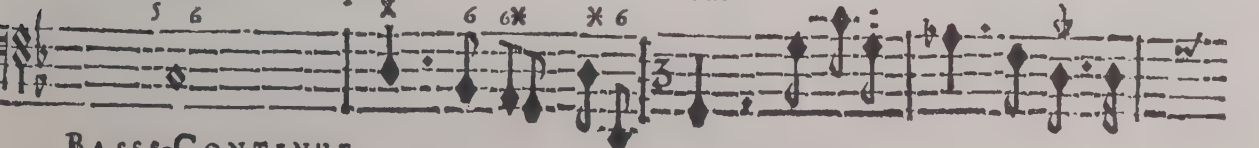
Un seul Guerrier ! que dites-



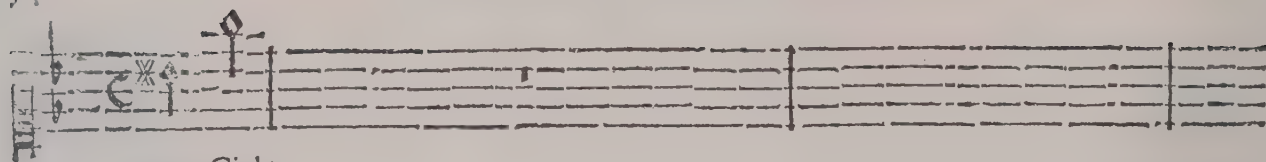
Un seul Guerrier ! que dites-



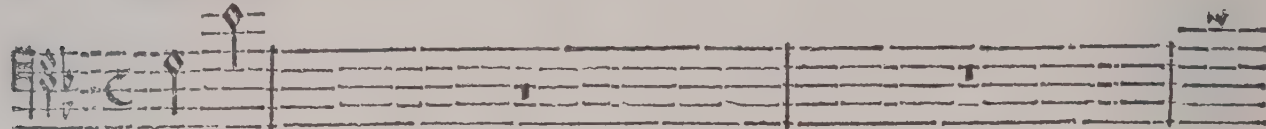
Un Guerrier indomptable Les a délivrez tous.



BASSE-CONTINUE.



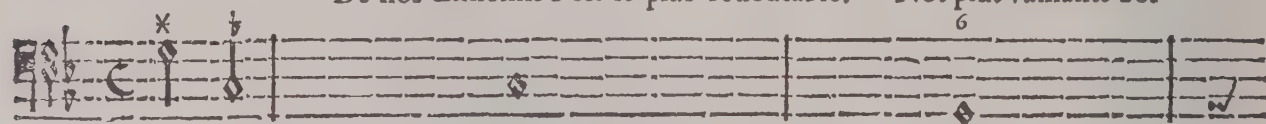
vous? Ciel!



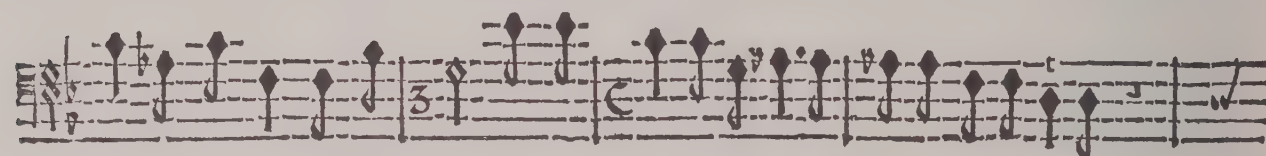
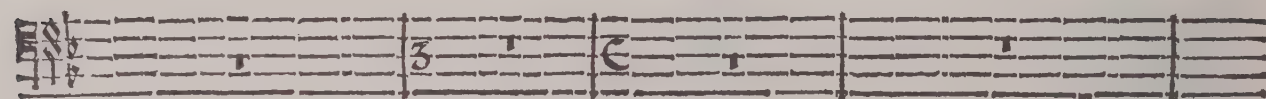
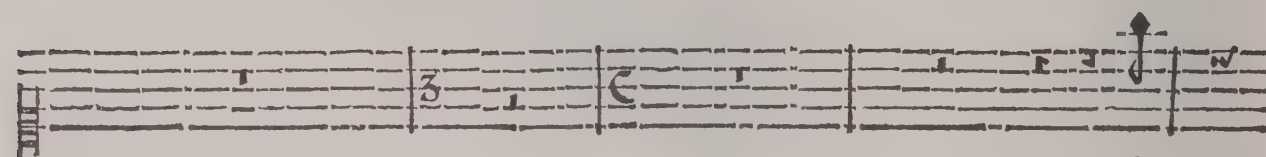
vous? Ciel!



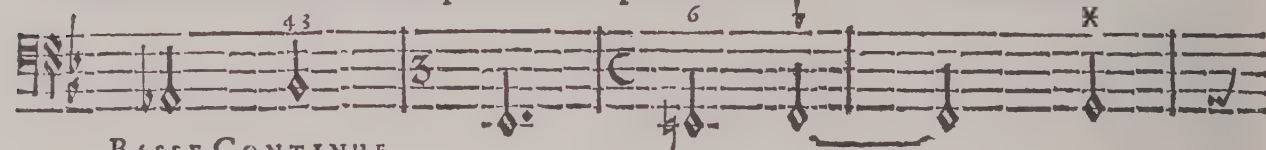
De nos Ennemis c'est le plus redoutable, Nos plus vaillants Sol-



BASSE-CONTINUE.



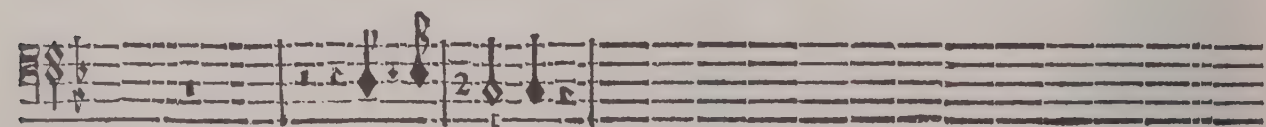
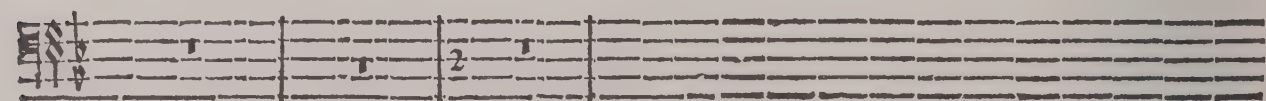
dats font tombez sous ses coups: Rien ne peut resister à sa valeur extreme.



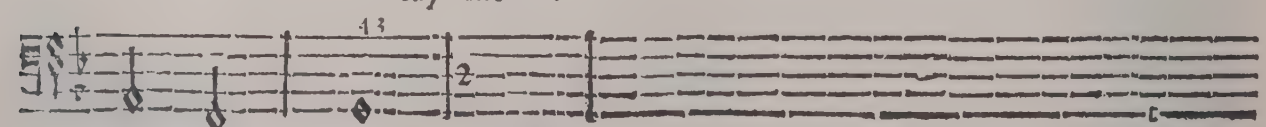
BASSE CONTINUE.



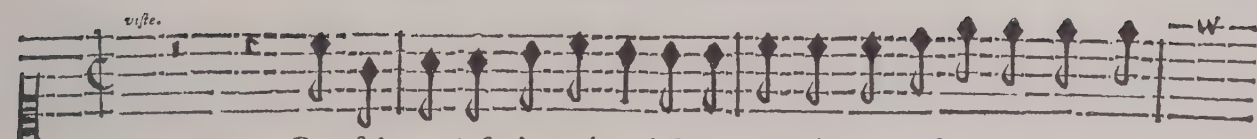
Ciel! c'est Re-naud.



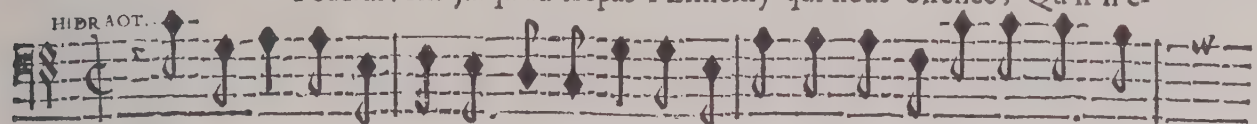
C'est luy-mesme.



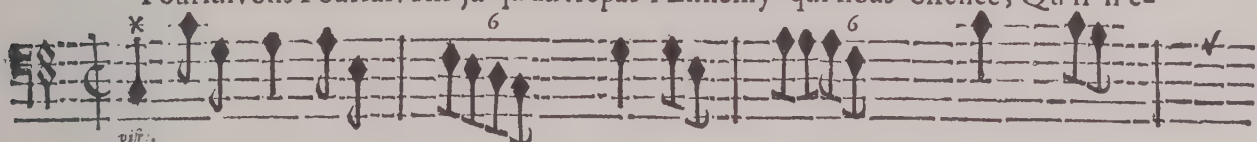
BASSE-CONTINUE.



Poursuivons jusqu'au trépas l'Ennemy qui nous offence; Qu'il n'é-



Poursuivons Poursuivons jusqu'au trépas l'Ennemy qui nous offence; Qu'il n'é-



BASSE-CONTINUE.



chape pas A nostre vengeance, Poursuivons jusqu'au trépas L'Ennemy L'Ennemy qui no^e offence,



chape pas A nostre vengeance; Poursuivons .ij. jusqu'au trépas L'Ennemy qui no^e offence



BASSE-CONTINUE.



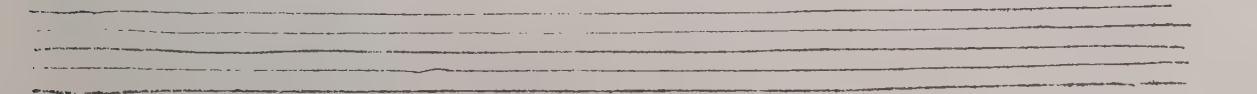
Qu'il n'échape pas A nostre vengeance; Poursuivons .ij. jusqu'au trépas; L'Ennemy qui no^e of-



Qu'il n'échape pas A nostre vengeance; Qu'il n'échape pas Qu'il n'échape pas A nostre vengeance-



BASSE-CONTINUE.





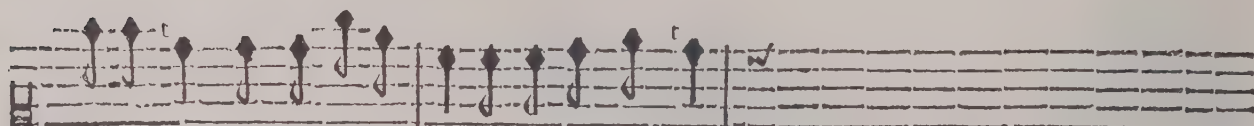
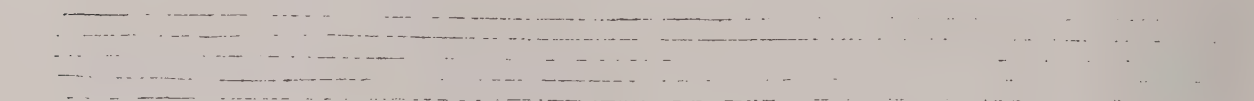
fence. Pourfuivons, Pourfuivons jusqu'au trépas l'Ennemy qui nous offence : Qu'il n'é-



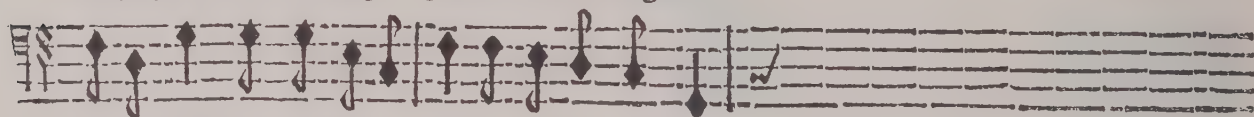
cc. Pourfuivons, Pourfuivons jusqu'au trépas l'Ennemy qui nous offence ; Qu'il n'é



BASSE-CONTINUE.



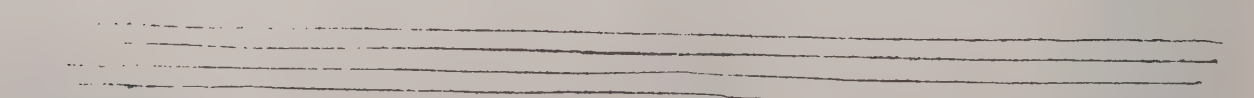
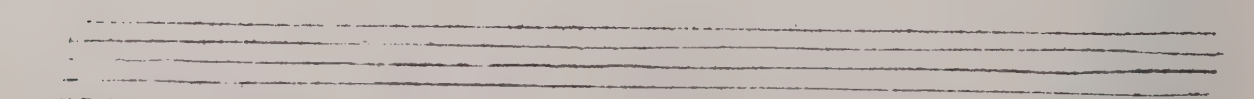
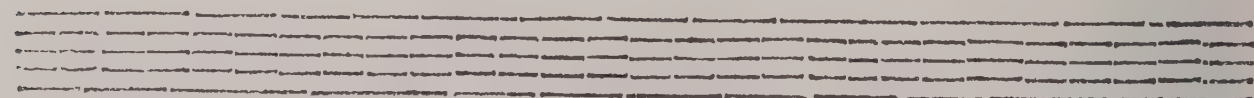
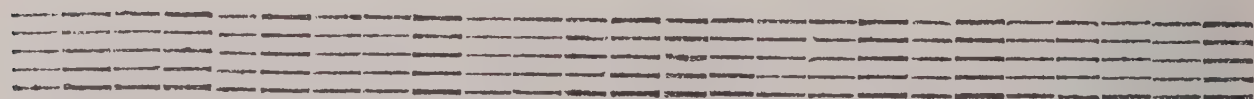
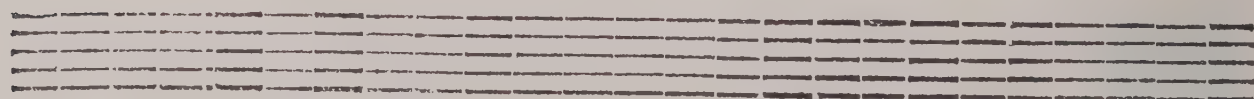
chape pas, Qu'il n'échape pas A nostre vengeance-



chape pas, Qu'il n'échape pas A nostre vengeance-



BASSE-CONTINUE.



ce. C H O E U R S.

Poursuivons jusqu'au trépas L'Ennemy qui nous offence. Qu'il n'é-

Poursuivons Poursuivons jusqu'au trépas L'Ennemy qui nous offence, Qu'il n'é-

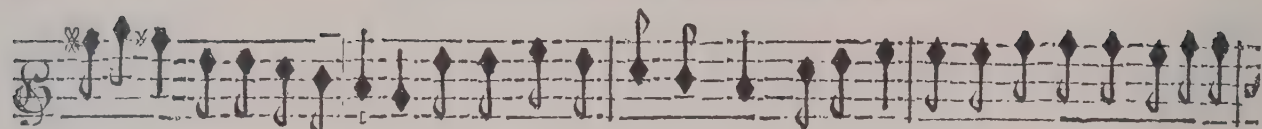
Poursuivons Poursuivons jusqu'au trépas, L'Ennemy qui nous offence, Qu'il n'é-

Poursuivons Poursuivons jusqu'au trépas, L'Ennemy qui nous offence, Qu'il n'é-

Poursuivons Poursuivons jusqu'au trépas, L'Ennemy qui nous offence, Qu'il n'é-

V I O L O N S.

BASSE-CONTINUE.



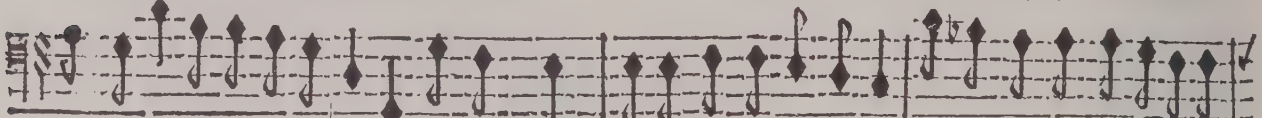
chape pas A nostre vengeance. Pourfuivõs jusqu'au trépas L'Ennemy L'Ennemy qui no^e offence.



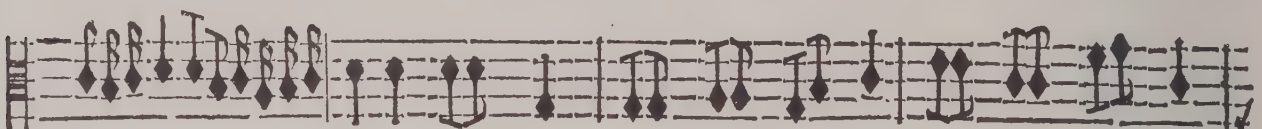
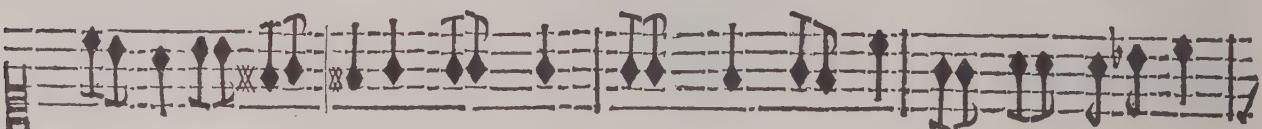
chape pas A nostre vengeance, Pourfuivõs jusqu'au trépas L'Ennemy L'Ennemy qui no^e offence.



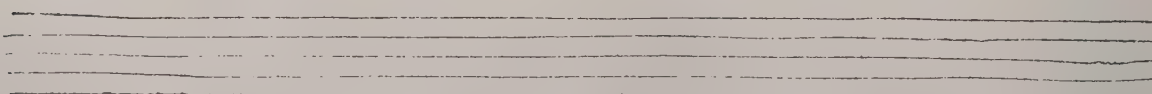
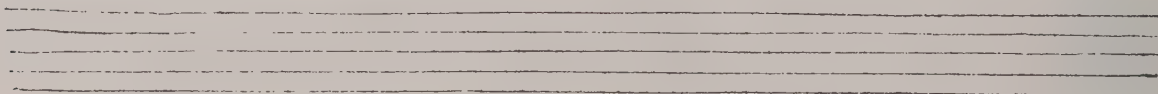
chape pas A nostre vengeance, Pourfuivons .ij. jusqu'au trépas L'Ennemy qui no^e offence.



chape pas A nostre vengeance, Poufuivons .ij. jusqu'au trépas l'Ennemy qui no^e offence.



BASSE-CONTINUE.





Qu'il n'échape pas A nostre vengeance, Pour suivons Pour suivons jusqu'au tré-



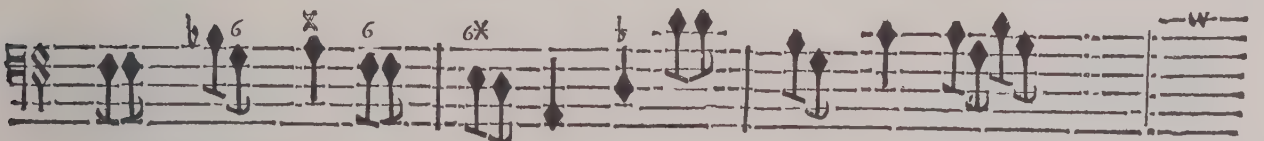
Qu'il n'échape pas A nostre vengeance, Pour suivons Pour suivons jusqu'au tré-



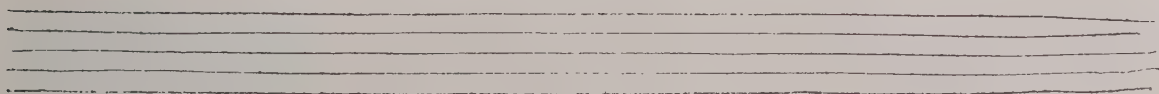
Qu'il n'échape pas A nostre vengeance. Qu'il n'échape pas Qu'il n'échape



Qu'il n'échape pas A nostre vengeance. Qu'il n'échape pas Qu'il n'échape



BASSE-CONTINUE.





pas L'Ennemy qui nous offence, Pour suivons, Pour suivons jusqu'au trépas L'Enne-



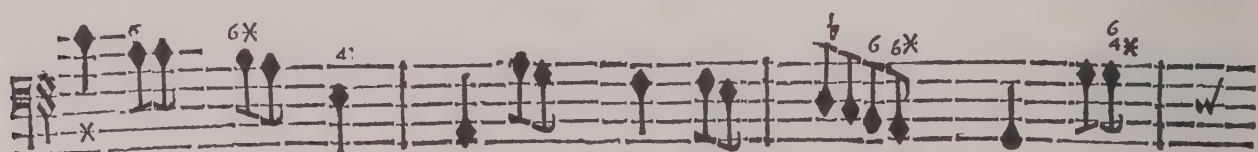
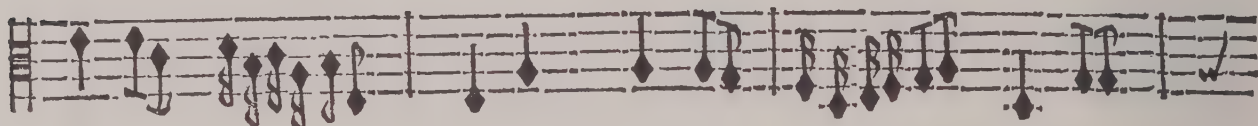
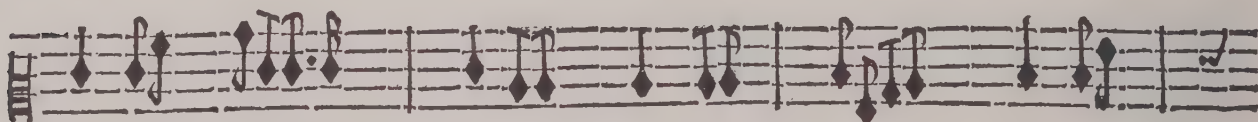
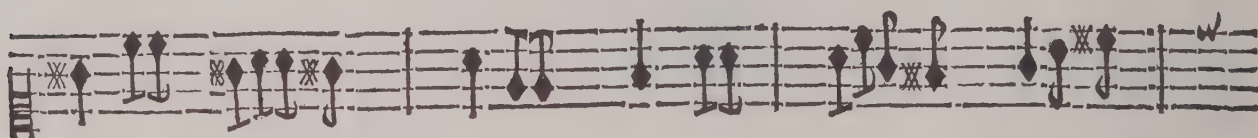
pas L'Ennemy qui nous offence, Pour suivons, Pour suivons jusqu'au trépas L'Enne-



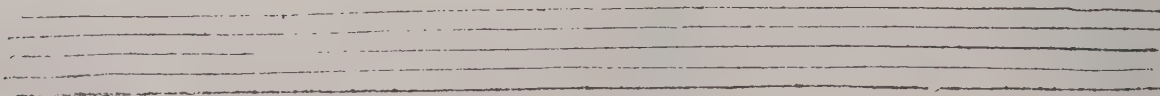
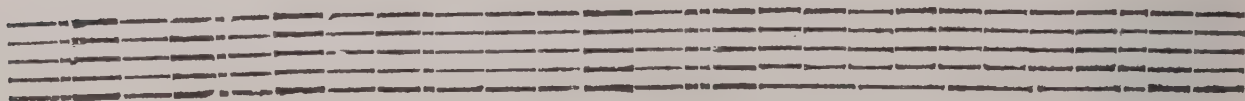
pas A nostre vengeance, Pour suivons, Pour suivons jusqu'au trépas L'Enne-

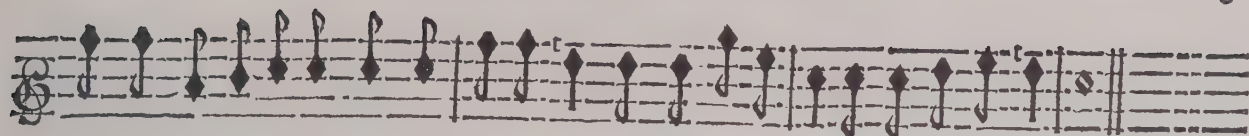


pas A nostre vengeance, Pour suivons, Pour suivons jusqu'au trépas L'Enne-



BASSE-CONTINUE.





my qui nous offence Qu'il n'échape pas, Qu'il n'échape pas A nostre vengeance.



my qui nous offence Qu'il n'échape pas, Qu'il n'échape pas A nostre vengeance.



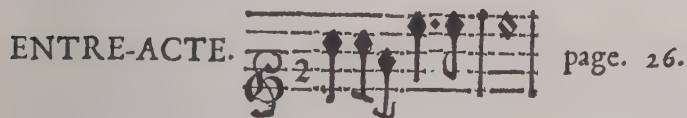
my qui nous offence Qu'il n'échape pas, Qu'il n'échape pas A nostre vengeance.



my qui nous offence Qu'il n'échape pas, Qu'il n'échape pas A nostre vengeance.



BASSE-CONTINUE.



ENTRE-ACTE.

page. 26.

FIN DU PREMIER ACTE.



ACTE SECOND.

SCÈNE PREMIÈRE.

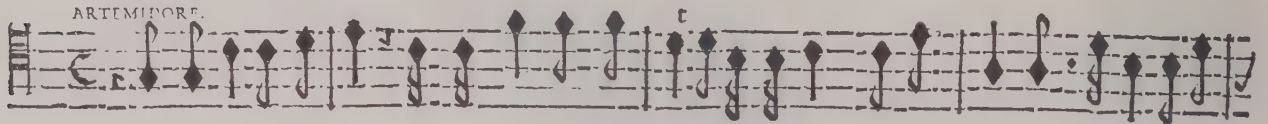
Le Theatre change & represente une Isle agreable.

ARTEMIDORE, RENAUD.

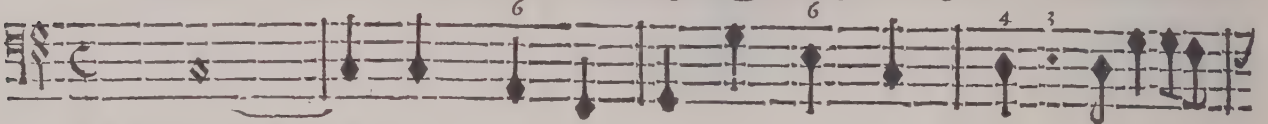
RENAUD.



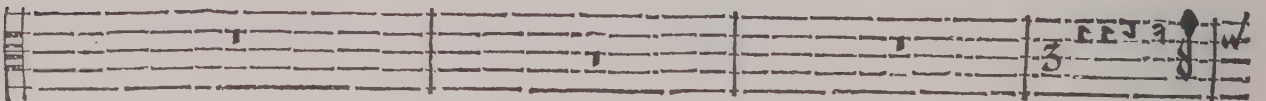
ARTEMIDORE.



Invincible Heros, c'est par vostre courage Que j'échape aux rigueurs d'un funeste escla-



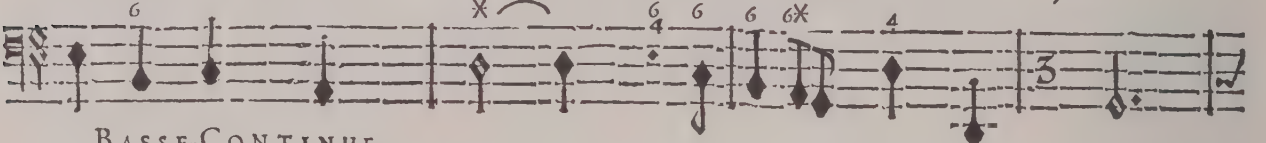
BASSE-CONTINUE.



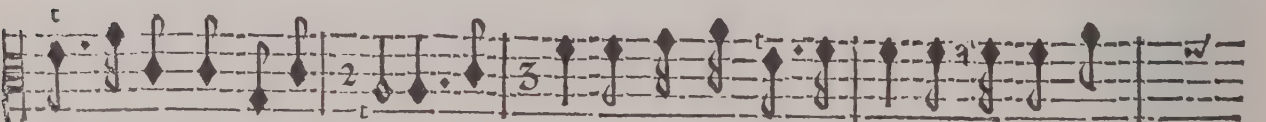
Al-



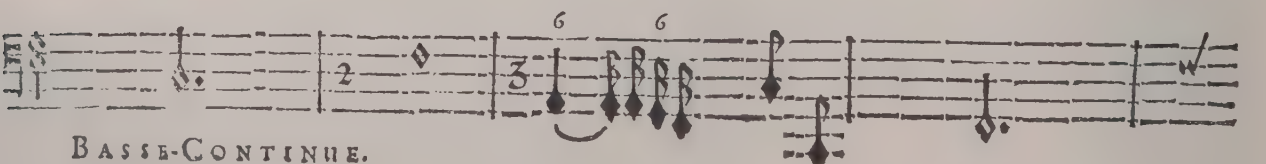
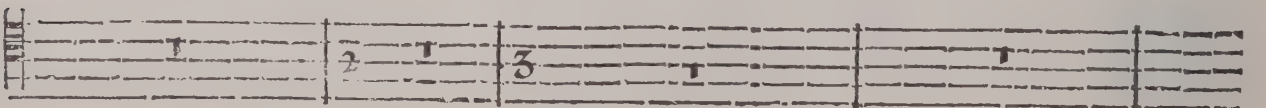
vage. Après ce genereux secours, Puis-je me dispenser de vous suivre tou- jours ?



BASSE-CONTINUE.



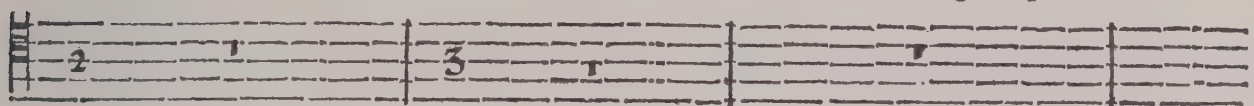
lez, allez remplir ma place Aux lieux d'où mon malheur me chasse. Le fier Ger-



BASSE-CONTINUE.



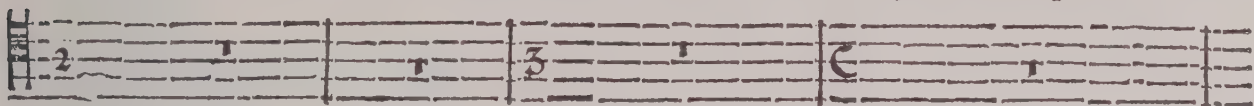
nand m'a contraint a pu- nir Sa temeraire audace: D'une indigne pri-



BASSE-CONTINUE.



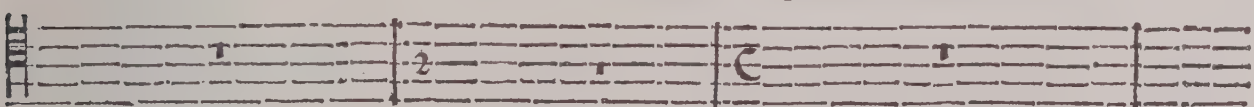
son Godefroy me menace Et de son Camp m'oblige à me bannir. Je m'en esloigne avec con-



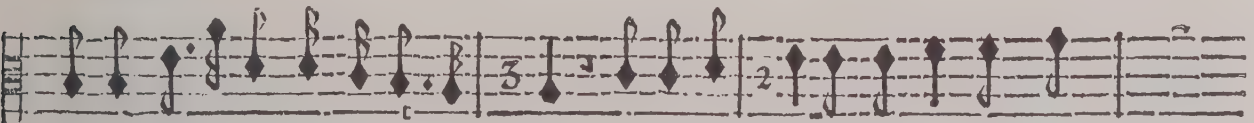
BASSE-CONTINUE.



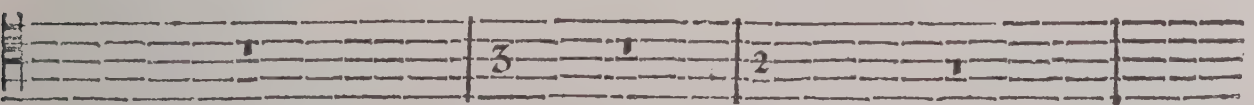
trainte. Heureux si j'avois pû consacrer mes ex- ploits à délivrer la Cité



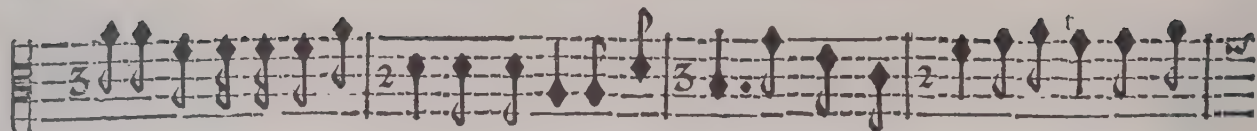
BASSE-CONTINUE-



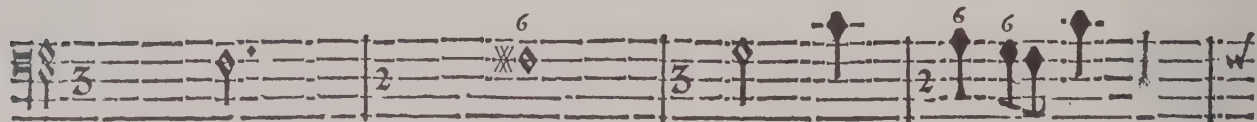
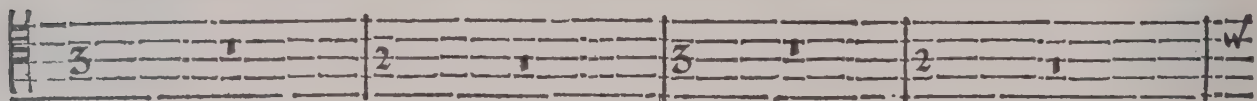
Sainte Qui gemit sous de dures loix: Suivez, sui- vez les Guerriers qu'un beau



BASSE-CONTINUE.



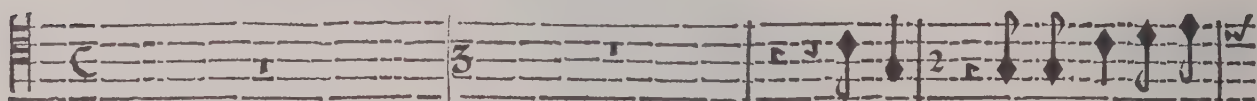
zele Presse de signa- ler leur valeur & leur foy: Cherchez Cher-chez une gloire immor-



BASSE-CONTINUE.



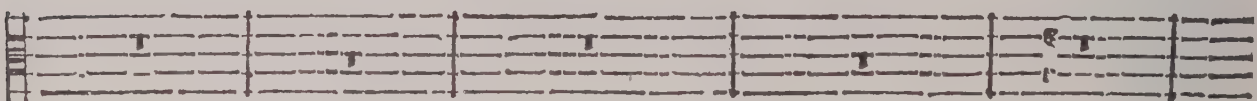
telle, Je veux dans mone- xil n'envelopper que moy.



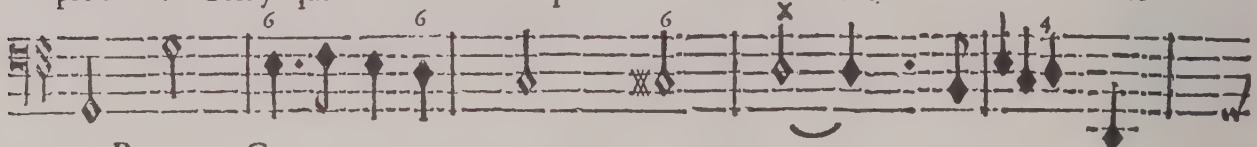
Sans vous, que peut-on entre-



BASSE-CONTINUE.



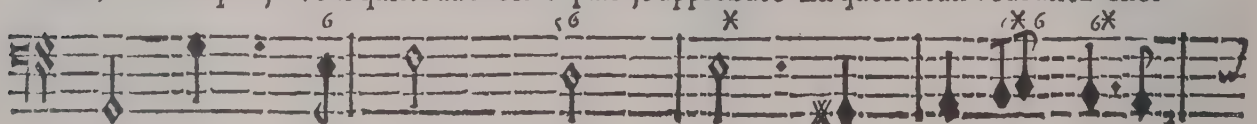
prendre? Celuy qui vous bannit ne pourra se deffendre De fouhaiter vostre re-



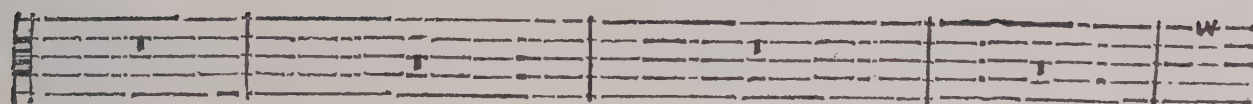
BASSE CONTINUE.



tour, S'il faut que je vous quitte au mois ne puis-je apprendre En quels lieux vous allez choi-



BASSE-CONTINUE.



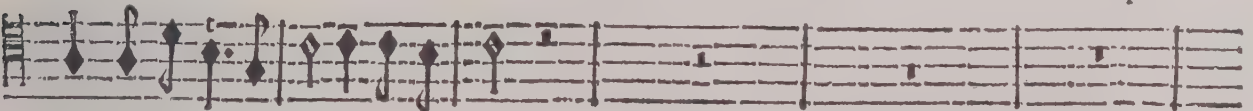
fir vofre fejour. S'il faut que je vous quitte au mois ne puis-je apprendre En quels



BASSE-CONTINUE.



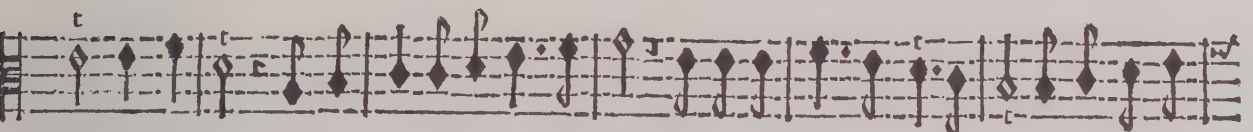
Le repos me fait violence. La feule Gloire a pour



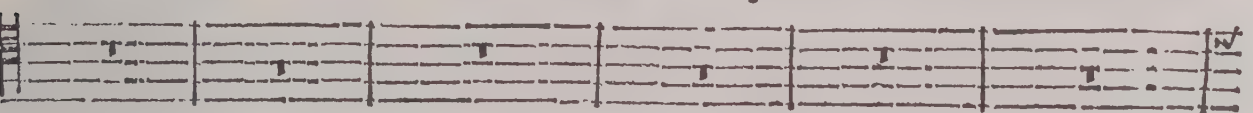
lieux vous allez choisir vofre fejour.



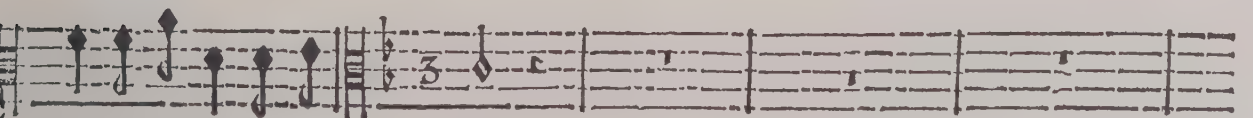
BASSE-CONTINUE.



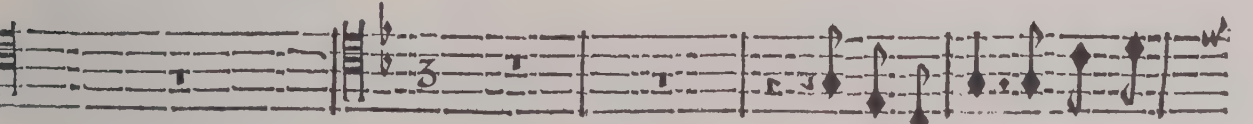
moy des appas. Je pretends adrefser mes pas Où la Juftice & l'Innocence Aurent be-



BASSE-CONTINUE.



foin du fecours de mon bras.

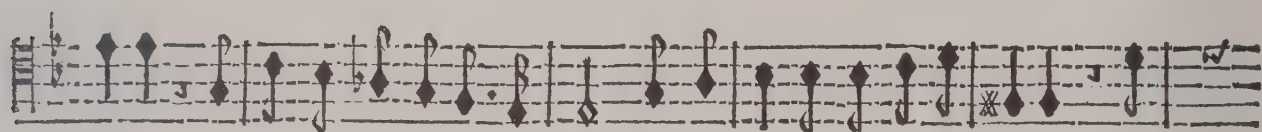
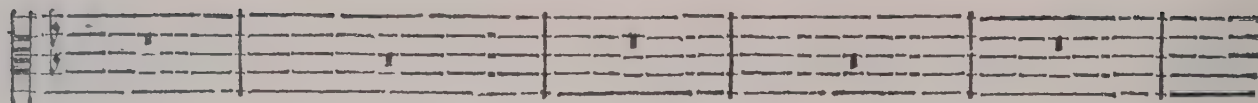


Fuyez les lieux où regne Ar-

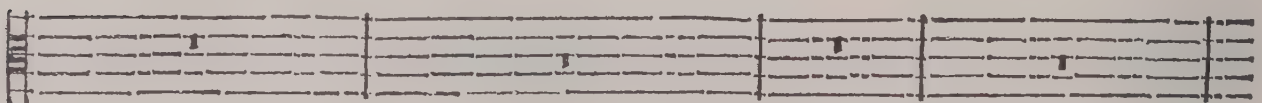


BASSE-CONTINUE.

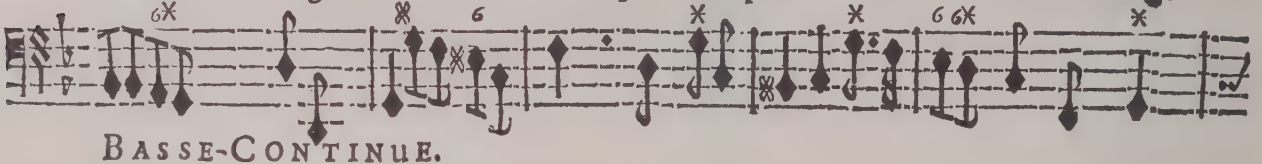
I



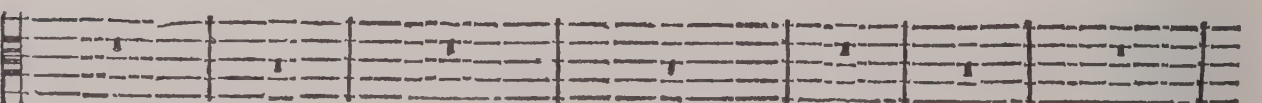
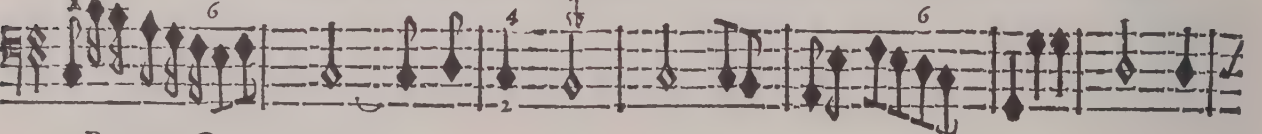
mide, Si vous cherchez à vivre heureux. Pour le cœur le plus intrepide, El-



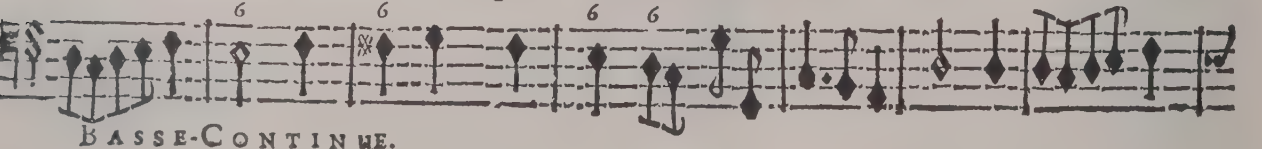
le a des charmes dangereux. Pour le cœur le plus intrepide, Elle a des charmes dange-

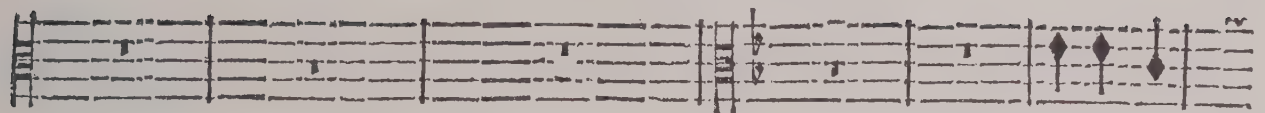


reux. C'est une ennemie implacable, Evitez ses ressentiments. Puisse le



Ciel à mes vœux favorable Vous garantir de ses enchantements. Puisse le Ciel à mes





Par une heu-



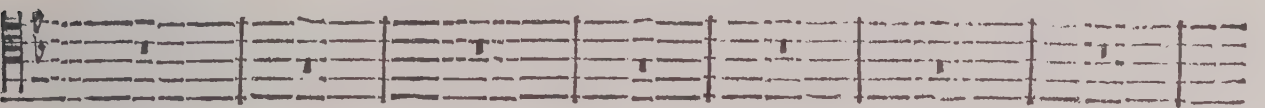
vœux favorable Vous garentir de ses enchan- ments.



BASSE-CONTINUE.



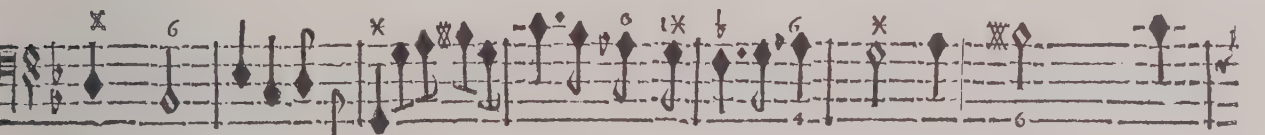
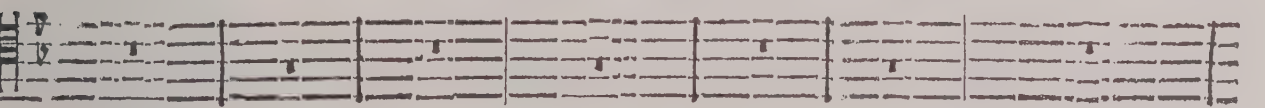
reuse indifference Mon cœur s'est dérobé sans peine à sa puissance, Je la vis seule-



BASSE-CONTINUE.



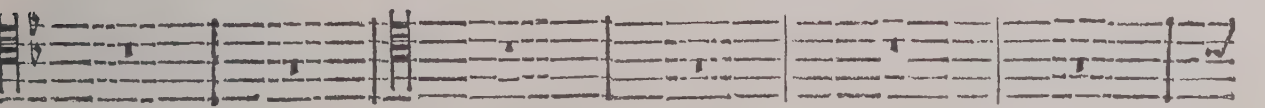
ment d'un regard curieux. Est-il plus mal-aisé d'éviter sa vengeance Que d'écha-



BASSE-CONTINUE.



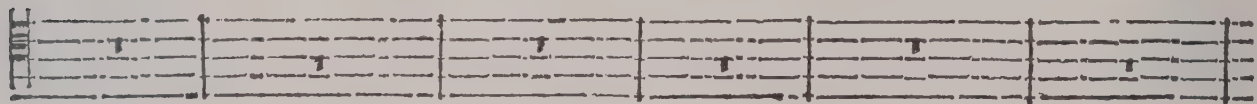
per au pouvoir de ses yeux ? J'aime la liberté, Rien n'a



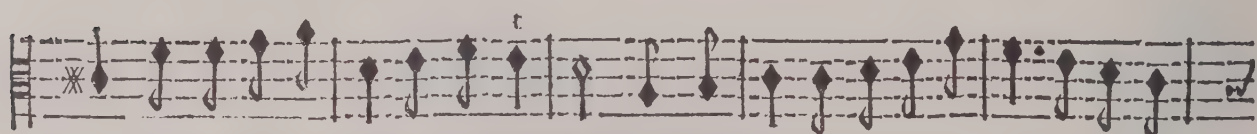
BASSE-CONTINUE.



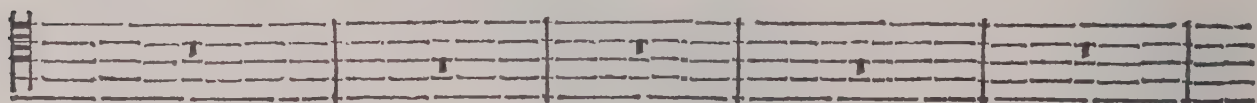
pû me contraindre A m'engager jusqu'à ce jour. Quand on peut mépriser le charme de l'A-



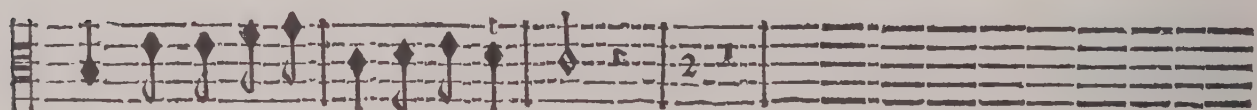
BASSE-CONTINUE.



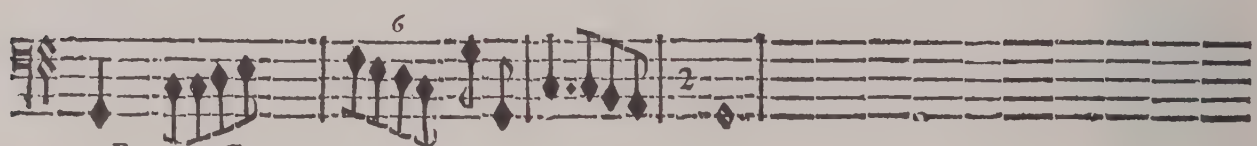
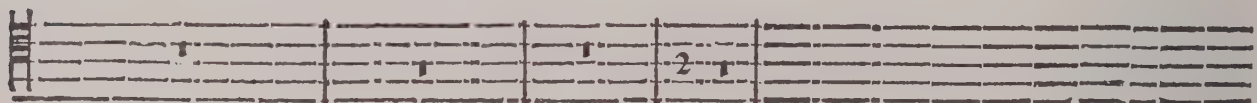
mour, Quels enchantemens peut-on craindre? Quand on peut mépriser le charme de l'A-



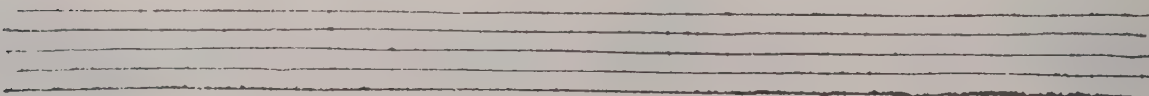
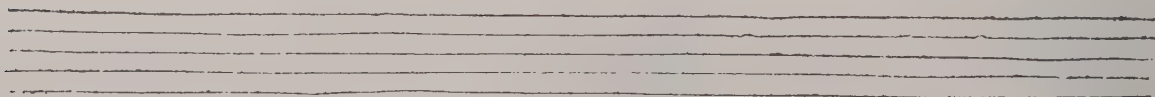
BASSE-CONTINUE-



mour, Quels enchantemens peut-on craindre?



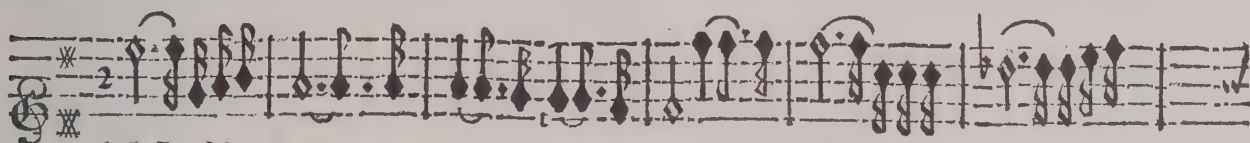
BASSE-CONTINUE.



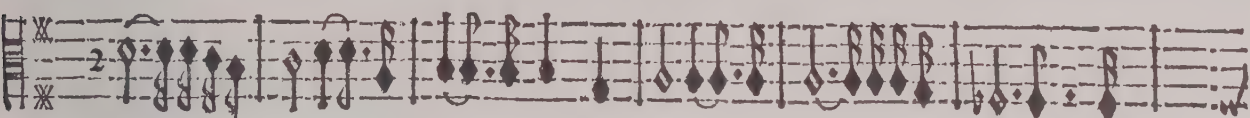
ACTE SECOND.
SCENE II.
HIDRAOT, ARMIDE.

69

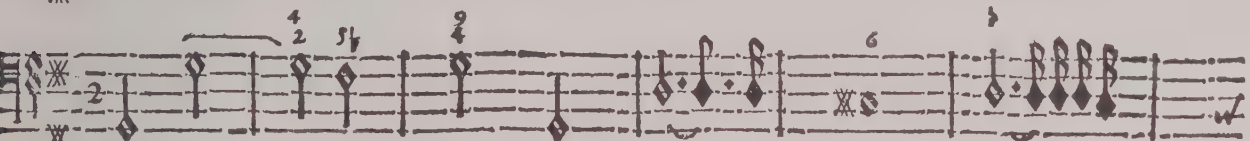
ARMIDE.



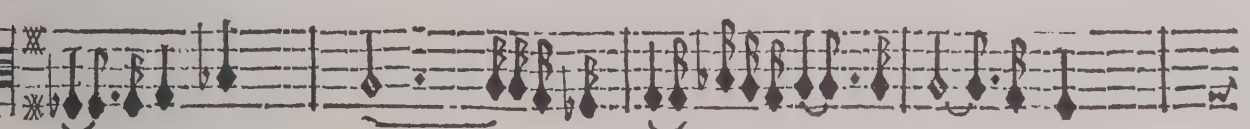
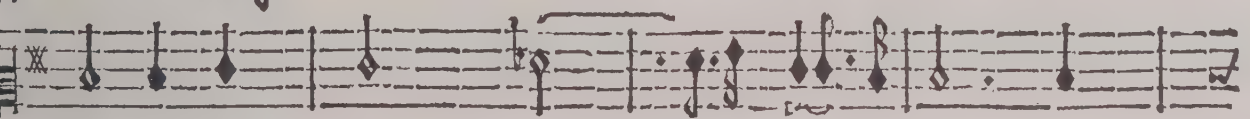
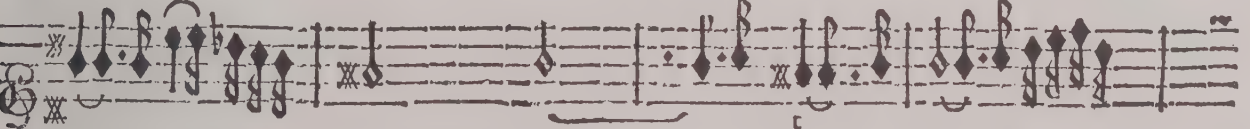
PRELUDE.



HIDRAOT



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BASS E-CONTINUE.

doux.

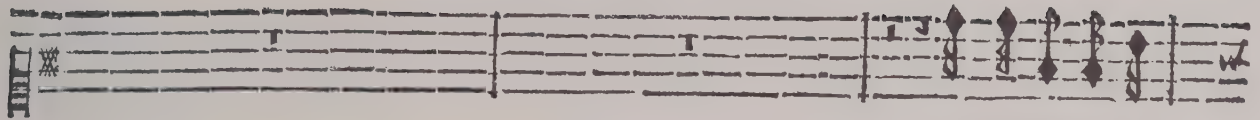
doux.

doux.

doux.

Arrestons-nous icy, c'est dans ce lieu fatal Que la fureur qui nous a-

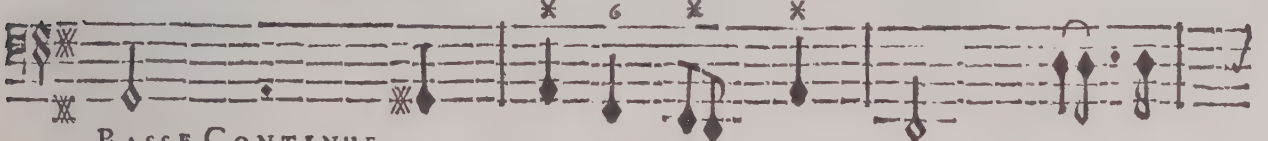
BASSE-CONTINUE.



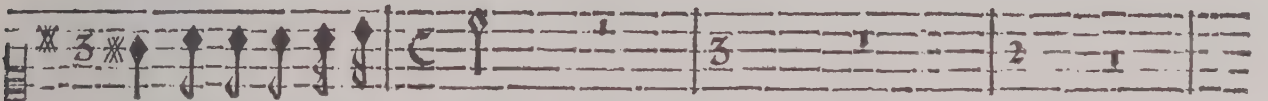
Que l'Enfer aujourd-



nime Ordonne à l'Empire infernal De conduire nostre victime.



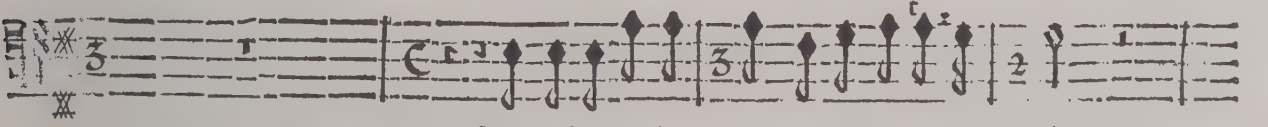
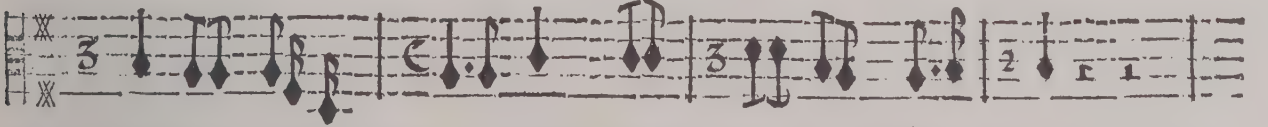
BASSE-CONTINUE.



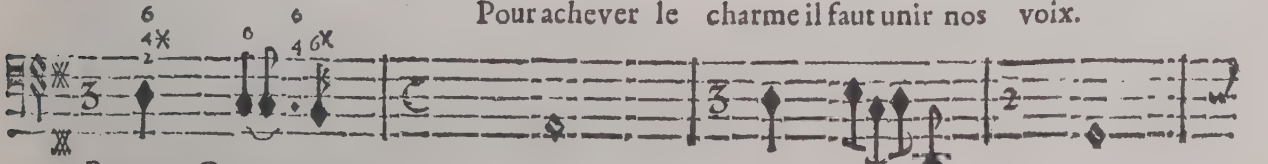
d'huy tarde à suivre mes loix.



PRELUDE.



Pour achever le charme il faut unir nos voix.



BASSE-CONTINUE.

First system of musical notation for Armide, Tragedie. It consists of eight staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and the word "vife" written below it. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and the word "vife" written below it. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and the word "vife" written below it. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The eighth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and the word "vife" written below it.

BASSE-CONTINUE.

Second system of musical notation for Armide, Tragedie. It consists of eight staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The eighth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

73

Esprits de

9 8 7

BASSES CONTINUES

BASSE-CONTINUE.

Esprits de haine & de rage, Demons, obeïſſez-nous. Esprits de haine & de

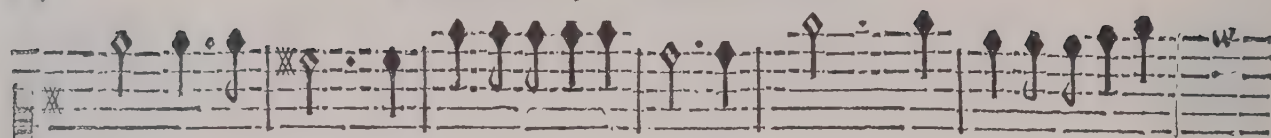
haine & de rage, Demons, obeïſſez-nous, Demons, Demons, obeïſſez-

BASSE-CONTINUE. K

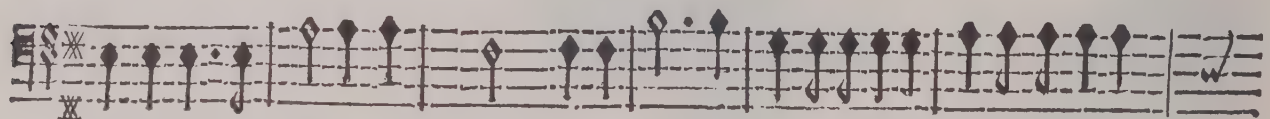
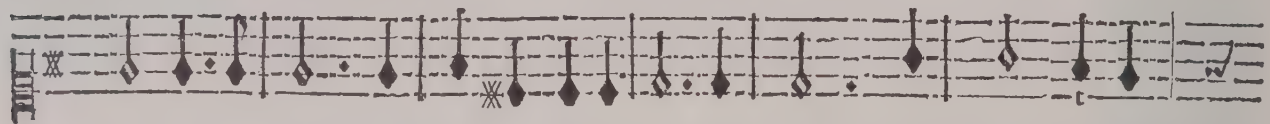
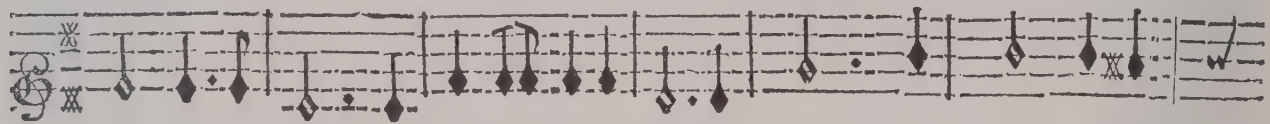
BASSE-CONTINUE.

K

ARMIDE, TRAGEDIE.



rage. Demons, Demons, obeïſſez-nous, Demons, Demons, obeïſſez-



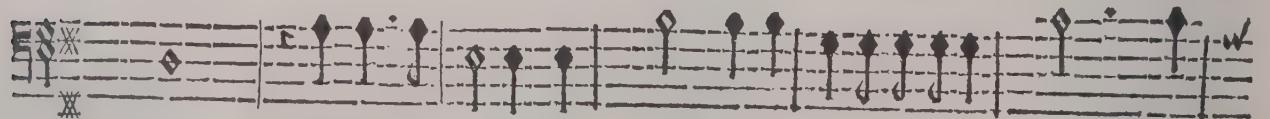
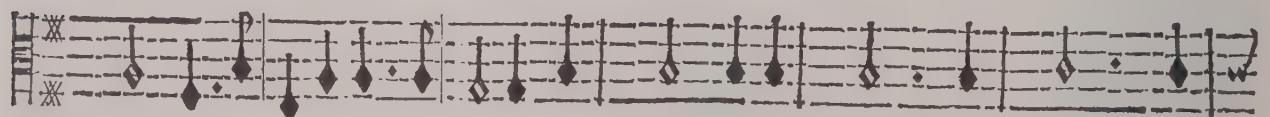
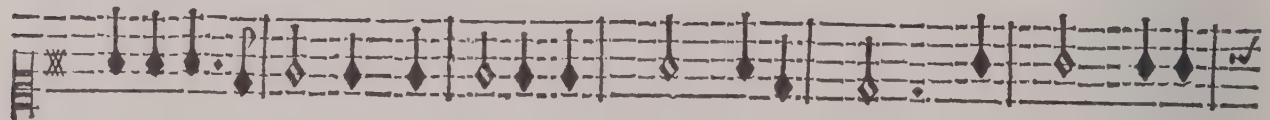
nous, Esprits de haine & de rage, Demons, Demons, obeïſſez-nous, obeïſſez-



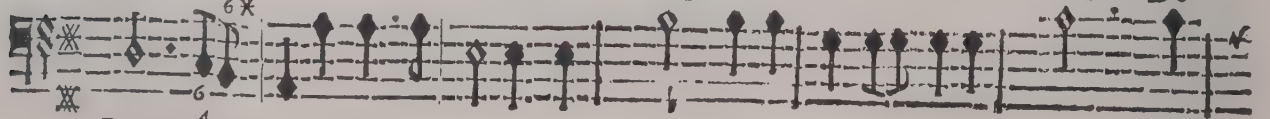
BASSE-CONTINUE.



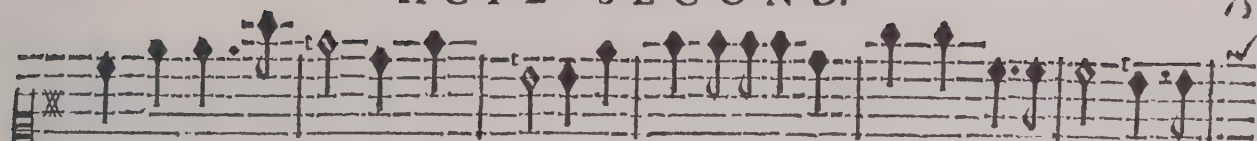
nous. Esprits de haine & de rage, Demons, obeïſſez - nous. Demons, obeïſſez-



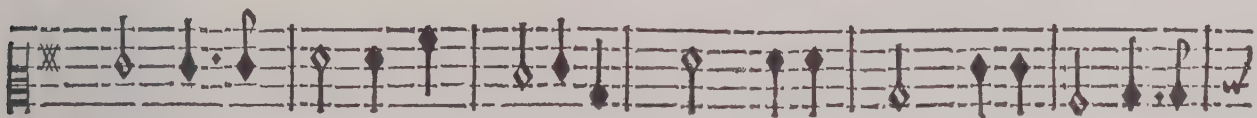
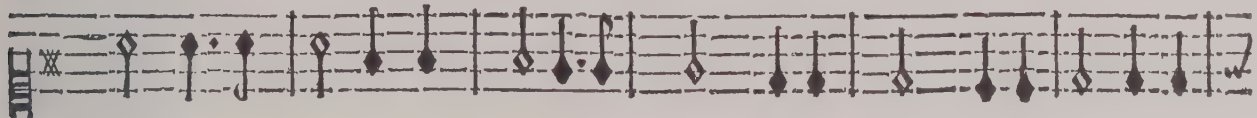
nous. Esprits de haine & de rage. Demons, obeïſſez - nous. De-



BASSE-CONTINUE.



nous. Esprits de haine & de rage, Demons obeïſſez- nous, Esprits de haine & de



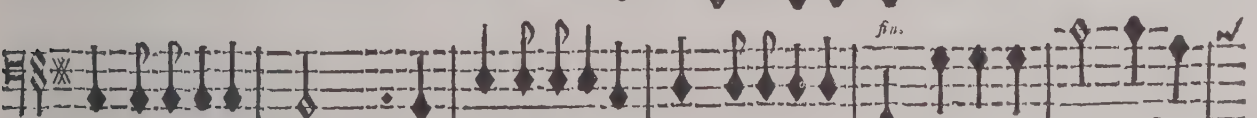
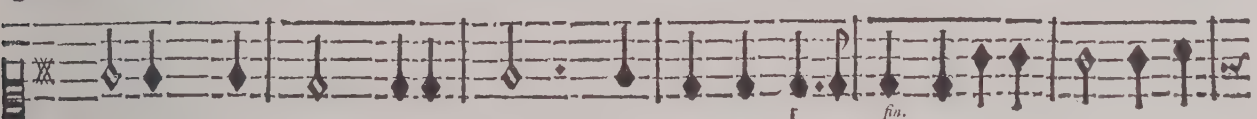
mons obeïſſez-nous, obeïſſez-nous. Esprits de haine & de rage, Demons, De-



BASSE-CONTINUE.




rage, Demons obeïſſez- nous. Demons obeïſſez-nous. Livrez à noſtre cou-



mons obeïſſez- nous, Demons obeïſſez- nous, obeïſſez- nous. Livrez à noſtre cou-



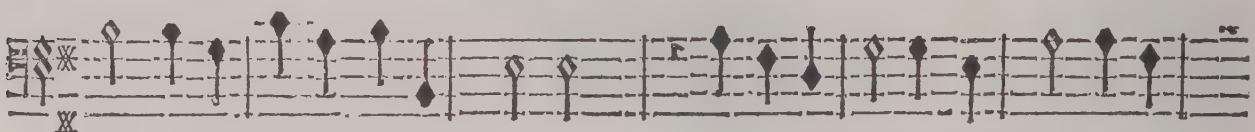
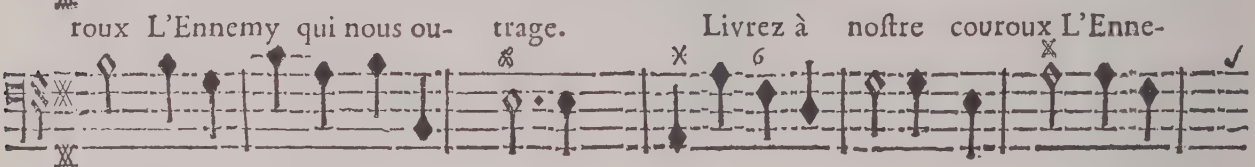
BASSE-CONTINUE.



roux L'Ennemy qui nous outrage. Livrez, livrez à nostre couroux L'Enne-

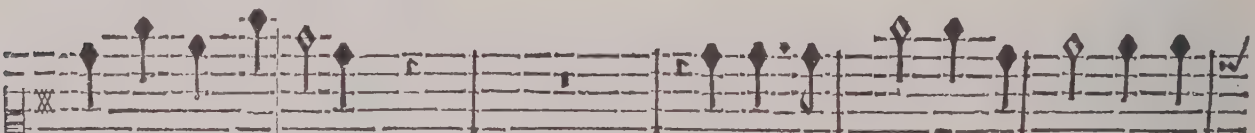
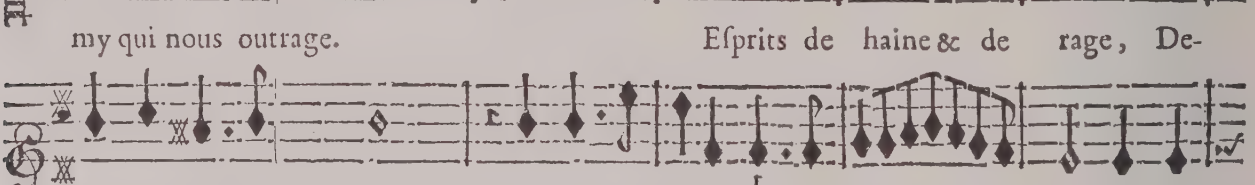




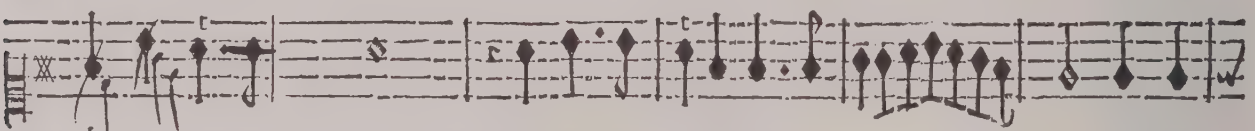



roux L'Ennemy qui nous ou- trage. Livrez à nostre couroux L'Enne-

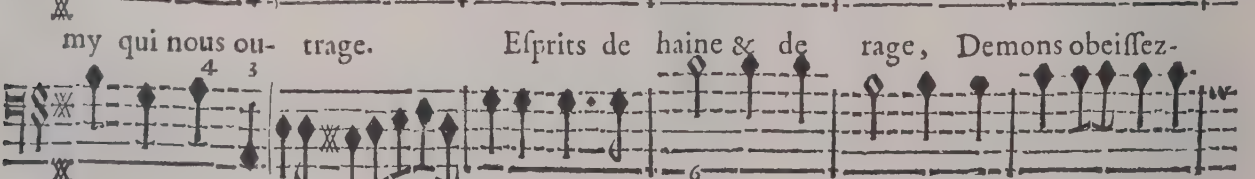
BASSE-CONTINUE.

my qui nous outrage. Esprits de haine & de rage, De-

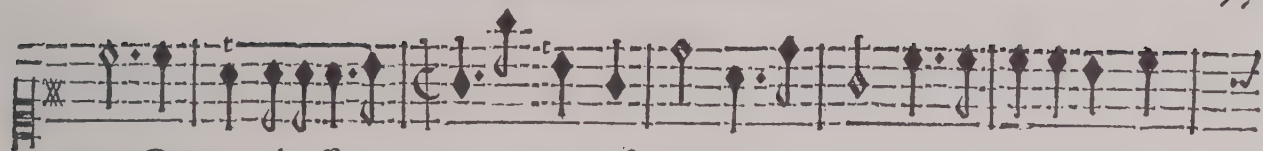




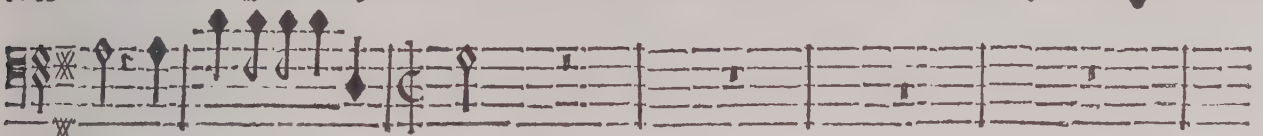
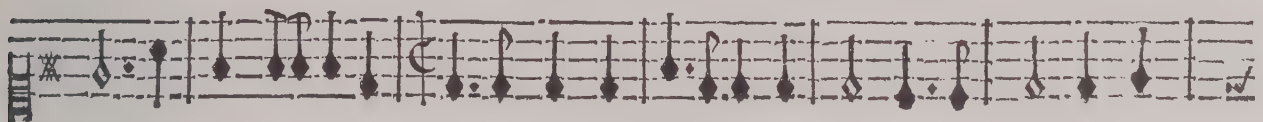
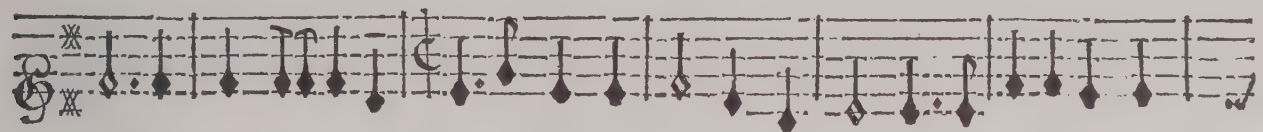


my qui nous ou- trage. Esprits de haine & de rage, Demons obeissez-

BASSE-CONTINUE.



mons, Demons obeïſſez- nous. Demons affreux cachez- vous Sous une agreable i-



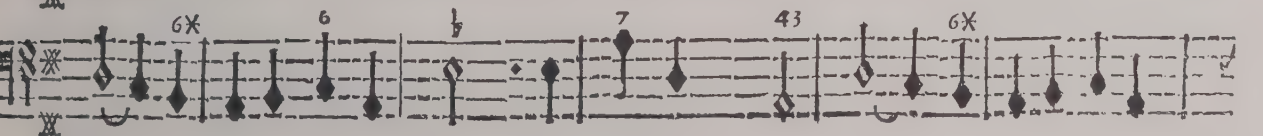
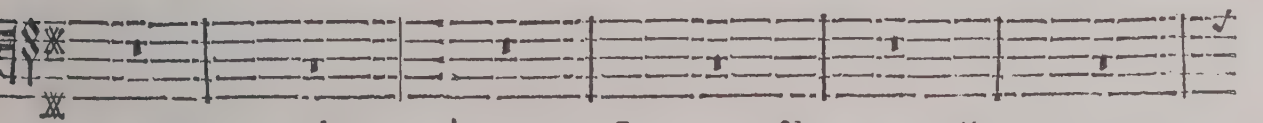
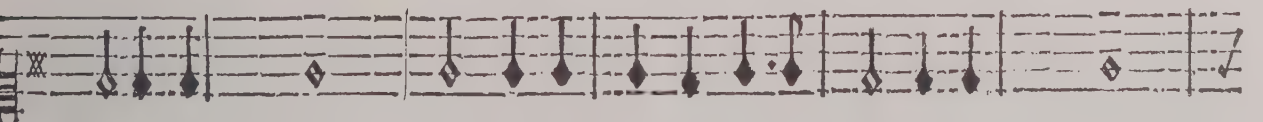
nous, Demons obeïſſez- nous.



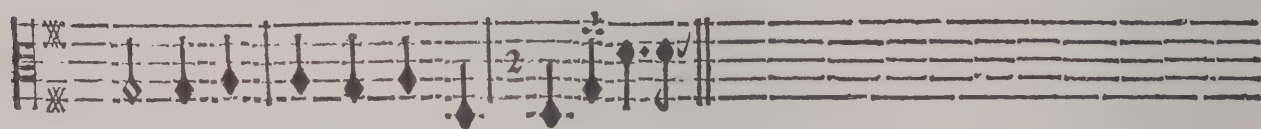
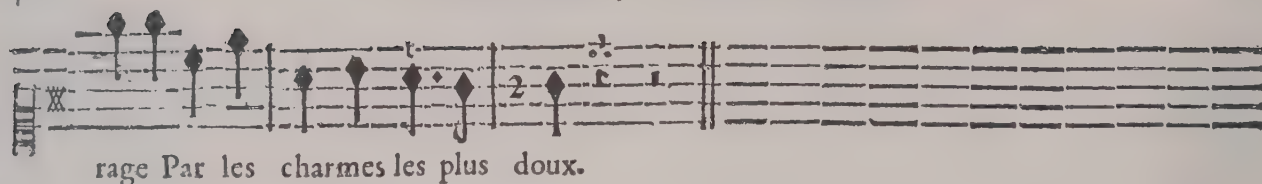
BASSE-CONTINUE.



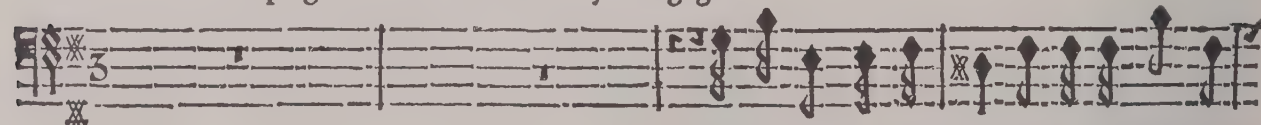
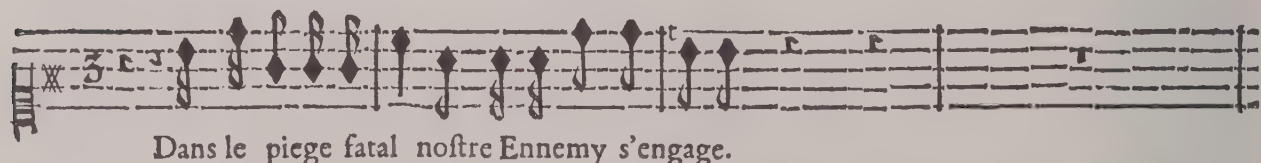
mage: Enchantez ce fier courage Par les charmes les plus doux. Enchantez ce fier cou-



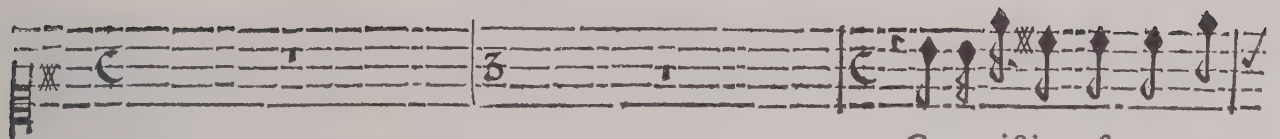
BASSE-CONTINUE.



On reprend , Esprits de haine &c. page 73. jusques à ce mot fin. Puis on chante ce qui suit.



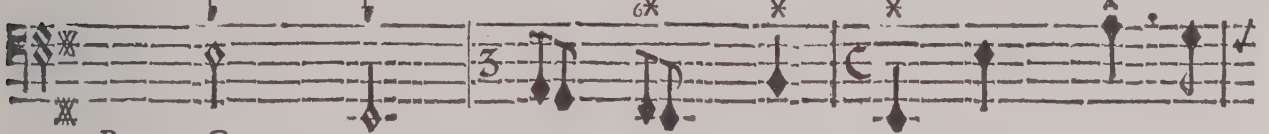
BASSE-CONTINUE.



Cette victime est mon par-



cage ; Il faut que sur Re- naud ils viennent fondre tous.



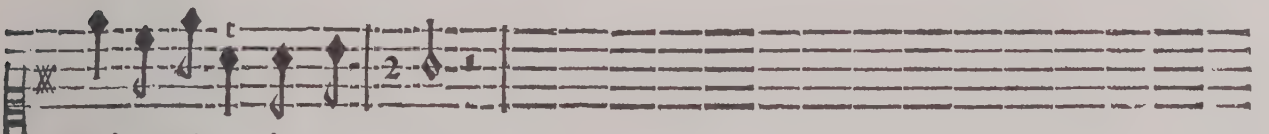
BASSE-CONTINUE.



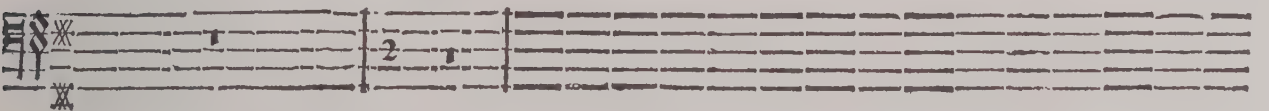
tage ; Laissez-moy l'immoler , laissez-moy l'avan- tage De voir ce cœur su-



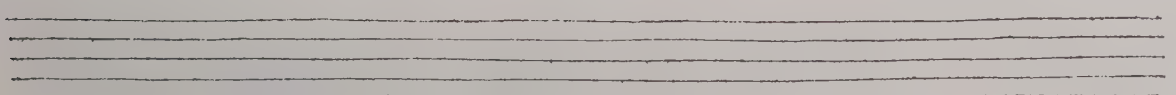
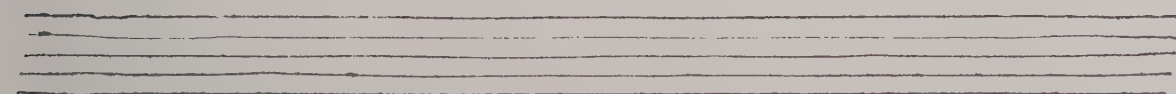
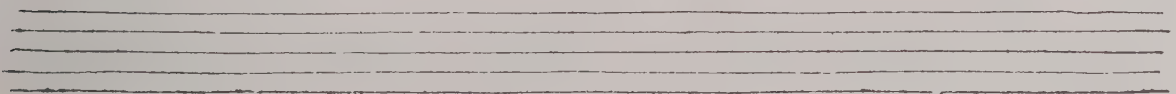
BASSE-CONTINUE.



peut expirer de mes coups.

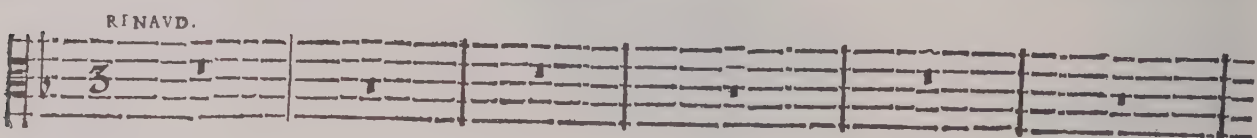
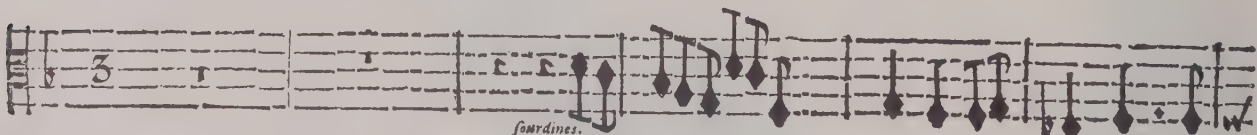
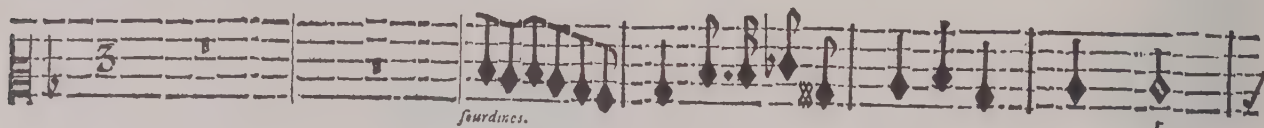
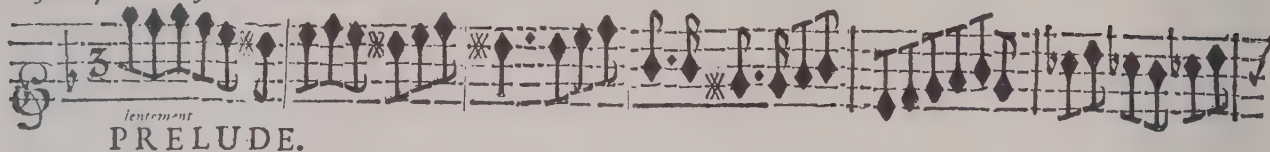


BASSE-CONTINUE.

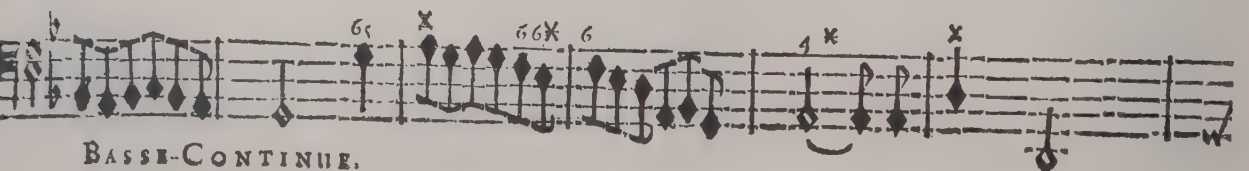
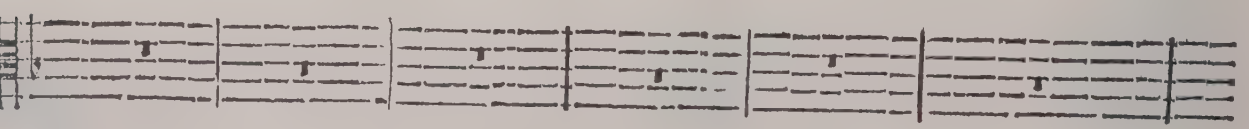
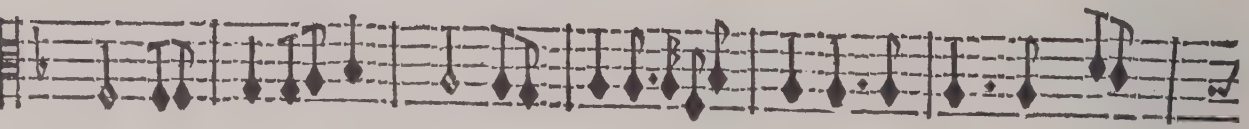
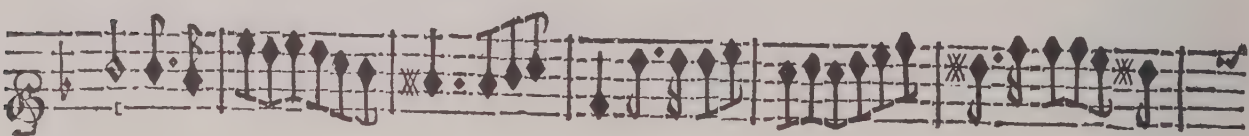


ARMIDE, TRAGÉDIE. SCÈNE III.

Il faut jouer cecy avec des sourdines. RENAUD seul.



BASSE-CONTINUE.

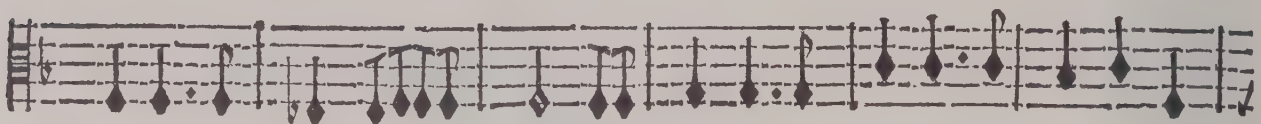


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Plus j'observe ces lieux, & plus je les ad-

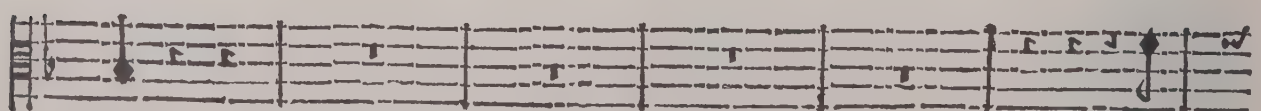
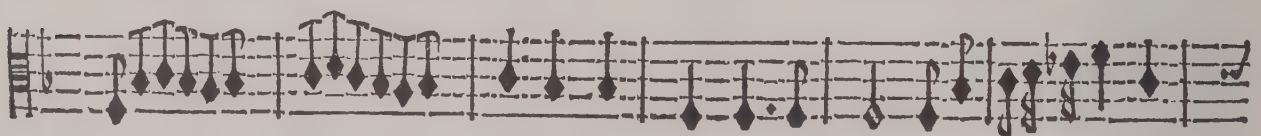
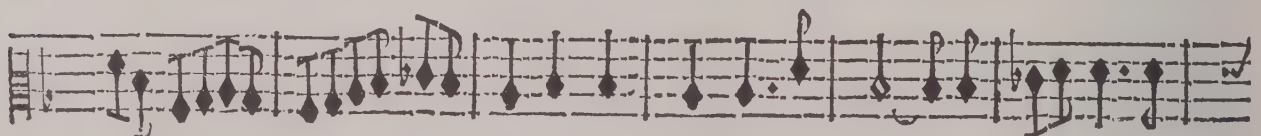
BASSE-CONTINUE.



mire. Ce Fleuve coule lentement, Et s'éloigne à regret d'un séjour si char-



BASSE-CONTINUE.



mant.

Les



BASSE-CONTINUE.

plus aimables fleurs & le plus doux zephire Parfument l'air qu'o y respire.

BASSE-CONTINUE.

Non,

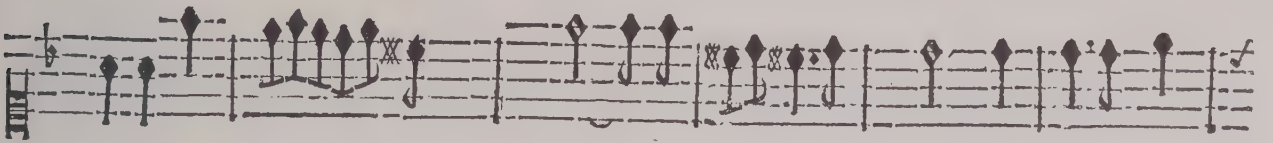
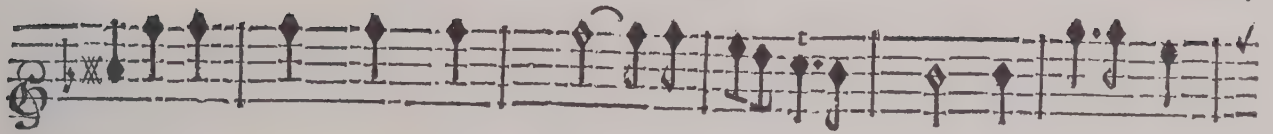
BASSE-CONTINUE.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on four staves. The first staff is for the Soprano voice, the second for the Alto voice, the third for the Tenor voice, and the fourth for the Bass voice. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are written below the staves, corresponding to the notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

je ne puis quitter des rivages si beaux. Un son harmonieux se mêle au bruit des

BASSE-CONTINUE.

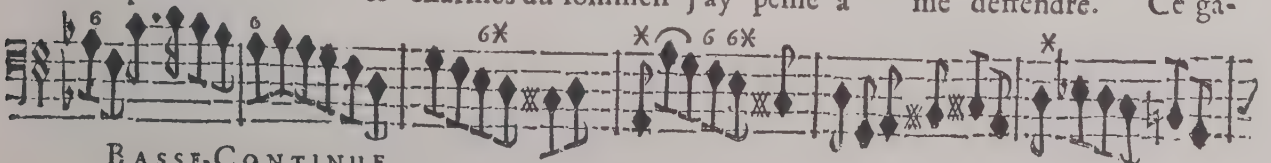
Handwritten musical score for "Le bruit des eaux" by J. B. Lully. The score is written on ten staves. The first six staves contain the main melody and accompaniment. The seventh staff begins with the lyrics "eaux. Un son harmonieux" and continues with the melody. The eighth staff continues the melody with the lyrics "se mesle au bruit des eaux." and ends with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.



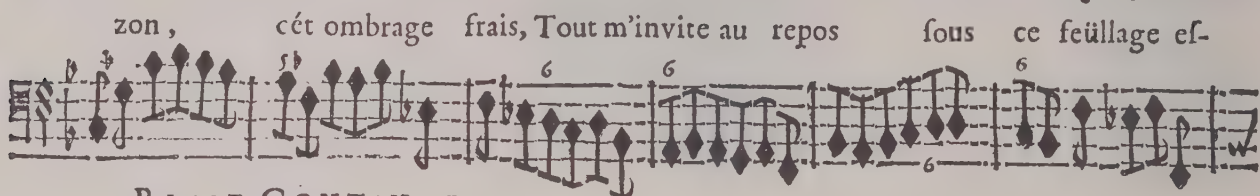
BASSE-CONTINUE.



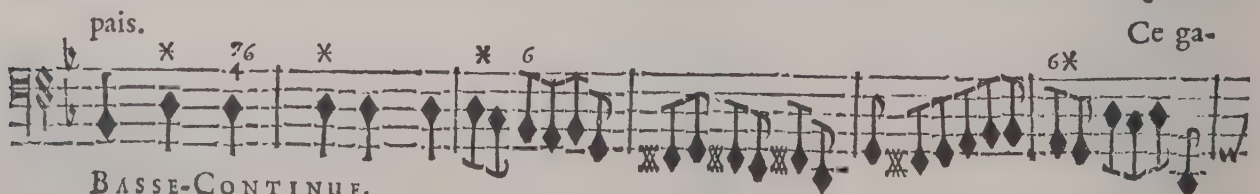
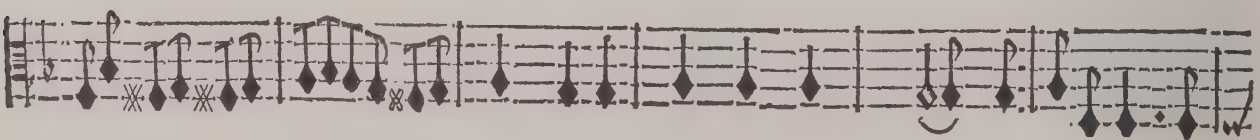
fent pour l'entendre. Des charmes du sommeil j'ay peine à me deffendre. Ce ga-



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

zon, cét ombrage frais; Tout invite au repos Sous ce feuillage espais.

BASSE CONTINUE.

On reprend le Prelude de la 3. Scene page 80. Et sur la derniere note du Prelude, l'on chante ce qui suit.

SCENE IV.

Une Nympe des Eaux. Troupe de Bergers & Bergeres heroïques.

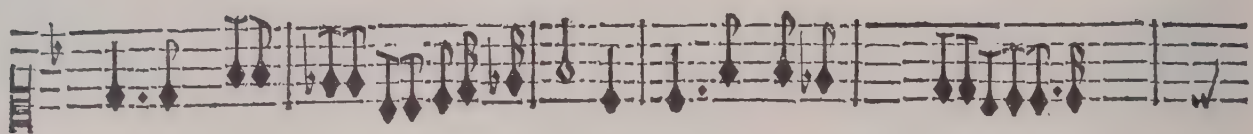
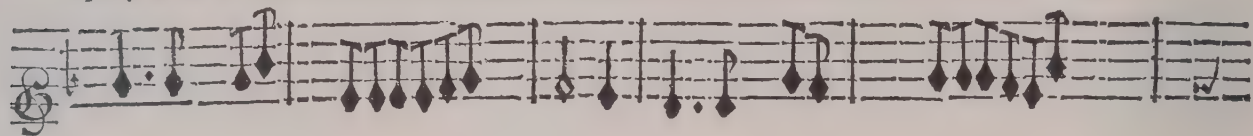
LA NYMPHE.

Au temps heureux ou l'on sçait plaire Qu'il est doux d'aimer tendrement! Pour-

BASSE-CONTINUE.



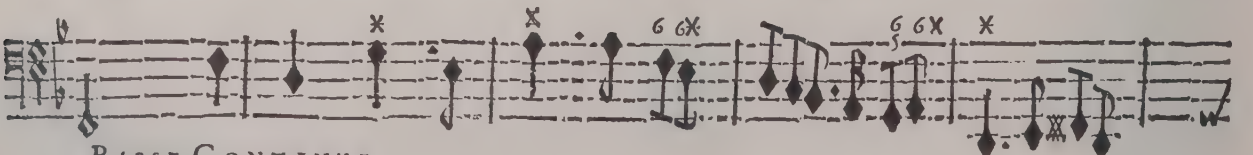
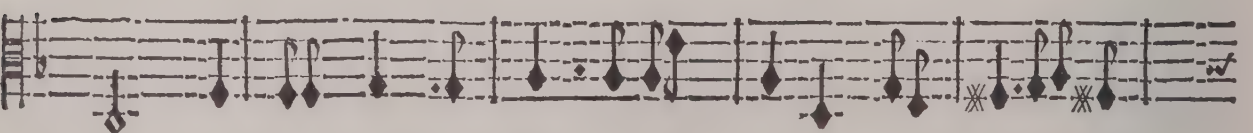
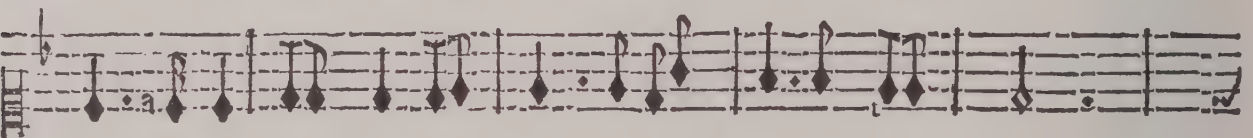
quoy dans les perils avec empressement chercher d'un vain honneur l'esclat imagi-



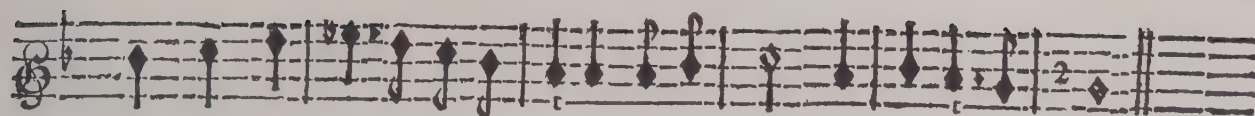
BASSE-CONTINUE.



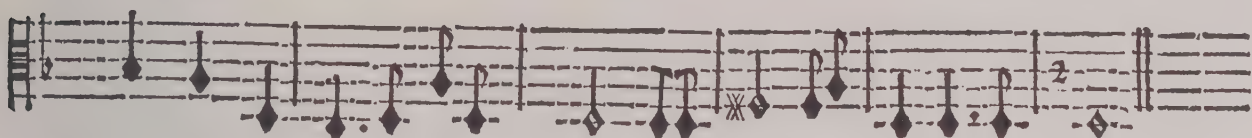
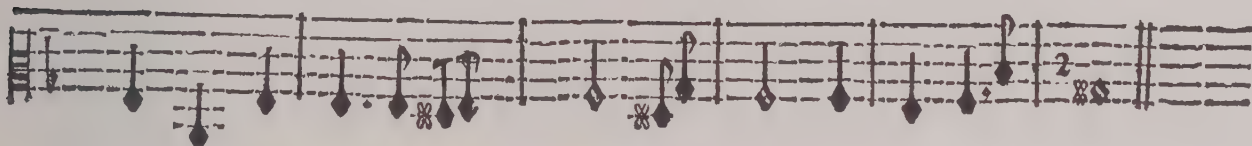
naire ? Pour une trompeuse chimere Faut-il quitter un bien char- mant?



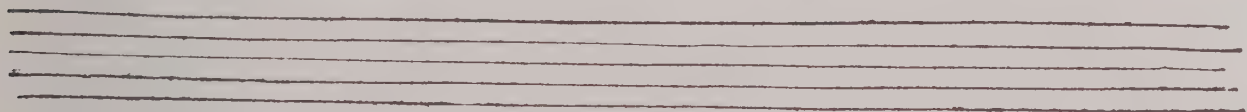
BASSE-CONTINUE.



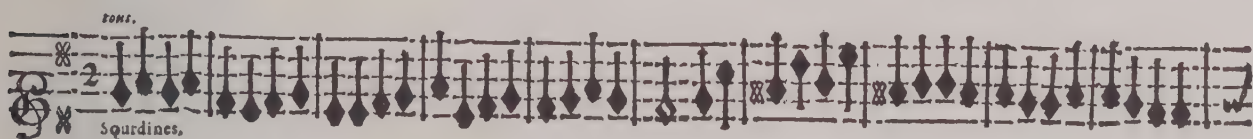
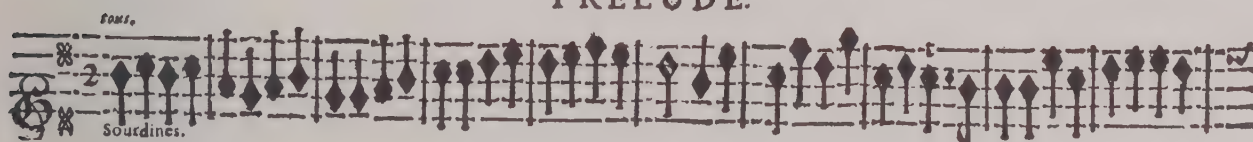
Au temps heureux ou l'on fçait plaire Qu'il est doux d'aimer tendrement !



BASSE-CONTINUE.



PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.



CHOEUR de Bergers & Bergeres heroïque.



Ah ! quelle erreur ! quelle folie ! De ne pas jouir de la vie ! Ah ! quelle er-



Ah ! quelle erreur ! quelle folie ! De ne pas jouir de la vie ! Ah ! quelle er-



Ah ! quelle erreur ! quelle folie ! De ne pas jouir de la vie ! Ah ! quelle er-



BASSE-CONTINUE.



reur ! quelle folie ! De ne pas jouir de la vie ! C'est aux Jeux, c'est aux A-



reur ! quelle folie ! De ne pas jouir de la vie ! C'est aux Jeux, c'est aux A-



reur ! quelle folie ! De ne pas jouir de la vie ! C'est aux Jeux, c'est aux A-



BASSE-CONTINUE.



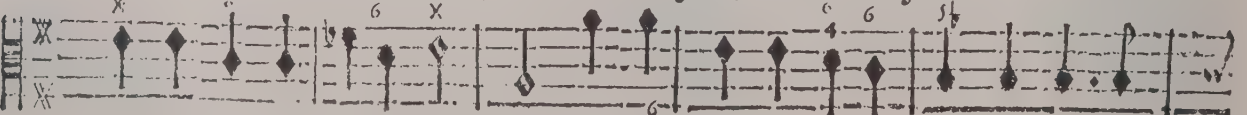
mours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux Jeux, c'est aux A-



mours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux Jeux, c'est aux Amours, c'est aux A-



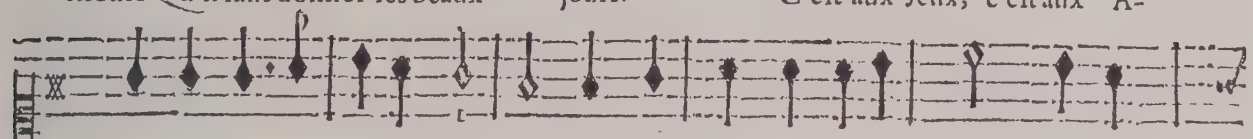
mours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux Jeux, C'est aux Jeux, c'est aux A-



BASSE-CONTINUE.



mours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux Jeux, c'est aux A-



mours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux Jeux, c'est aux Amours, C'est aux



mours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux Jeux, c'est aux Amours, C'est aux



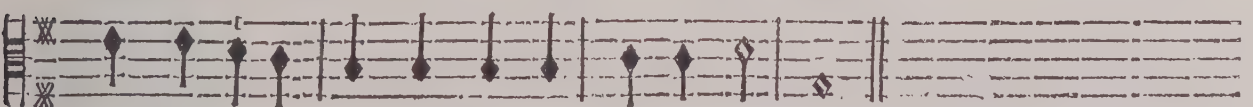
BASSE-CONTINUE.



mours, c'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours.



Jeux, c'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours.



Jeux, c'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours.



BASSE-CONTINUE.

PREMIER AIR.



Sourdines.



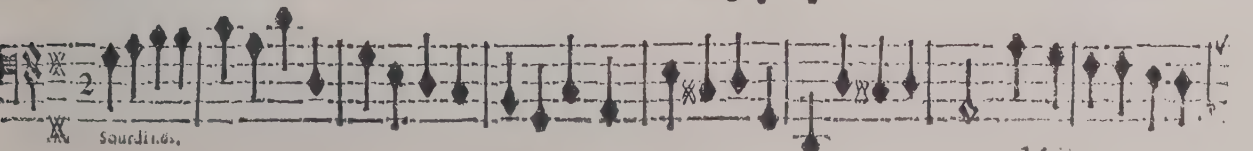
Sourdines.



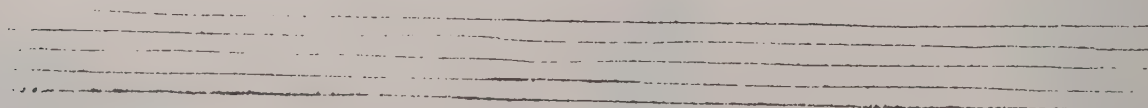
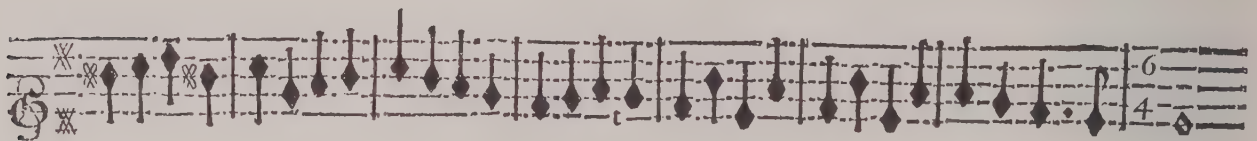
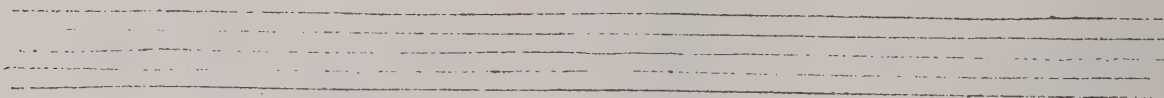
Sourdines.



Sourdines.



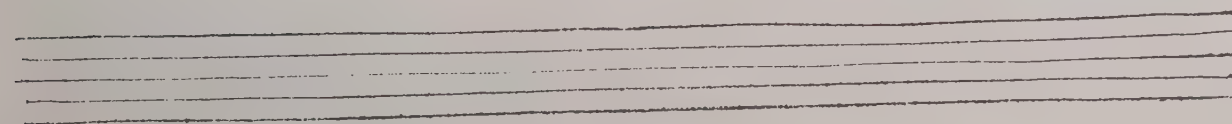
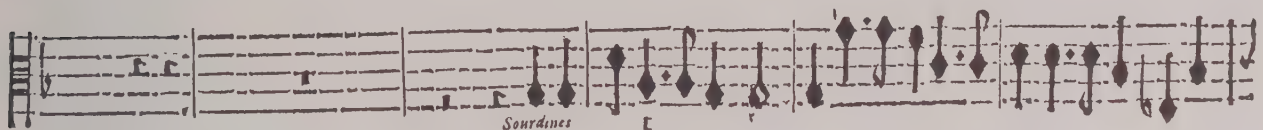
Sourdines.



ACTE SECOND.

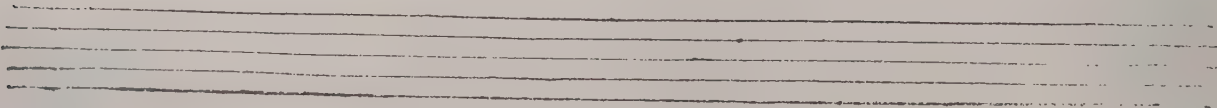
23

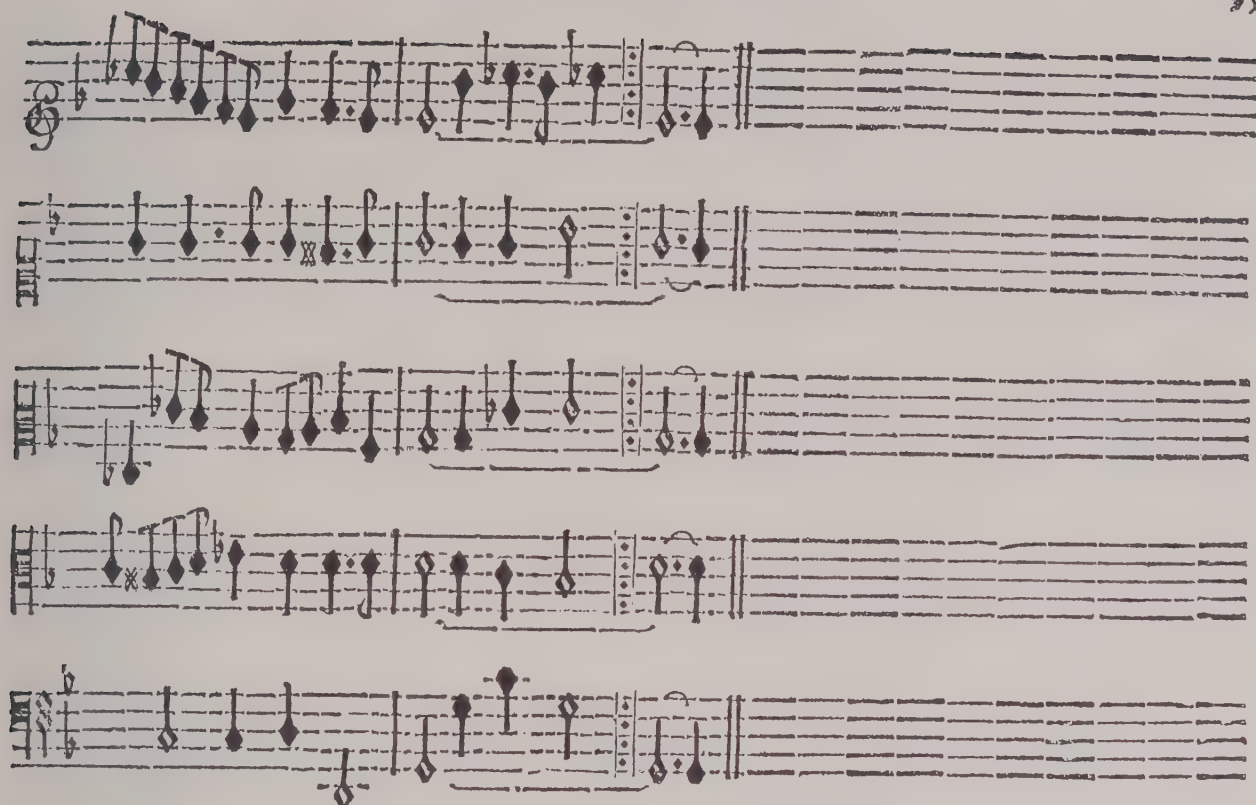
SECOND AIR.





BASSE-CONTINUE.

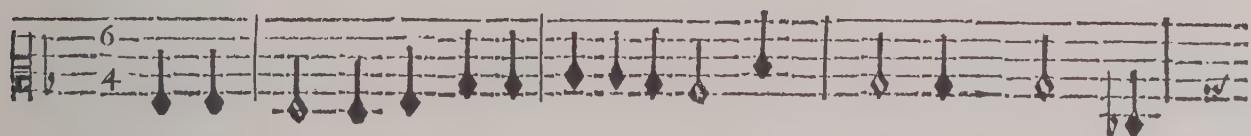
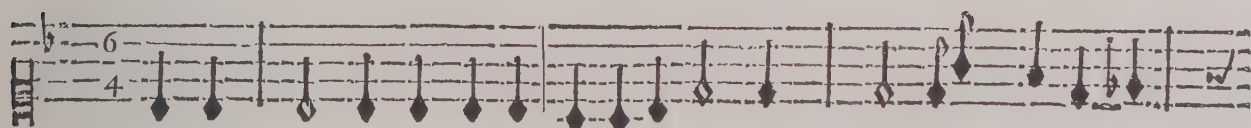




UNE BEGÈRE HEROÏQUE.



On s'estonneroit moins que la saison nouvelle Revint sans ramener les fleurs



BASS E-CONTINUE.

& les zephirs; Ou s'estonneroit moins que la saison nouvelle Revinst sans rame-

The first system of musical notation for 'The Bird Song' is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several measures: the first measure has a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a half note on B4; the second measure has a quarter note on C5, a quarter note on B4, and a half note on A4; the third measure has a quarter note on G4, a quarter note on F4, and a half note on E4; the fourth measure has a quarter note on D4, a quarter note on C4, and a half note on B3. The system ends with a double bar line.

The first system of musical notation for 'The Bird Song' consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a bass clef, also with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The system concludes with a double bar line.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ner les fleurs & les zephirs; Que de voir de nos ans la saison la plus belle Sans l'a-

BASSE-CONTINU.

mour & sans les plaisirs.

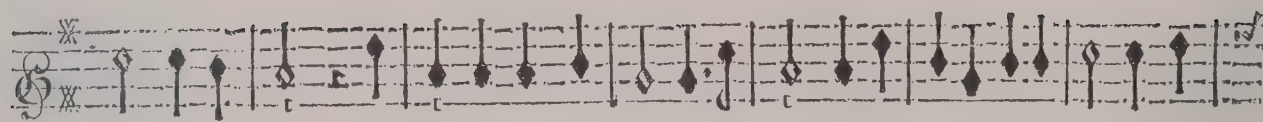
On reprend le second Air en bé mol page 93. & après le premier en bé quatre ; puis la Bergere chante ce qui suit sur la finale de l'air.

LA BERGERE.

Laiïsons au tendre amour la Jeunesse en partage, La Sageſſe a ſon temps il ne

BASSE-CONTINUUM.

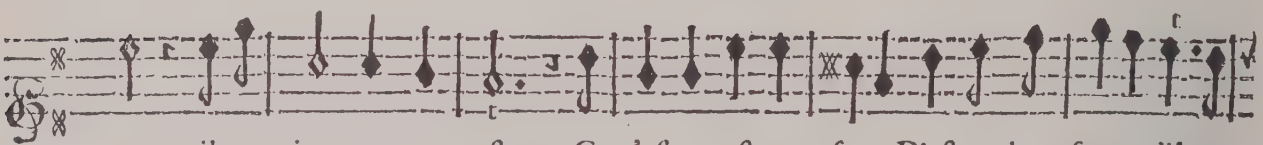
N



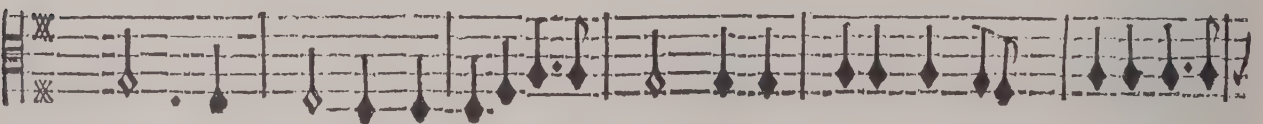
vient que trop tost, Laissons au tendre amour la Jeunesse en partage, La sagesse à son



BASSE-CONTINUE.



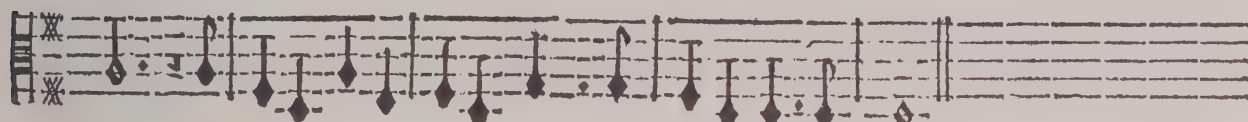
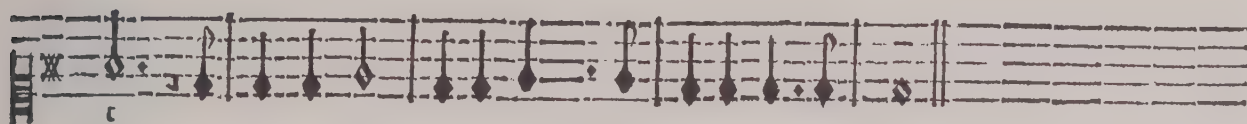
temps, il ne vient que trop tost : Ce n'est pas estre sage D'estre plus sage qu'il ne



BASSE-CONTINUE.



faut. Ce n'est pas estre sage D'estre plus sage qu'il ne faut.



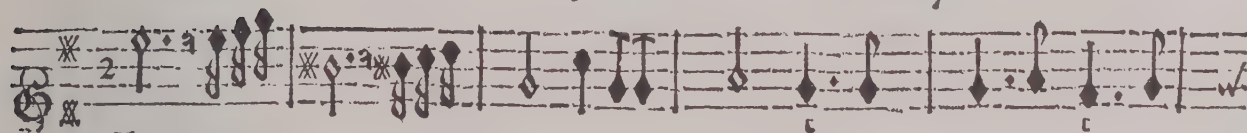
BASSE-CONTINUE.

On reprend le petit Chœur Ah ! quelle erreur ! &c. page 90.



SCENE V.

ARMIDE, RENAUD endormy.

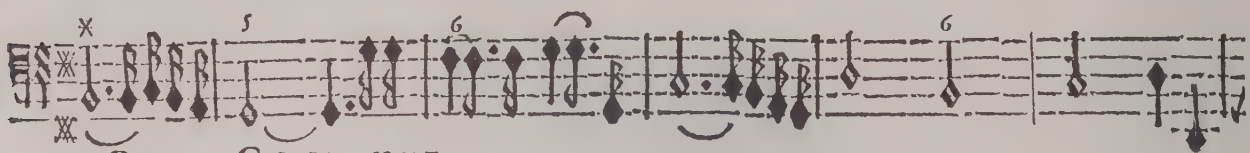
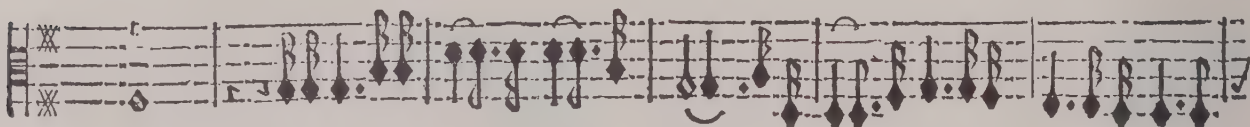
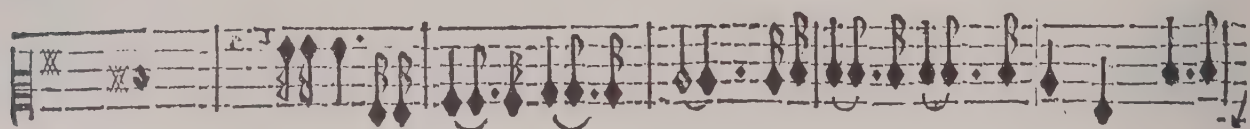


VIOLONS.

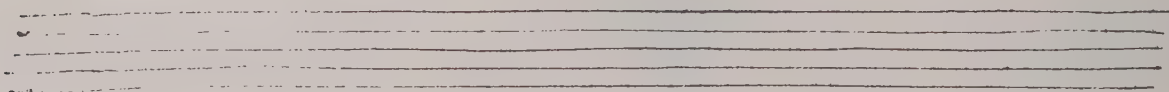


BASSE-CONTINUE.

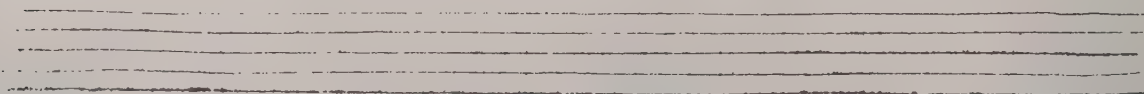
N ij



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



ACTE SECOND.

701

BASSE-CONTINUE.

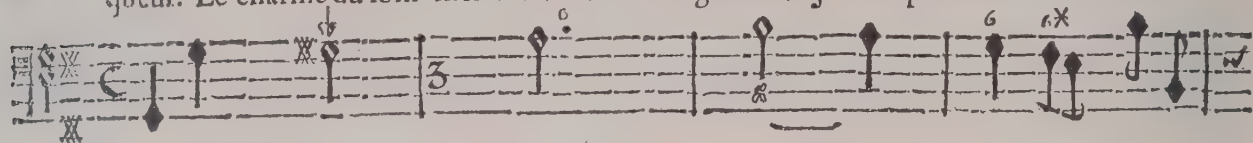
ARMIDE.

En- fin il est en ma puissance, Ce fatal Ennemy, ce superbe Vain-

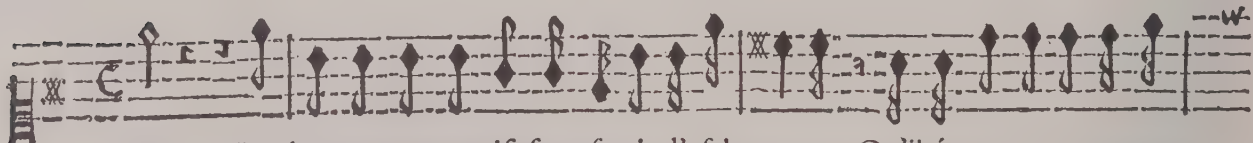
BASSE-CONTINUE.



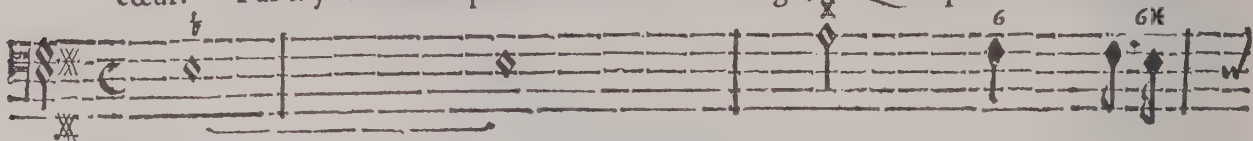
gœur. Le charme du som- meil le livre à ma vengeance ; Je vais percer son invincible



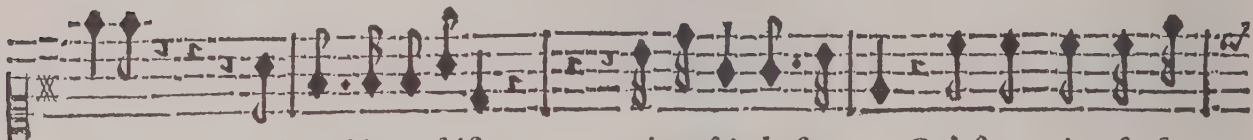
BASSE-CONTINUE.



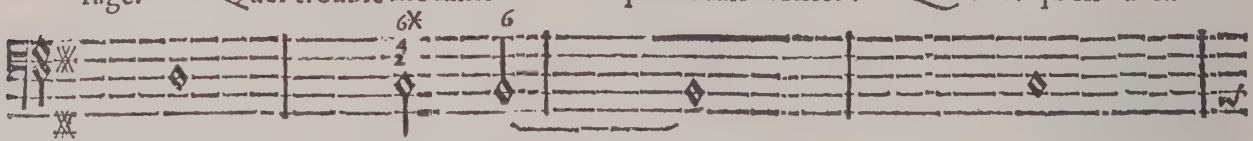
cœur. Par luy tous mes captifs sont sortis d'esclavage ; Qu'il éprouve toute ma



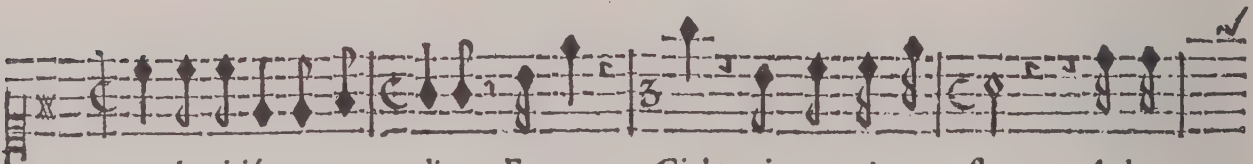
BASSE-CONTINUE.



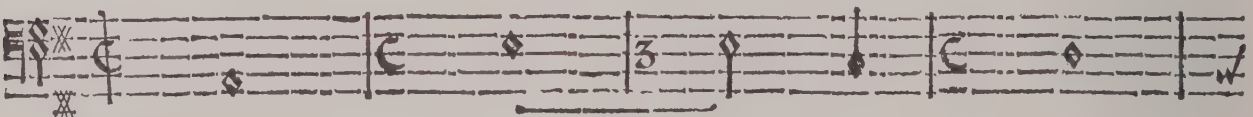
rage. Quel trouble me faifit ? qui me fait hesiter ? Qu'est-ce qu'en fa fa-



BASSE-CONTINUE.



veur la pitié me veut dire ? Frapons. . . Ciel ! qui peut m'arre- ster ? Ache-



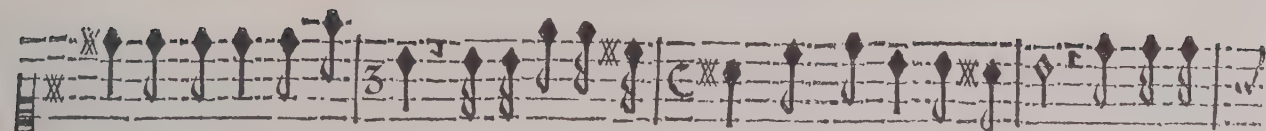
BASSE-CONTINUE.



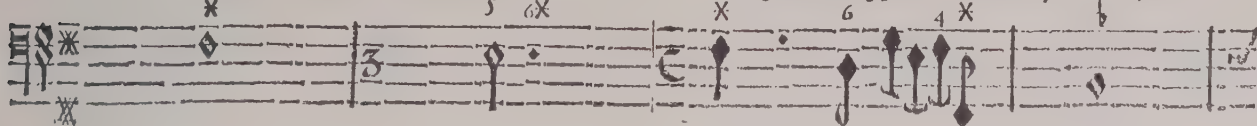
vons. . . je fremis ! vangeons-nous. . . je sou- pire ! Est-ce ainsi que je



BASSE-CONTINUE.



doy me vanger aujour- d'huy! Ma colere s'é- teint quand j'approche de luy. Plus je le



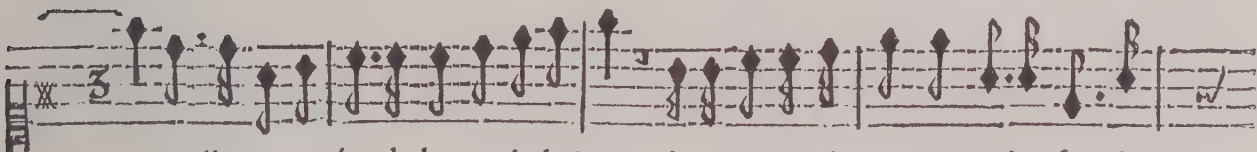
BASSE-CONTINUE.



voy; plus ma vengeance est vaine; Mon bras tremblant se refuse à ma haine. Ah!



BASSE-CONTINUE.



quelle cruauté de luy ravir le jour! A ce jeune Heros tout cede sur la



BASSE-CONTINUE.



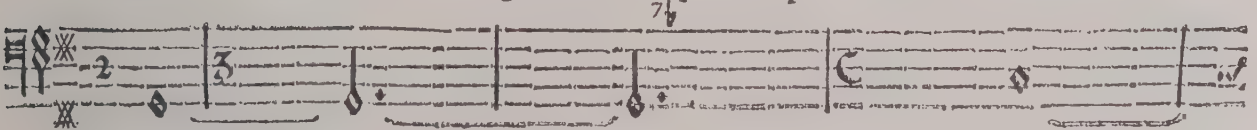
Terre. Qui croiroit qu'il fust né seulement pour la Guerre? Il semble estre fait pour l'a-



BASSE-CONTINUE.



mour. Ne puis-je me vanger à moins qu'il ne pe- risse? Hé ne suffit-il



BASSE-CONTINUE.

pas que l'amour le pu- nisse ? Puisqu'il n'a pû trou- ver mes yeux assez char-

BASSE-CONTINUE.

mants, Qu'il m'aime au moins par mes enchaneméts, Que, s'il se peut, je le ha-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

iffe.

VIOLONS.

A musical score for a string quartet, featuring four staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The third and fourth staves have treble and bass clefs respectively, and a key signature of one flat. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also some decorative flourishes and a large 'X' mark at the end of the first staff.

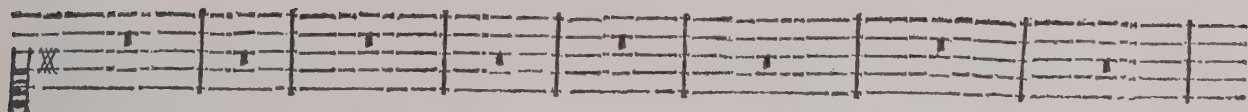
A musical score for a string quartet, featuring four staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and includes many accidentals and dynamic markings like 'f' and 'p'. The staves are arranged horizontally, and the notation is written in a standard musical script.

[illegible]

BASSE-CONTINUÉ.

ACTE SECOND.

105



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Venez, venez seconder mes desirs, Demons, transformez-vous en d'aimables ze-

phirs: Venez, ve- phirs: Je cede à ce vainqueur, la pitié me surmonte, Cachez ma foi-

BASSE-CONTINUË.

bleſſe & ma honte Dans les plus reculez deſerts, Volez , volez , conduifez-

BASSE-CONTINUE.

nous au bout de l'Univers. Volcz, volcz, conduifez-nous au bout de l'Univers.

BASSE-CONTINUE.

On joue pour l'Entr'Acte le premier Air en G ré sol ut bé quatre page 91.

FIN DU SECOND ACTE.





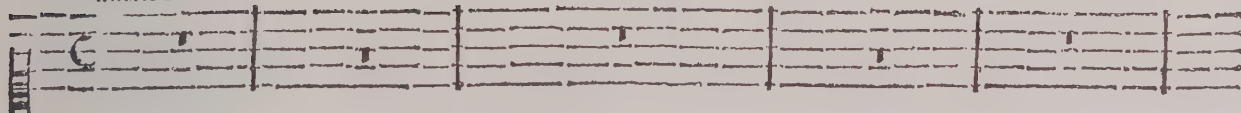
ACTE TROISIEME.

Le Theatre change, & represente un Desert.

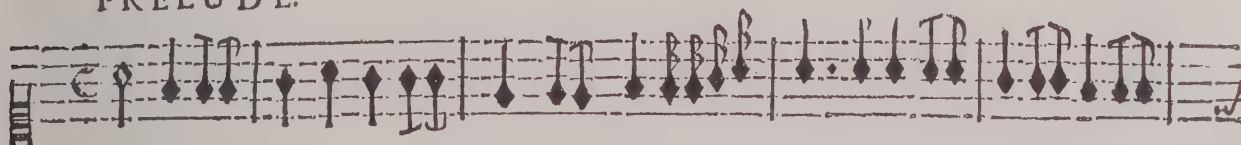
SCENE PREMIERE.

ARMIDE seule.

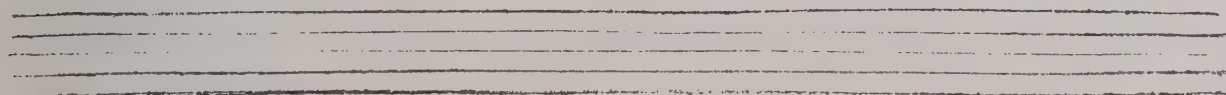
ARMIDE.



PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.

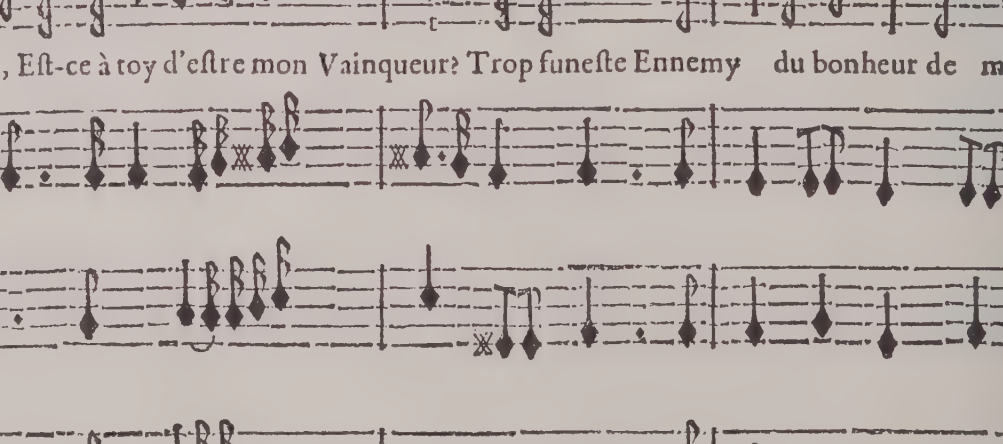


Musical score for Bass Continuo, featuring six staves of music. The notation includes various rhythmic values (e.g., 3/4, 6/8, 9/8) and dynamic markings such as *doux*, *forte*, and *marcato*. The score is written in a historical style with a key signature of one flat.

Ah! si la liberté me doit estre ra-

doux.
 d. m.
 doux.
 doux.
 doux.
 doux.

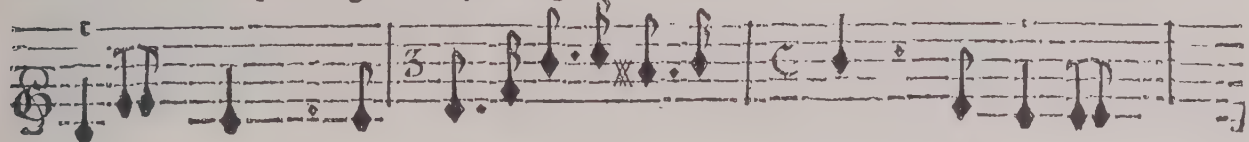
BASSE-CONTINUE.



 vie, Est-ce à toy d'estre mon Vainqueur? Trop funeste Ennemy du bonheur de ma



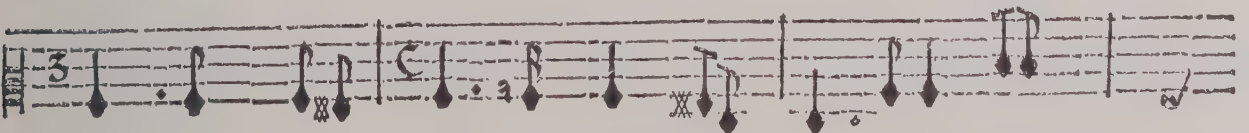
vic, Faut-il que malgré moy tu regne dans mon cœur? Le desir de ta



BASSE-CONTINUE.



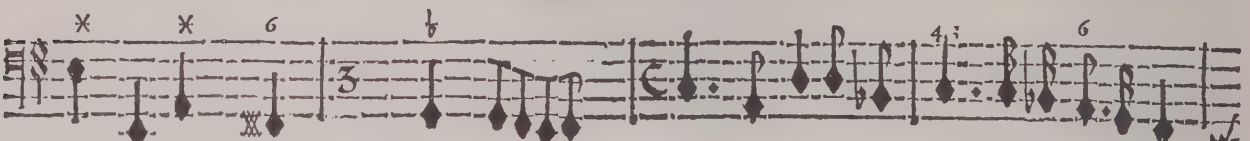
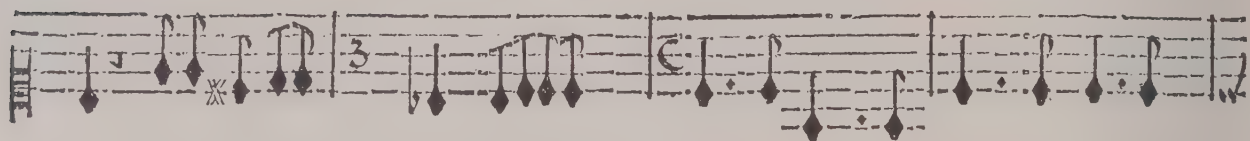
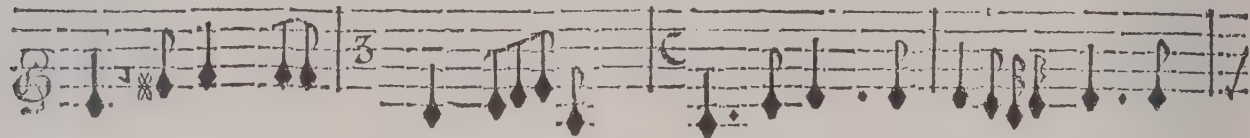
mort fut ma plus chere en- vie; Comment as-tu changé ma colere en lan-



BASSE-CONTINUE.



gueur? en vain de mille Amants je me voyois fai- vie, Aucun n'a fléchy ma rigueur. Se peut-



BASSE-CONTINUE.



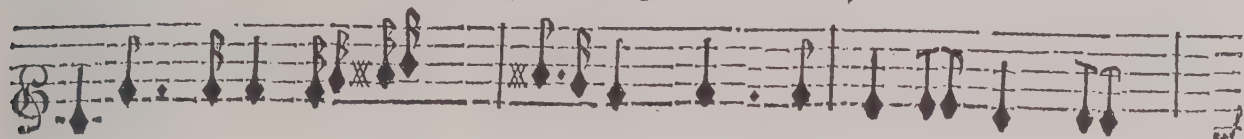
il que Renaud tienne Armide asservie? Ah! si la liberté me doit estre ra-



BASSE-CONTINUE.



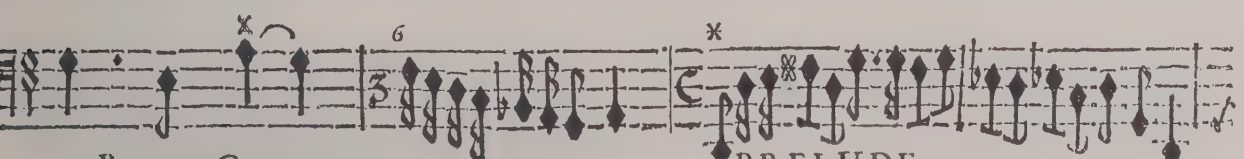
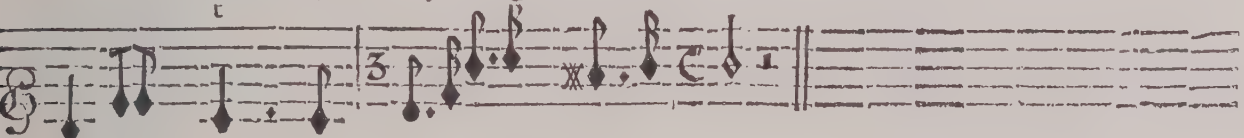
vie , Est-ce à toy d'estre mon Vainqueur? Trop funeste Ennemy du bonheur de ma



BASSE-CONTINUE.



vie , Faut-il que malgré moy tu regnes dans mon cœur ?



BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

SCÈNE II.

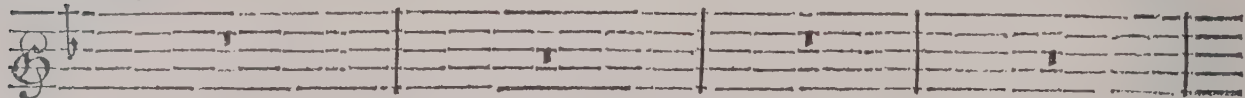
ARMIDE, PHÉNICE, SIDONIE.

PHÉNICE.

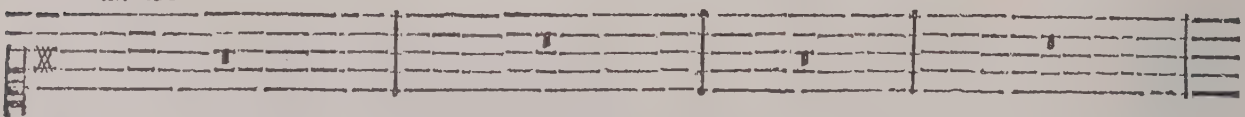


Que ne peut point vostre art ? la force en est extrême. Quel prodige ! quel change-

SIDONIE.



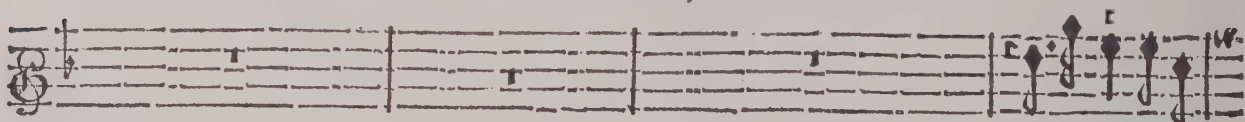
ARMIDE.



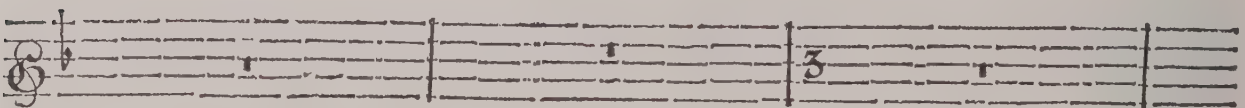
BASSE-CONTINUE.



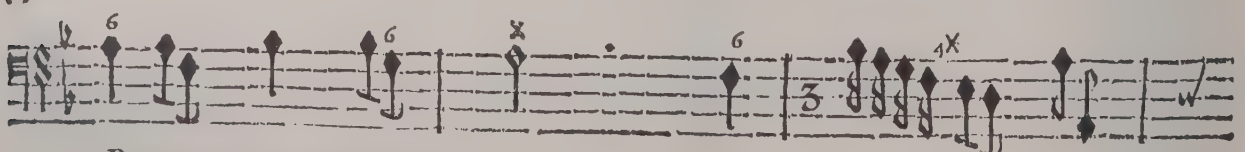
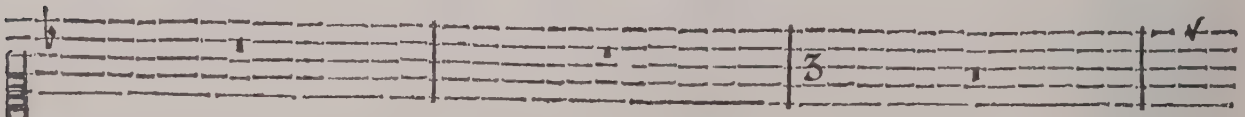
ment ! Renaud qui fut si fier, vous aime, On n'a jamais aimé si tendrement.

Montrez vo^r à ses

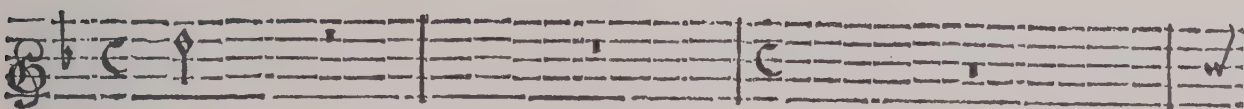
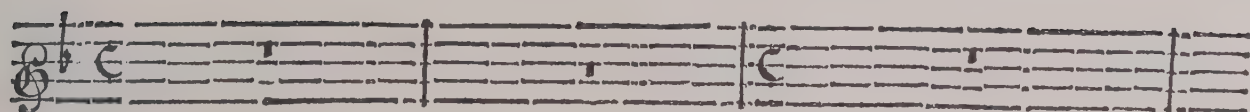
BASSE-CONTINUE.



yeux, Soyez témoin vous-même Du merveilleux effet de vostre enchan-



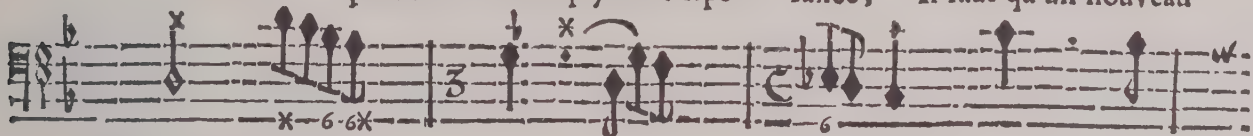
BASSE-CONTINUE.



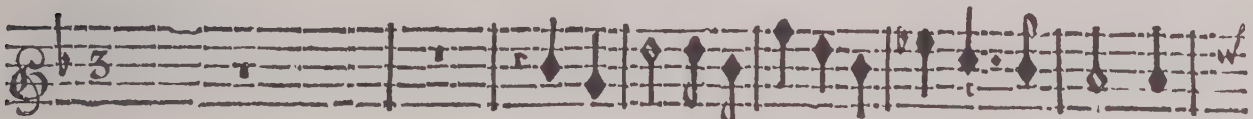
ment.



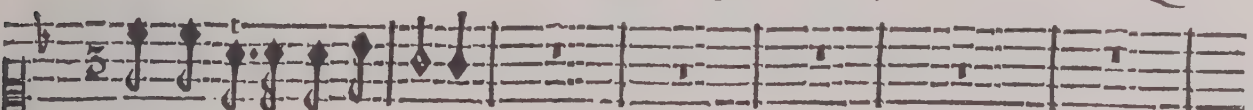
L'Enfer n'a pas en- cor remply mon espe- rance, Il faut qu'un nouveau



BASSE-CONTINUE.



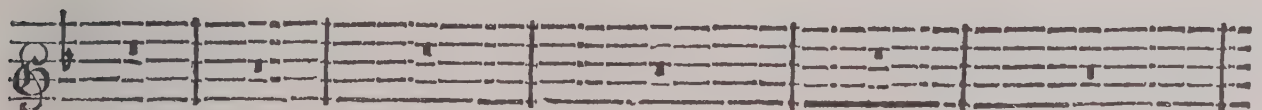
Sur des bords separez du sejour des Humains, Qui



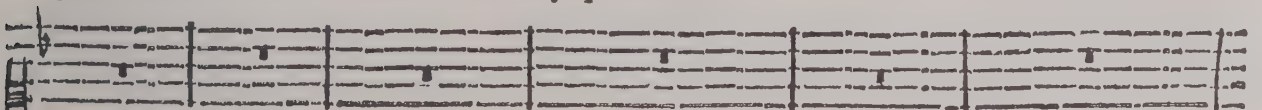
charme acheve ma vengeance.



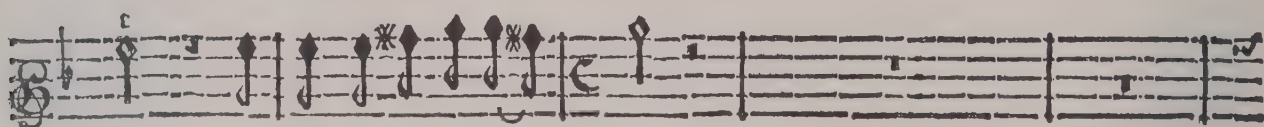
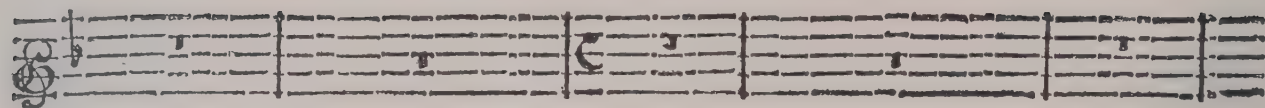
BASSE-CONTINUE.



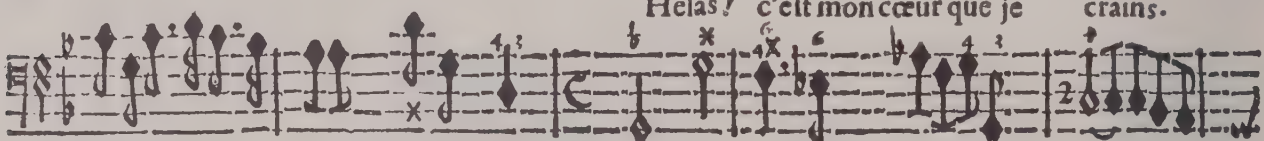
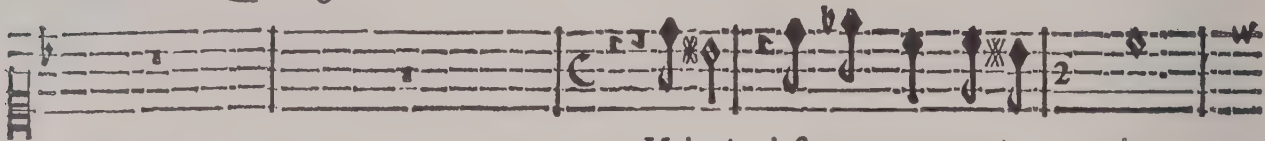
peut arracher de vos mains Un Ennemy qui vous ado- re ? Vous enchantez Re-



BASSE-CONTINUE.

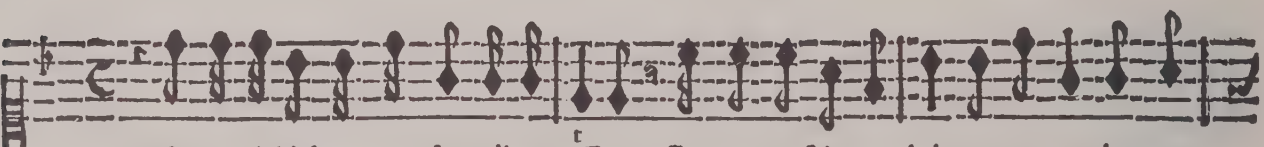
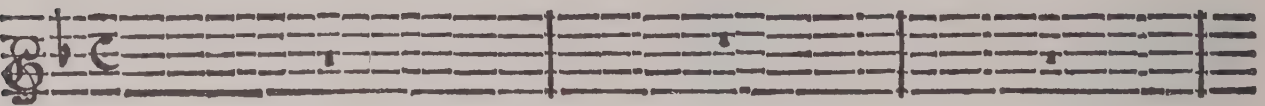
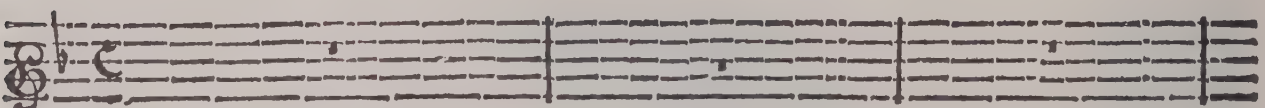


naud, Que craignez-vo' enco- re ?

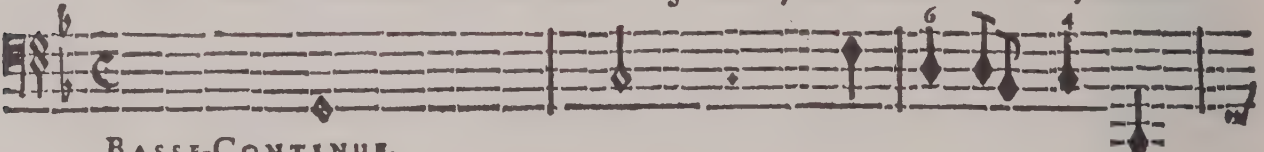


Helas ! c'est mon cœur que je crains.

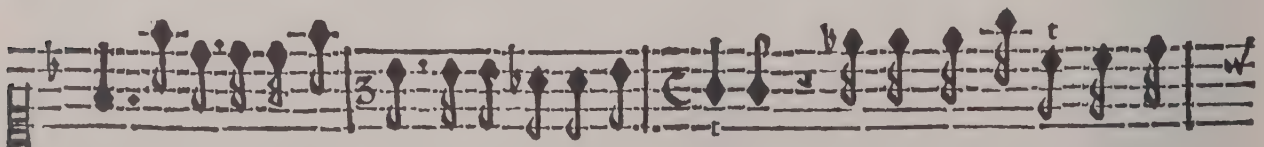
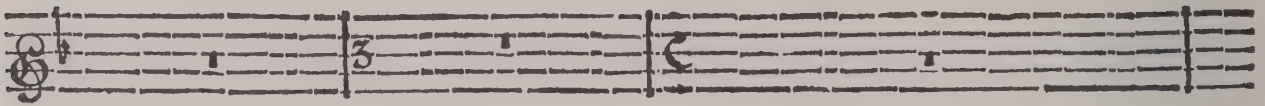
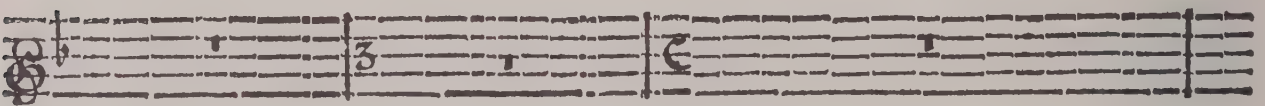
BASSE-CONTINUE.



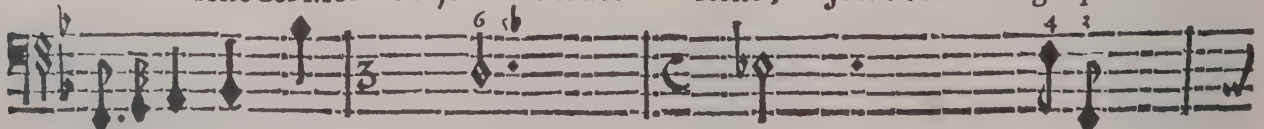
Votre amitié dans mon sort s'intéresse, Je vous ay fait conduire avec moy dans ces



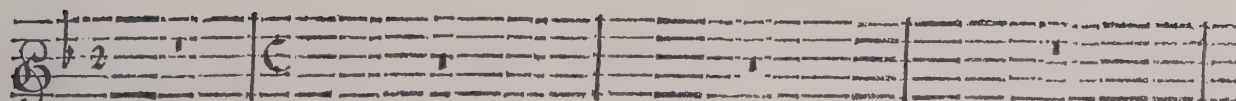
BASSE-CONTINUE.



lieux : Au reste des Mor- tels je cache ma foi- ble, Je n'en veux rougir qu'à vos

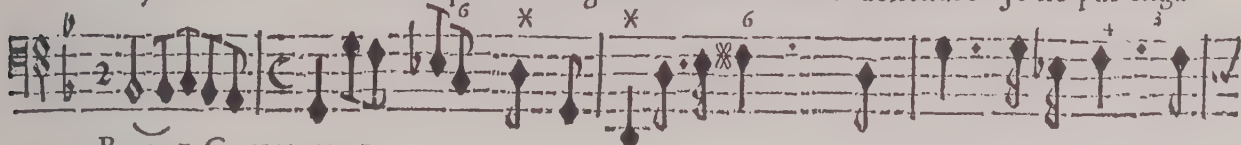


BASSE-CONTINUE.

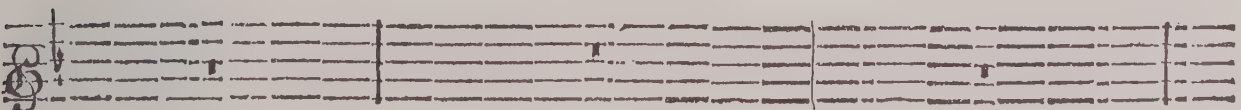
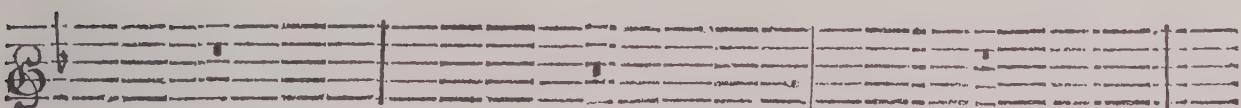


yeux.

De mes pl⁹ doux regards Renaud sceut se deffendre. Je ne pûs enga-



BASSE-CONTINUE.



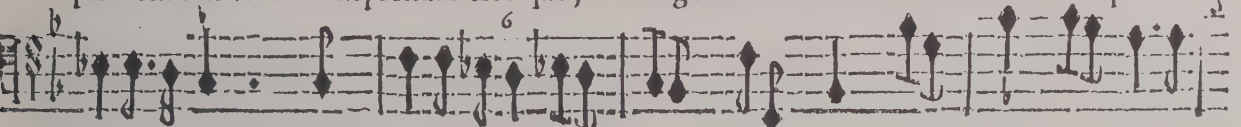
ger ce cœur fier à se rendre; Il m'échapa malgré mes soins: Sous le nom du Dé-



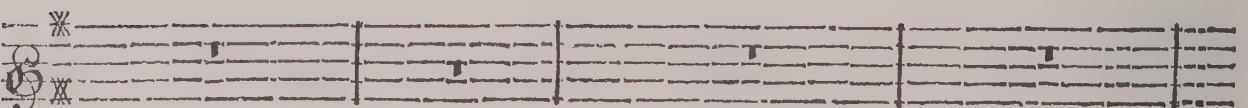
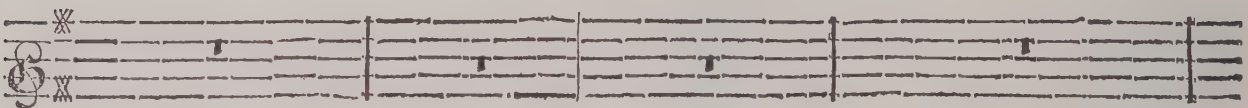
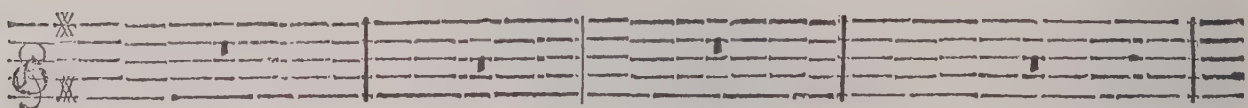
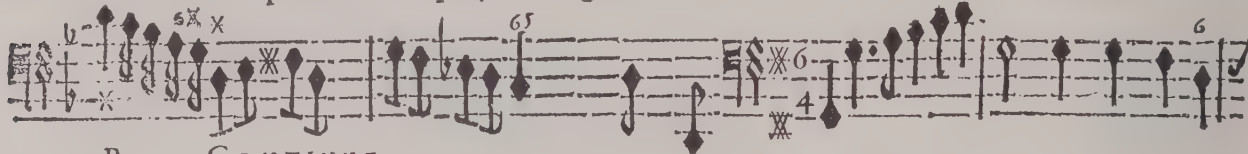
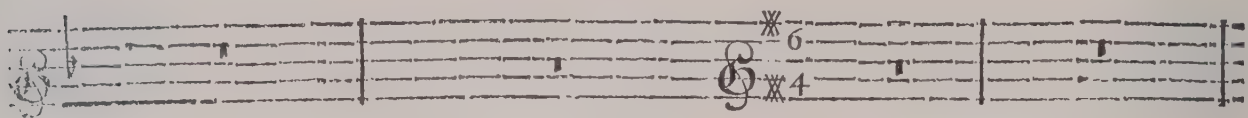
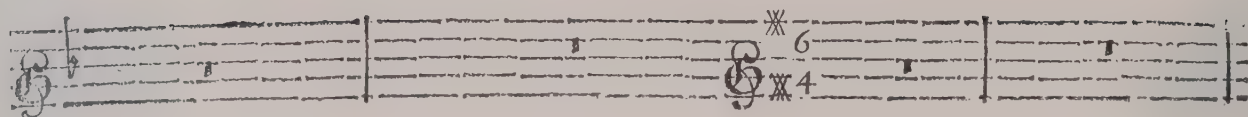
BASSE-CONTINUE.

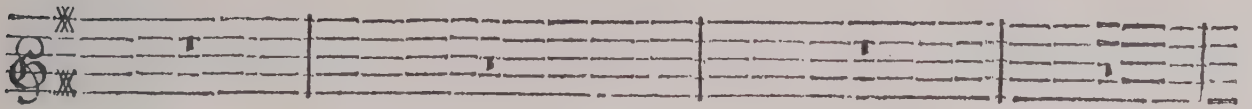
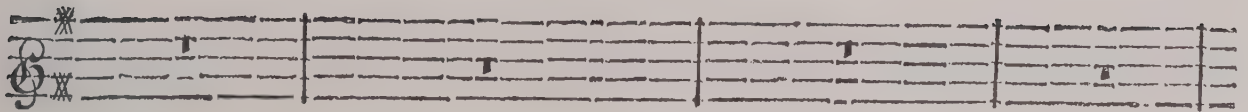


pit l'Amour vint me surprendre Lorsque je m'en gardois le moins. Sous le nom du Dépit l'A-

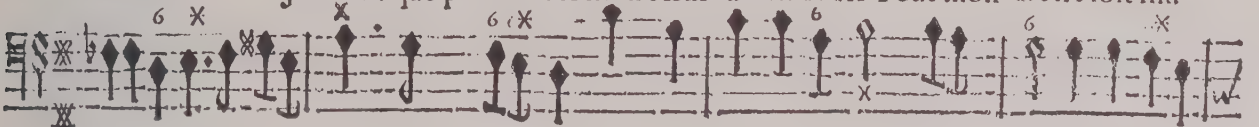


BASSE-CONTINUE.

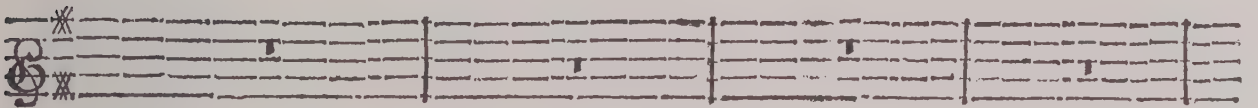
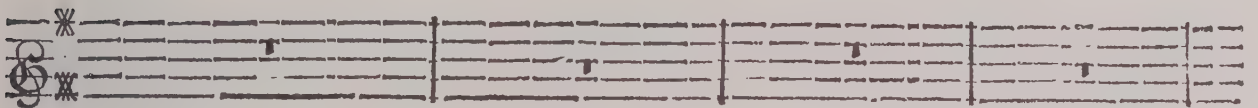




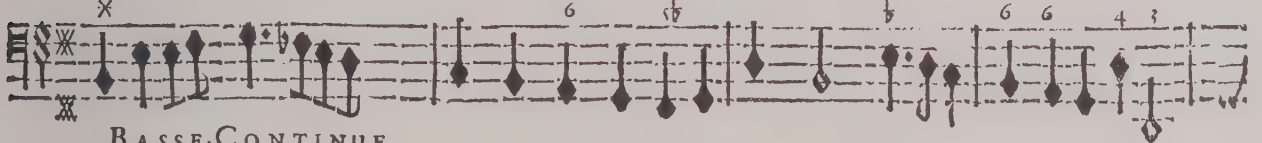
si difficile : Je crains que pour forcer mon cœur à m'obeir Tout mon art ne soit inu-



BASSE-CONTINUE.



tile. Je crains que pour forcer mon cœur à m'obeir Tout mon art ne soit inuti



BASSE-CONTINUE.



Que vostre art seroit beau/qu'il seroit admiré! S'il sçavoit garentir des troubles de la



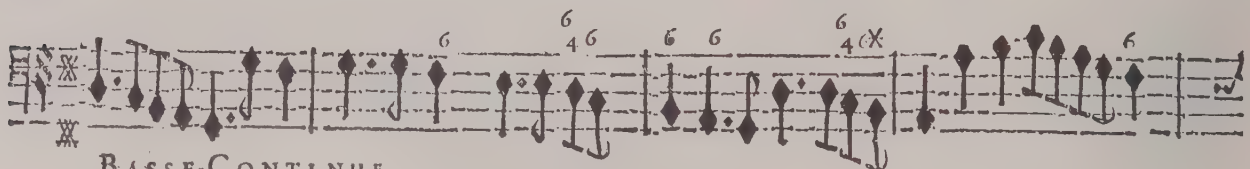
le.



BASSE-CONTINUE.



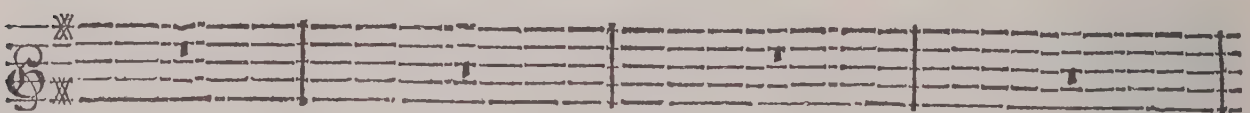
vic. Que vostre art seroit beau! qu'il seroit admiré S'il sçavoit garentir des trou-



BASSE-CONTINUE.



bles de la vie. Heureux qui peut estre assuré De disposer de son cœur à son gré; C'est un se-



BASSE-CONTINUE.

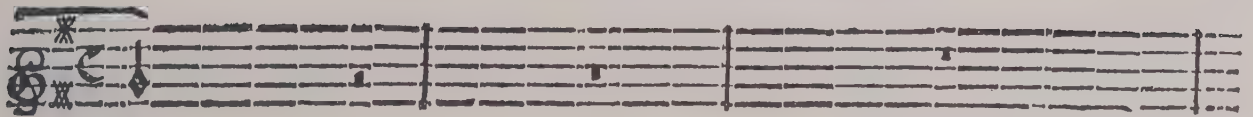


cret digne d'envie, Mais de tous les secrets c'est le plus ignoré.

Heureux



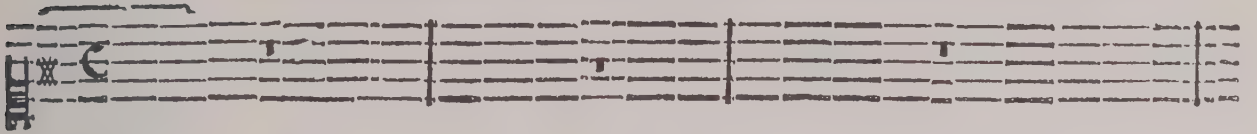
BASSE-CONTINUE.



ré.



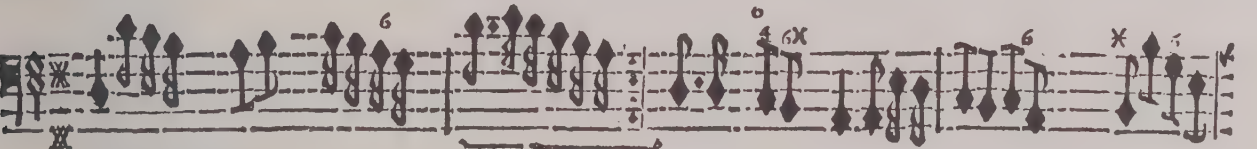
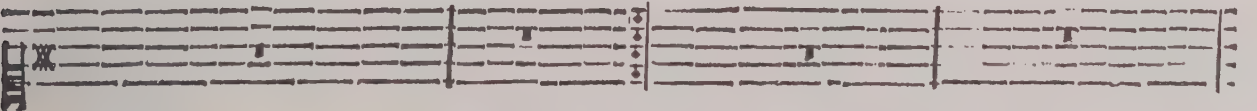
La Haine est affreuse & barbare, L'Amour contraint les cœurs dont il s'em-



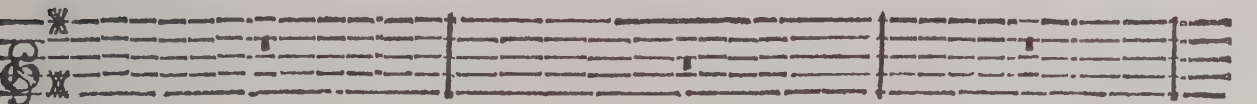
BASSE-CONTINUE.



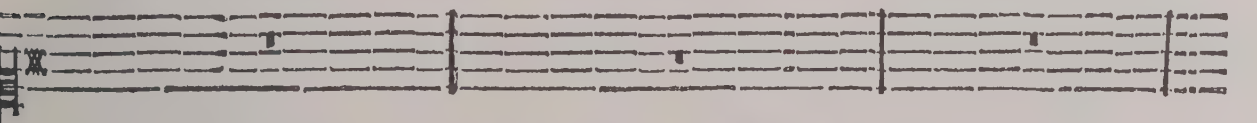
pare A souffrir des maux rigoureux. La reux. Si vostre sort est en vostre puissance, Faites



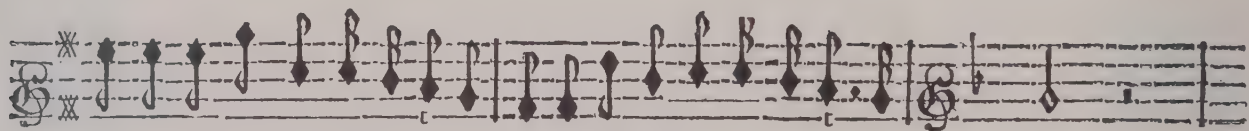
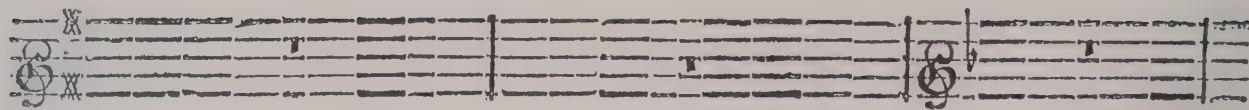
BASSE-CONTINUE.



choix de l'Indifference Elle assure un repos heureux. Si vostre sort est en vostre puis-

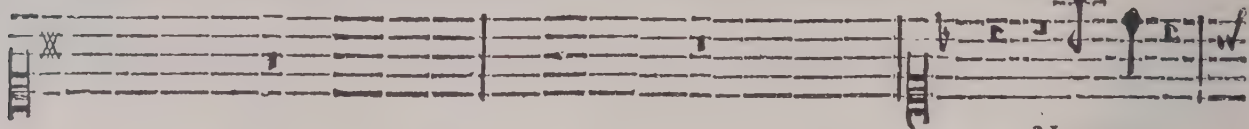


BASSE-CONTINUE.



sance, Faites choix de l'Indifference, Elle assure un repos heu-

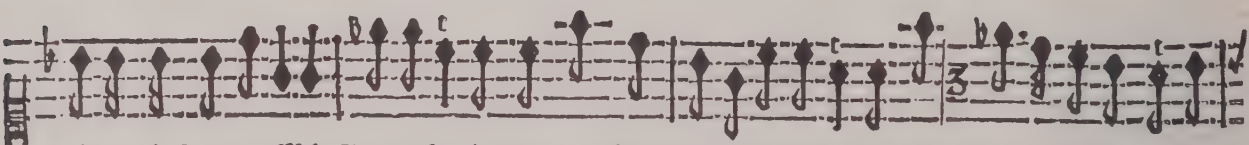
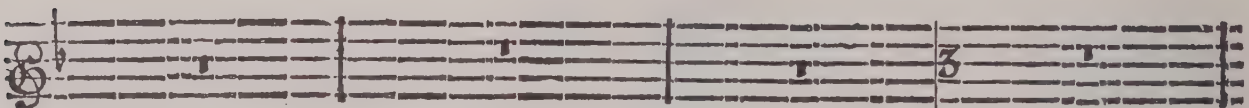
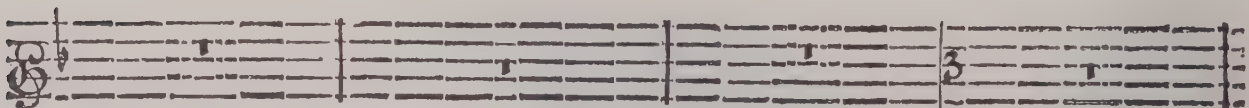
reux.



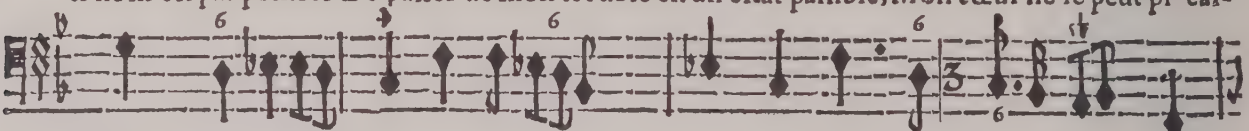
Non, non,



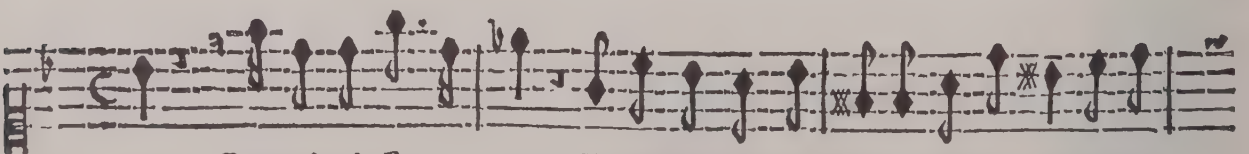
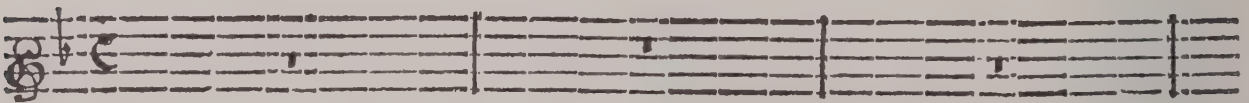
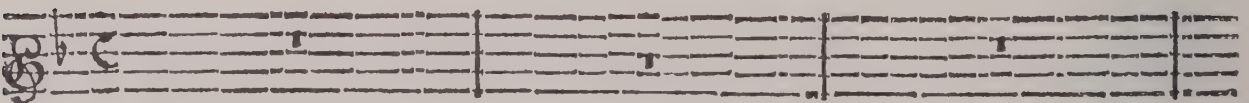
BASSE-CONTINUE.



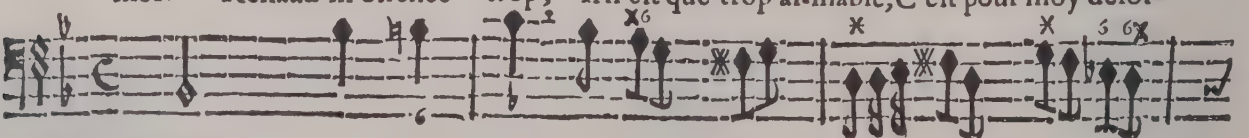
il ne m'est pas possible De passer de mon trouble en un estat paisible; Mon cœur ne se peut pl^e cal-



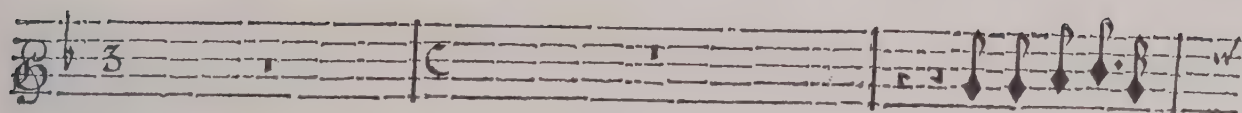
BASSE-CONTINUE.



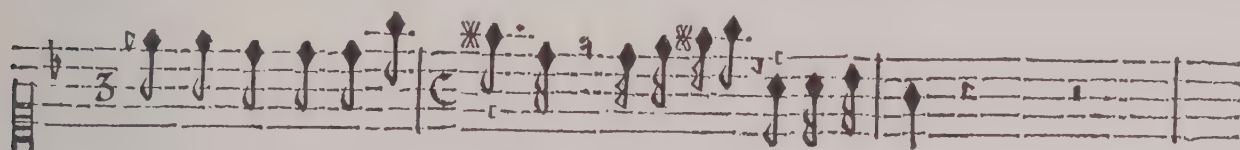
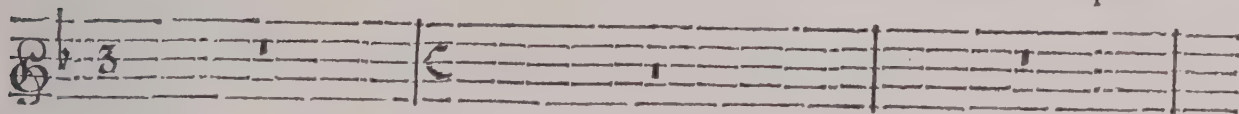
mer. Renaud m'offense trop, Il n'est que trop ai-mable, C'est pour moy desor-



BASSE-CONTINUE.



Vous n'avez pû ha-



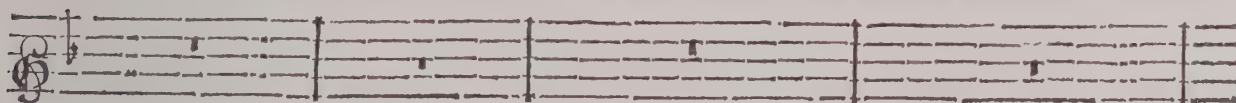
mais un choix indispen- fable De le haïr ou de l'aimer.



BASSE-CONTINUE.



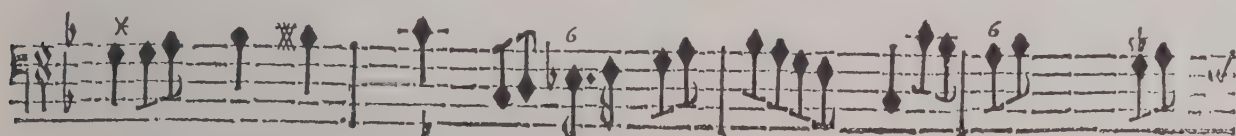
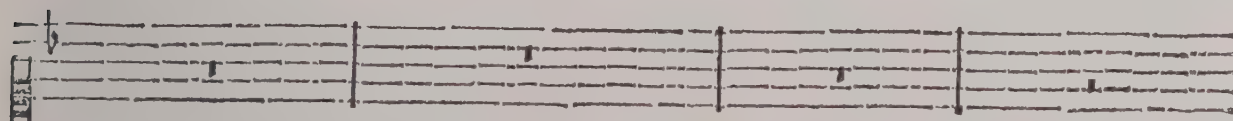
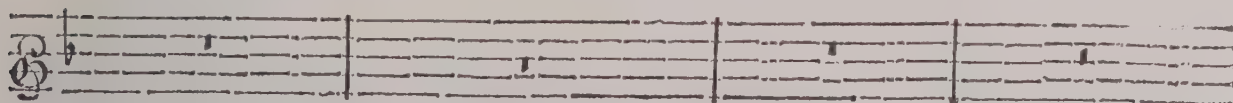
ir ce Heros invincible Lorsqu'il estoit le plus terrible De tous vos Ennemis. Il vous



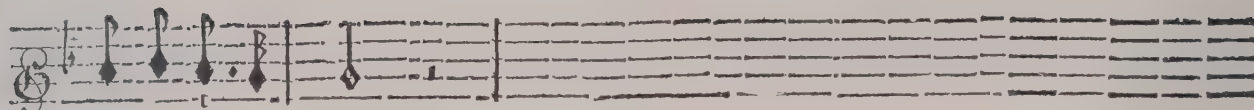
BASSE-CONTINUE.



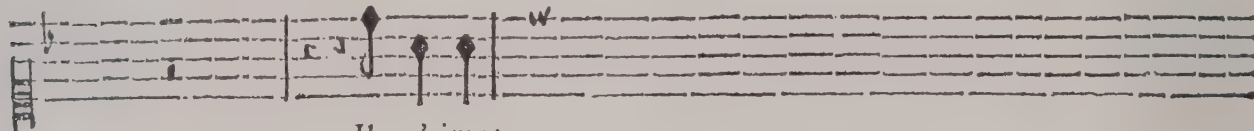
aime, l'Amour l'enchaîne; Garderiez-vous mieux vostre haine Contre un Amant si



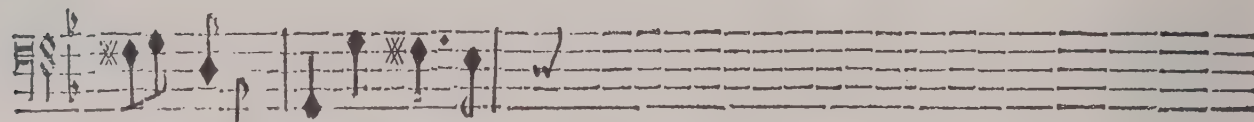
BASSE-CONTINUE.



tendre & si sou- mis.



Il m'aime !



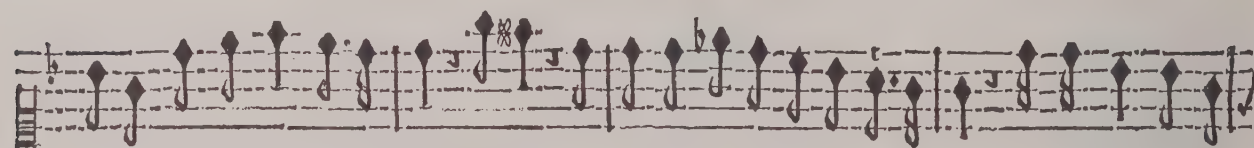
BASSE-CONTINUE.



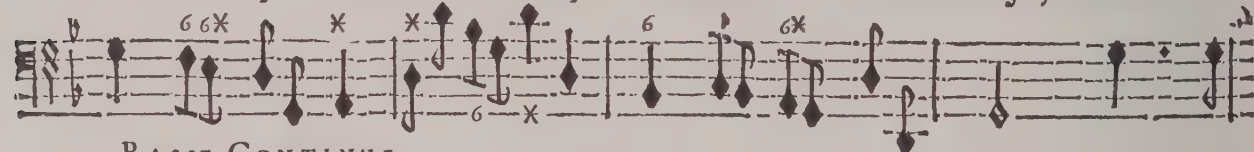
quel amour ! ma honte s'en augmente ! Dois-je estre aimée ainsi ! Puis-je en estre contente ?



BASSE-CONTINUE.



C'est un vain triôphe un faux bien. Helas ! que son amour est différent du mien ! J'ay recours aux En-



BASSE-CONTINUE.



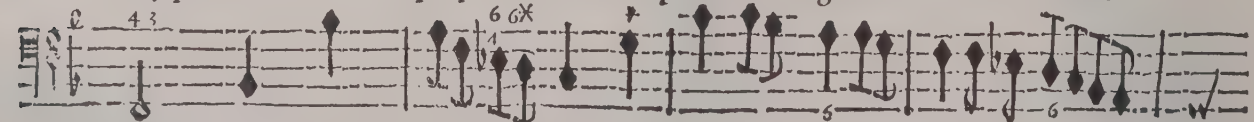
fers pour allumer sa flame. C'est l'effort de mon art qui peut tout sur son ame ; Ma foible beau-



BASSE-CONTINUE.



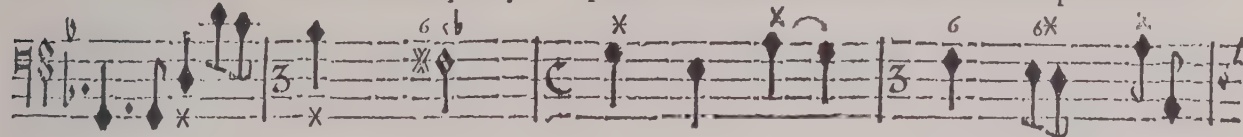
té n'y peut rien. Par son propre mérite il suspend ma vengeance ; Sans secours,



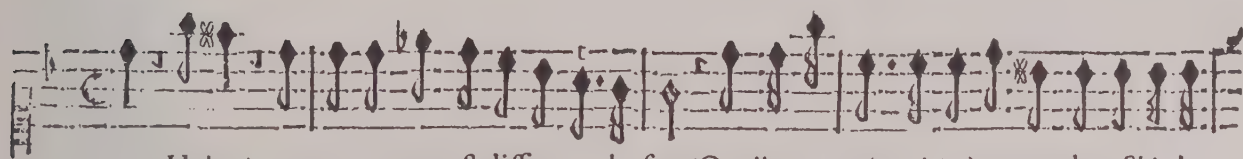
BASSE-CONTINUE.



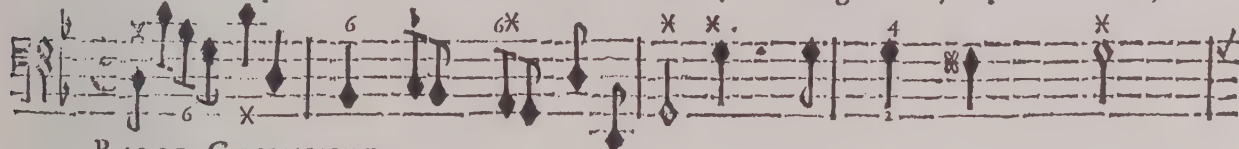
Sans effort, même sans qu'il y pense, Il enchaîne mon cœur d'un trop charmant li-



BASSE-CONTINUE.



en. Hélas ! que mon amour est différent du sien ! Quelle vengeance ai-je à prétendre ? Si je le



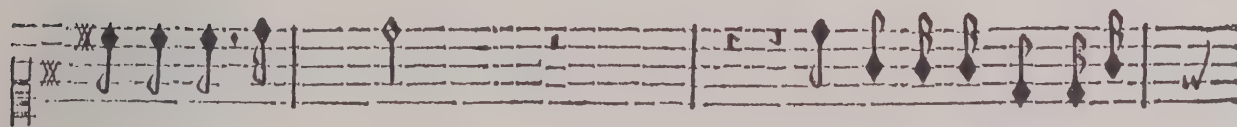
BASSE-CONTINUE.



veux aimer toujours. Quoy ; ceder sans rien entreprendre ? Non , il faut appeler la



BASSE-CONTINUE.



Haine à mon se-

L'horreur de ces lieux soli-



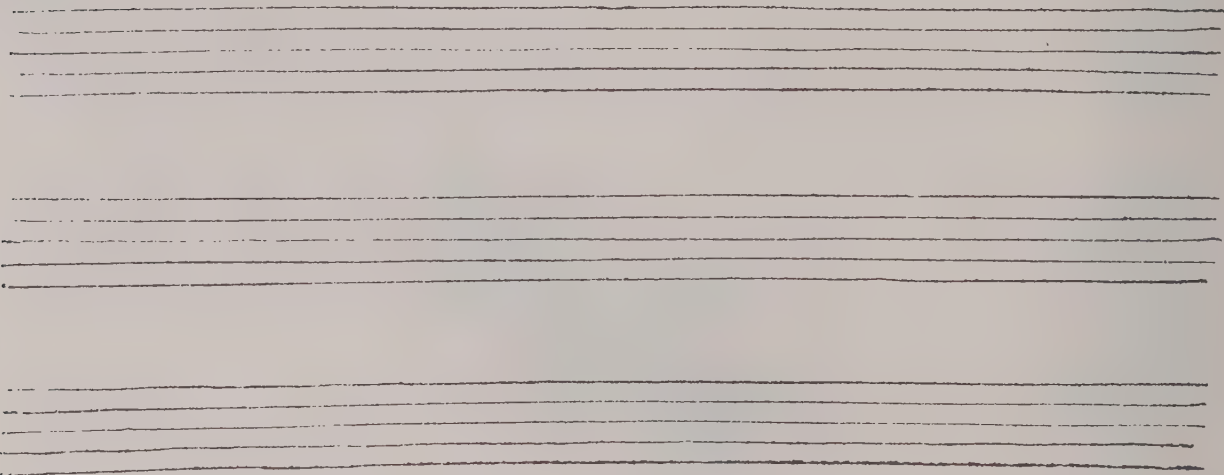
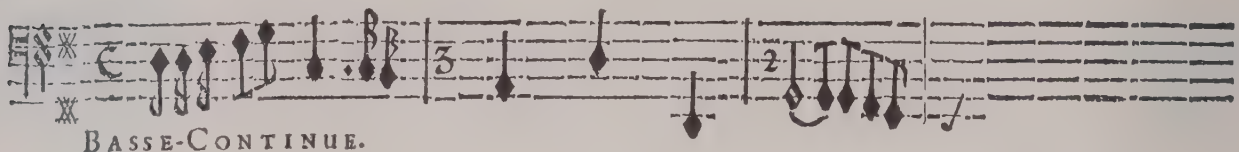
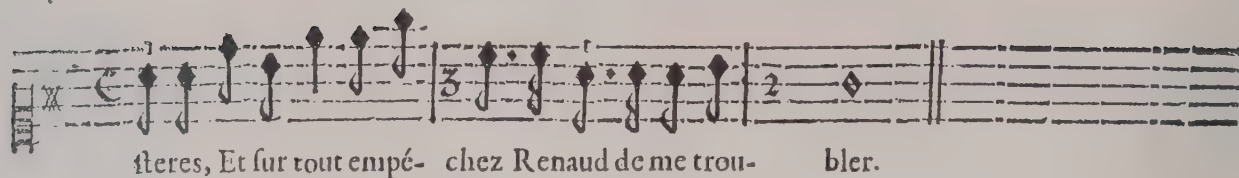
BASSE-CONTINUE.



raires Par mon art va se redou- bl er. Destournez-va regards de mes affreux my-

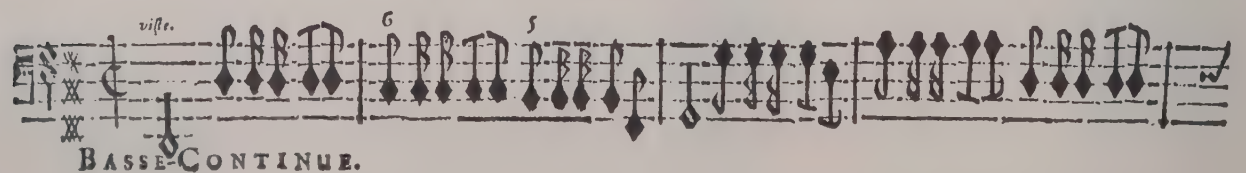
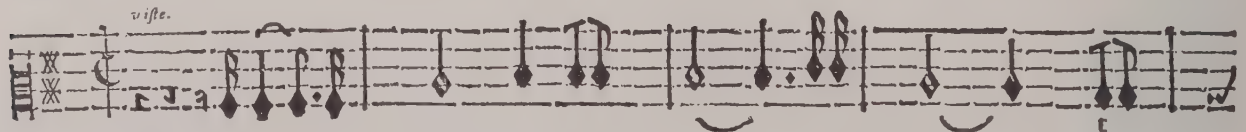
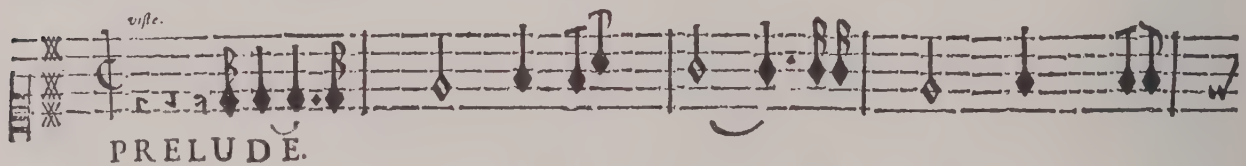
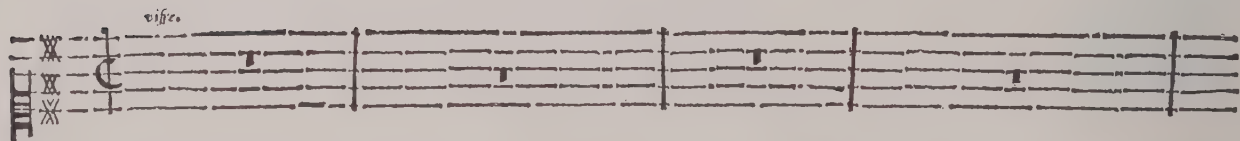


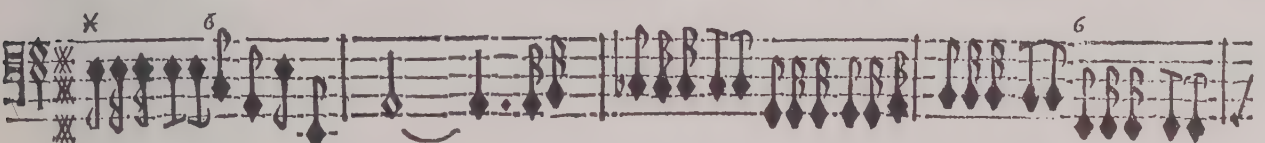
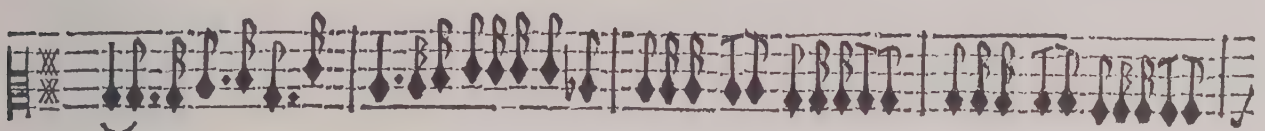
BASSE-CONTINUE.



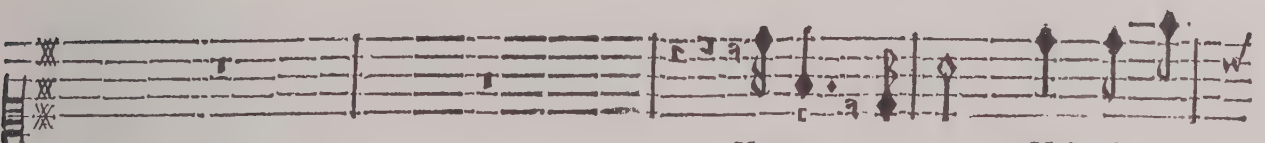
SCENE III.

ARMIDE seule.





BASSE-CONTINUE.



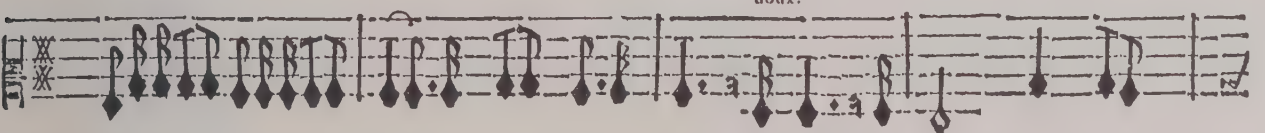
Venez, venez, Haine impla-
doux.



doux.



doux.



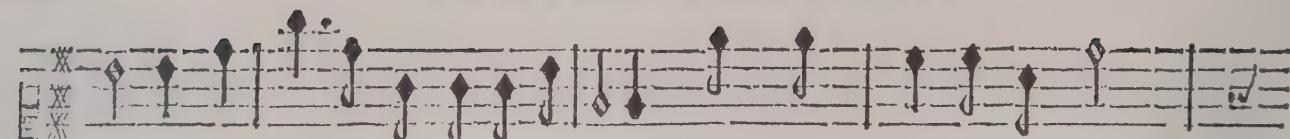
doux.



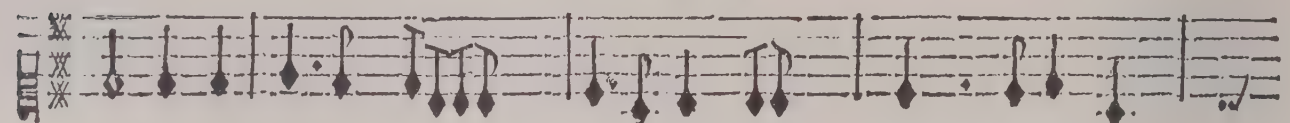
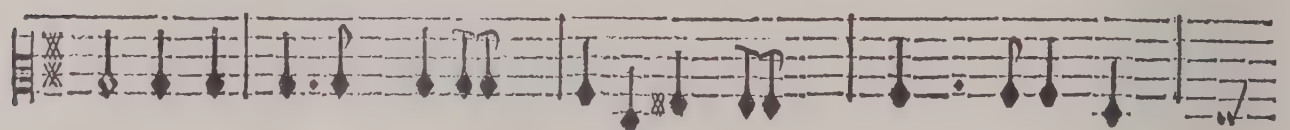
fort.



BASSE-CONTINUE.



cable, Sortez du Gouffre épouventable. Ou vous faites regner



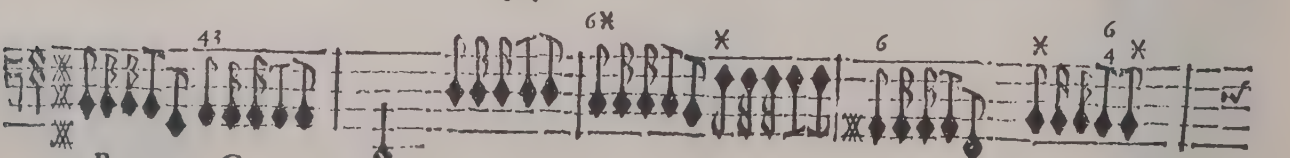
BASSE-CONTINUE.



une éternelle horreur. Sauvez-moy de l'Amour, Rien n'est si redou-







BASSE-CONTINUE.

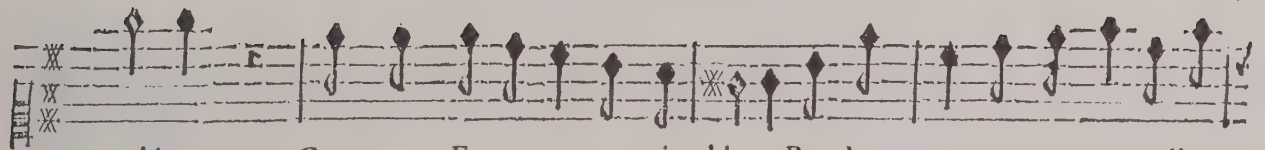
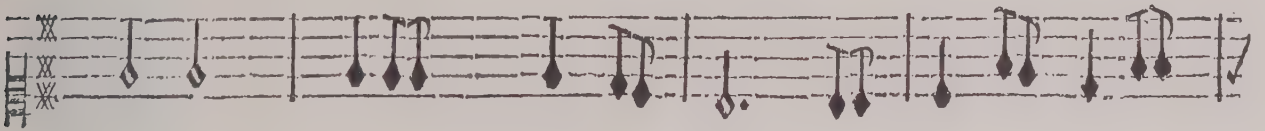


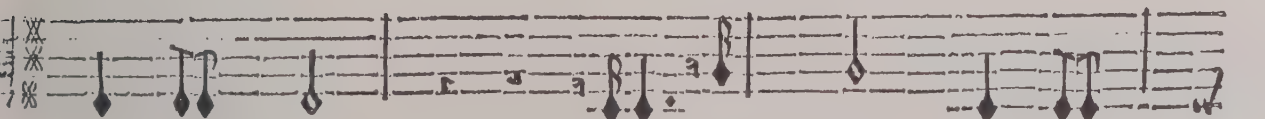
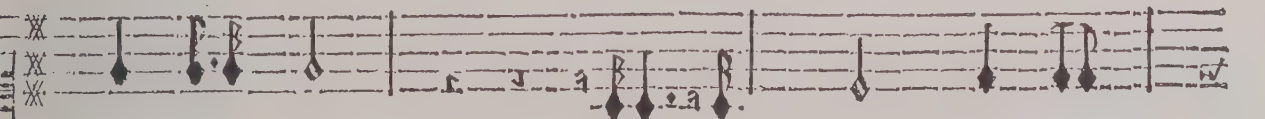
table : Contre un Ennemy trop aimable Rendez-moy mon couroux , rallu-



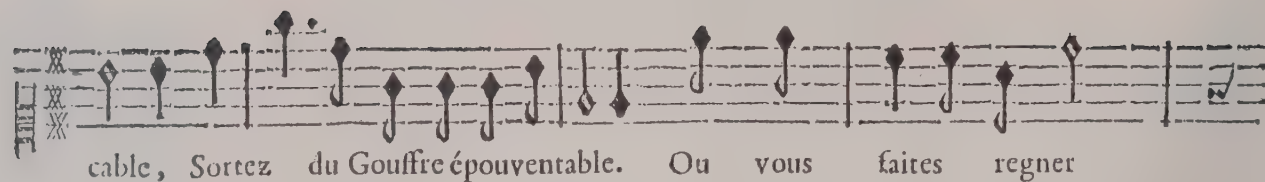
BASSE-CONTINUE.




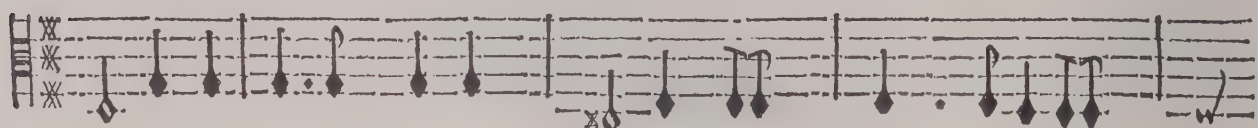
mez ma fureur. Venez , venez , Haine impla-



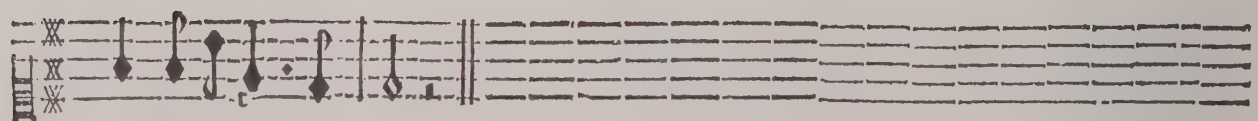
BASSE-CONTINUE.



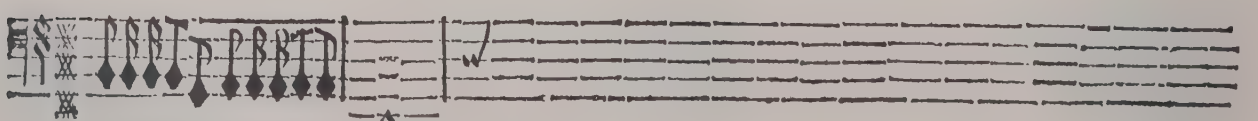
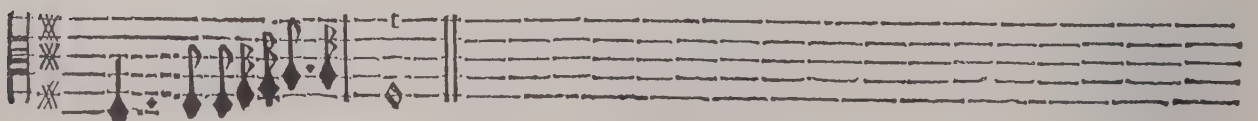
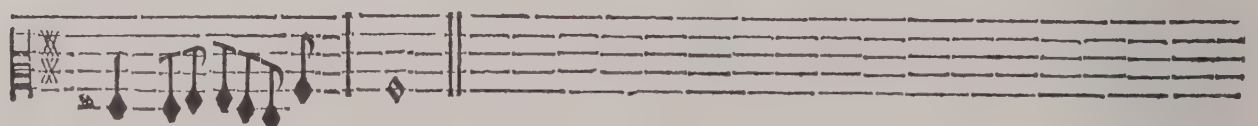
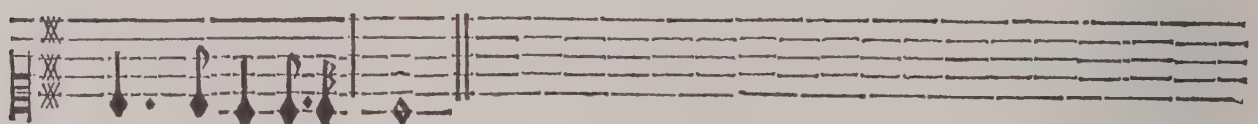
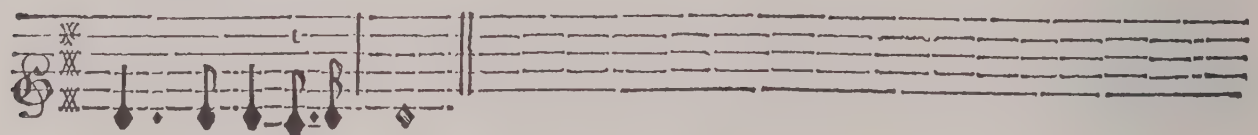
cable, Sortez du Gouffre épouvantable. Ou vous faites regner



BASSE-CONTINUE.



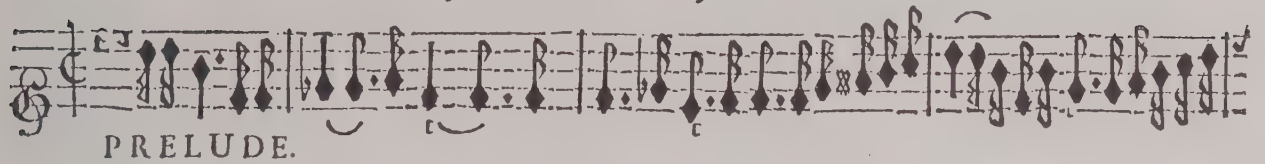
une éternelle horreur.



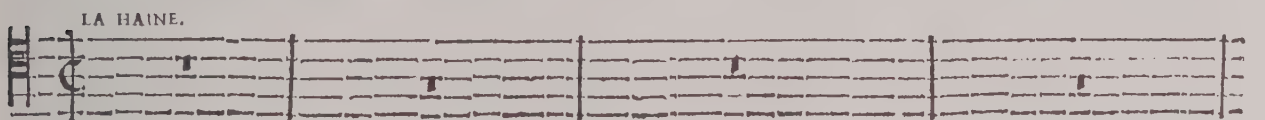
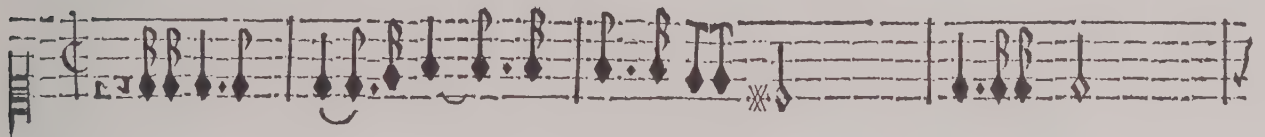
BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

ARMIDE, LA HAINE, Suite de la Haine.



PRELUDE.



LA HAINE.

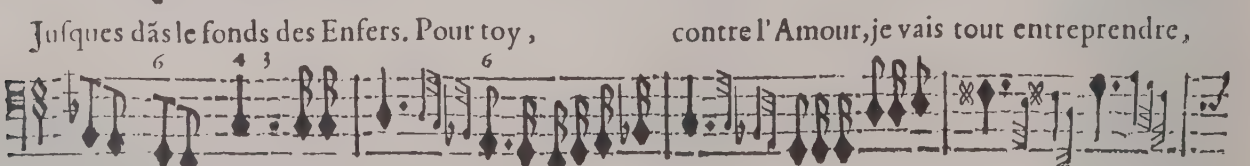
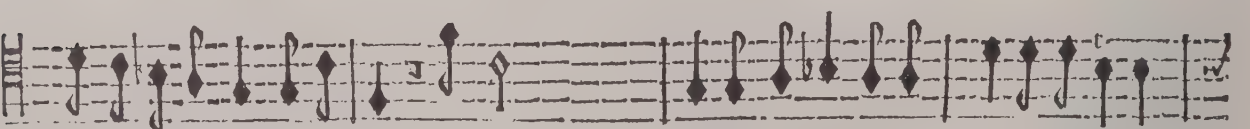
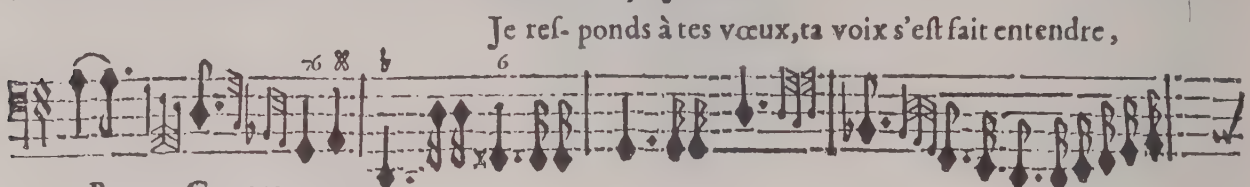
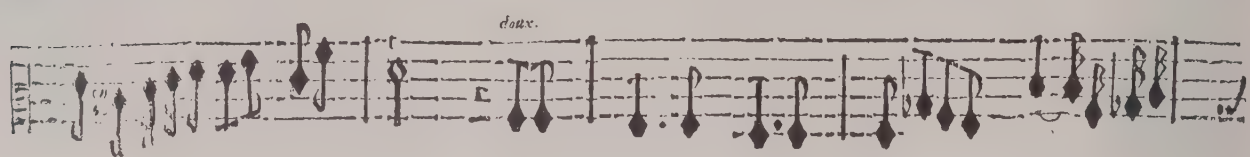
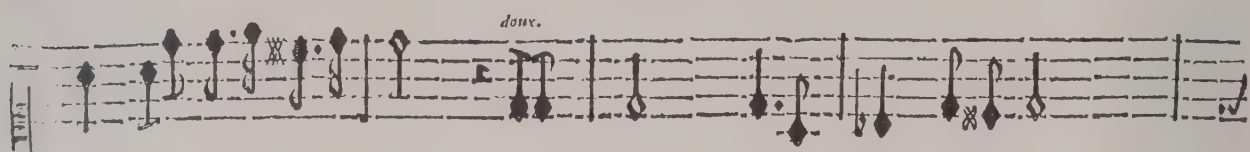


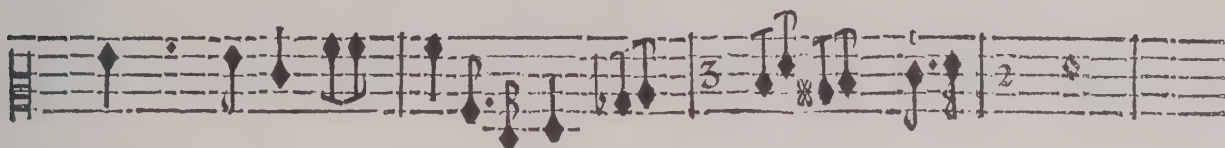
BASSE-CONTINUE.



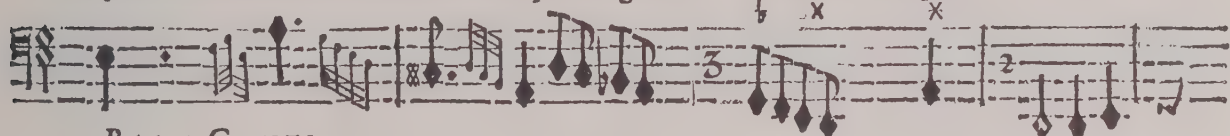
BASSE-CONTINUE.

R

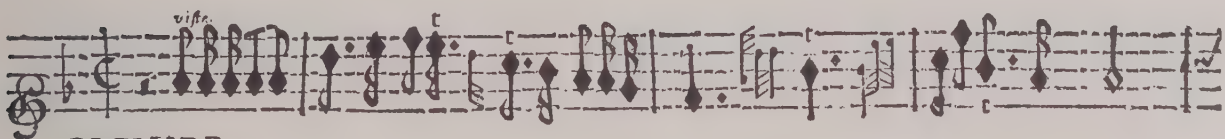




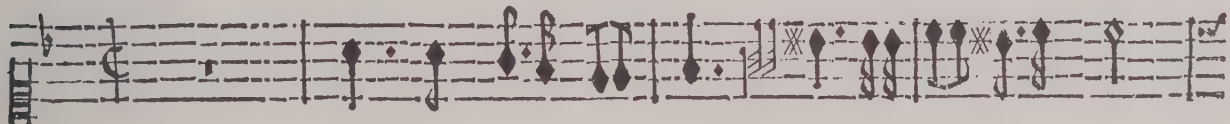
Et quand on veut bié s'en deffendre On peut se garen- tir de ses indignes fers.



BASSE-CONTINUE.



PRELUDE.

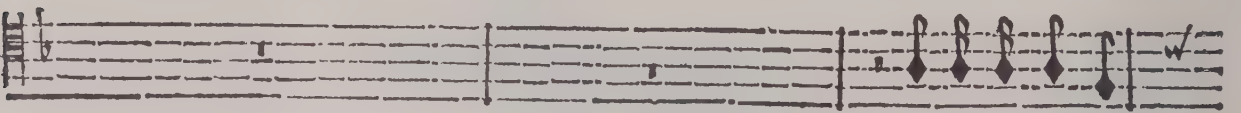


LA HAINE.

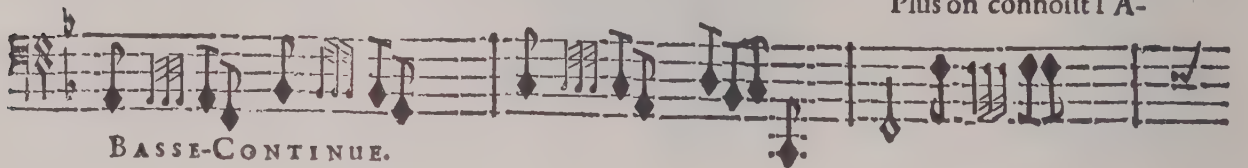


BASSE-CONTINUE.

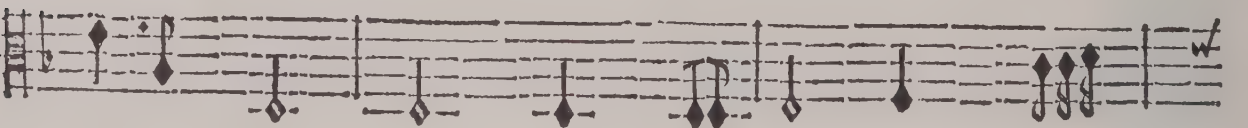
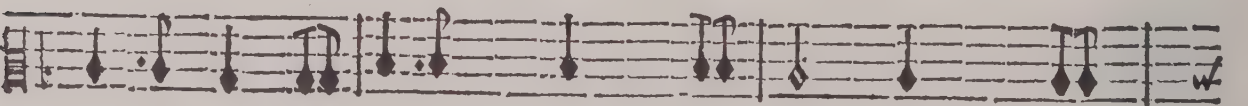
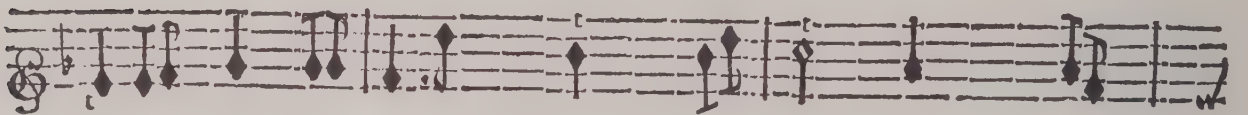
ARMIDE, TRAGÉDIE.



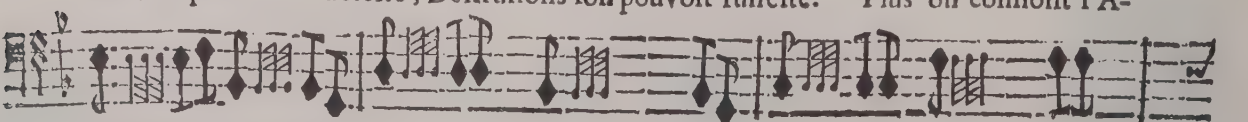
Plus on connoît l'A-



BASSE-CONTINUE.



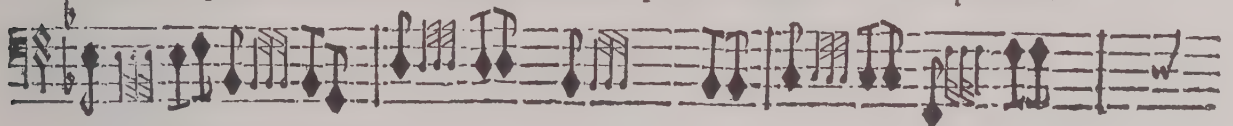
mour, & plus on le deteste, Destruiſons ſon pouvoir funeſte. Plus on connoît l'A-



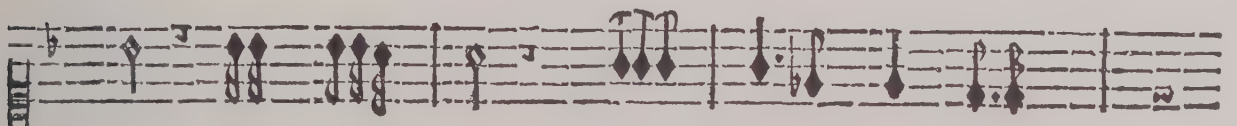
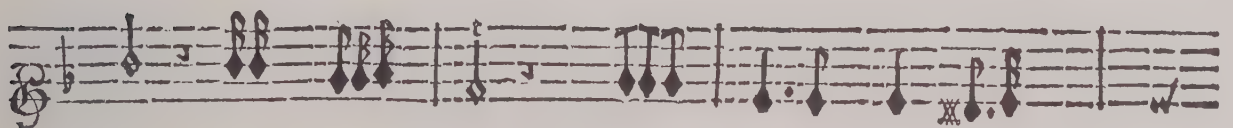
BASSE-CONTINUE.



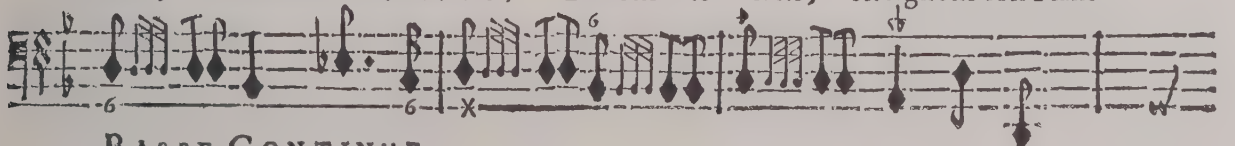
mour & plus on le deteste : Détruifons fon pouvoir funeste. Rompons fes



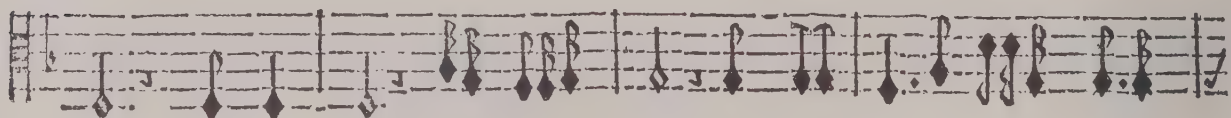
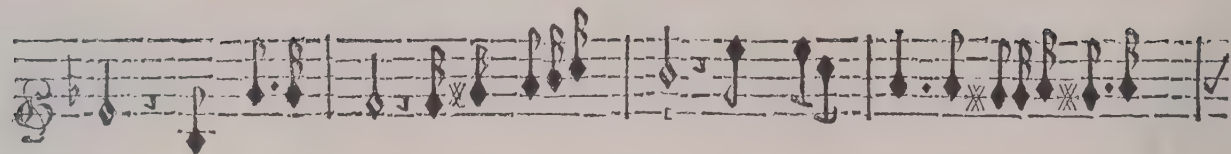
BASSE-CONTINUE.



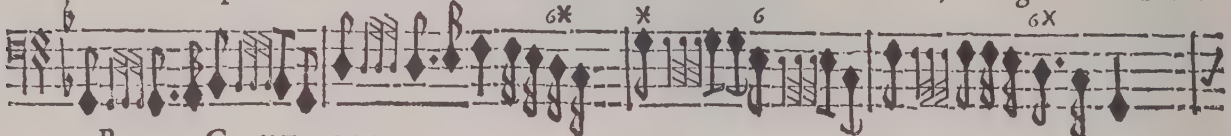
noëuds, Deschirons fon Bandeau; Brulons fes traits, esteignons fon Flam-



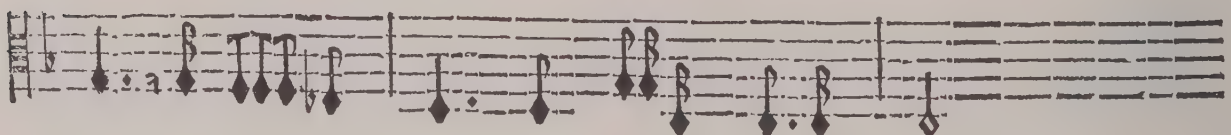
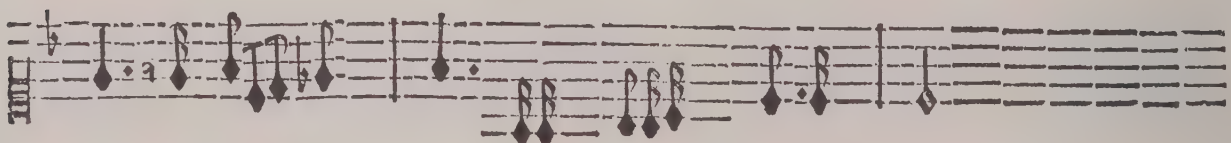
BASSE-CONTINUE.



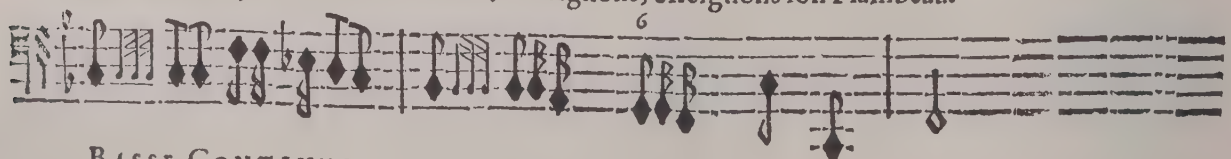
beau. Rompons ses nœuds, Deschirons son Bandeau, Brûlons ses traits, esteignons son Flam-



BASSE-CONTINUE.



beau. Brûlons, Brûlons ses traits, esteignons, esteignons son Flambeau.



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR S.



Plus on connoist l'amour & plus on le deteste : Destruifons son pouvoir funeste. Rompons ses



Plus on connoist l'amour & plus on le deteste : Destruifons son pouvoir funeste. Rompons ses



Plus on connoist l'amour & plus on le deteste : Destruifons son pouvoir funeste. Rompons ses



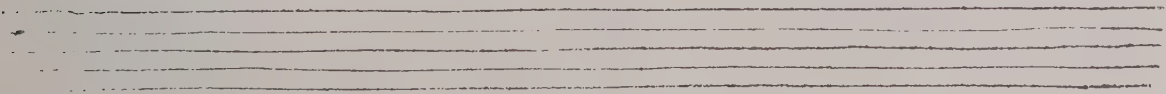
Plus on connoist l'amour & plus on le deteste : Destruifons son pouvoir funeste. Rompons ses

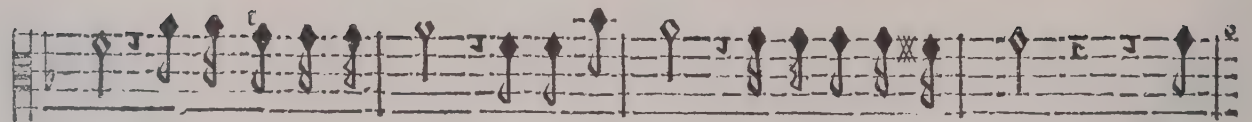


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses traits, éteignons son flambeau, Rom-



nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses traits, éteignons son flambeau, Rom-



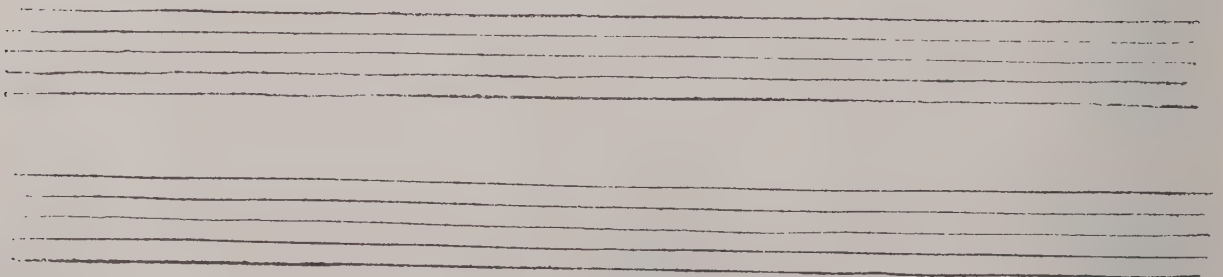
nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses traits, éteignons son flambeau, Rom-



nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses traits, éteignons son flambeau, Rom-



BASSE-CONTINUE.





pons, Rompons ses nœuds, déchi-rons, déchirons son Bandeau.

Brûlons, Brûlons ses



pons, Rompons ses nœuds, déchi-rons, déchirons son Bandeau.

Brûlons, Brûlons ses



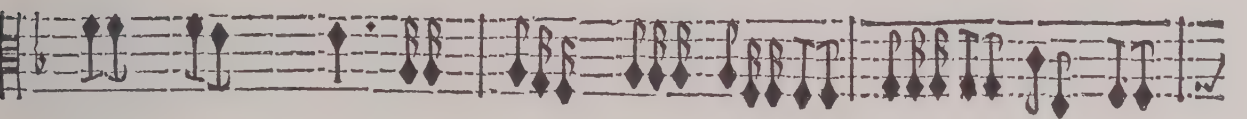
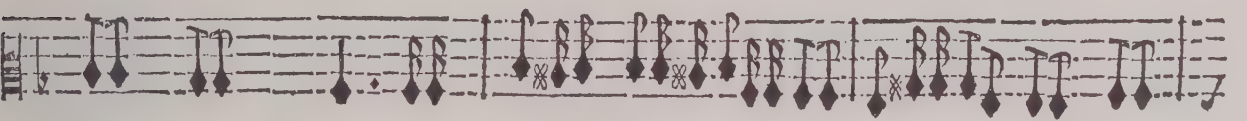
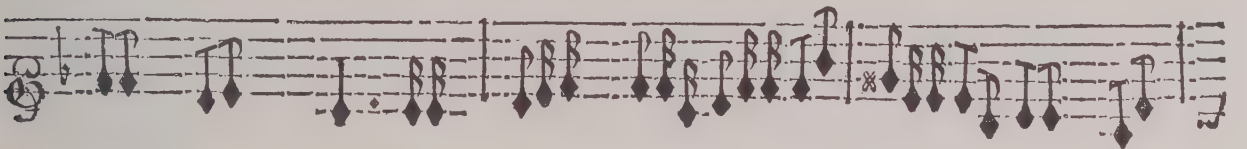
pons, Rompons ses nœuds, dechi-rons, déchirons son Bandeau.

Brûlons, Brûlons ses

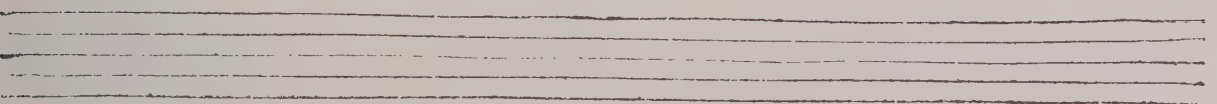


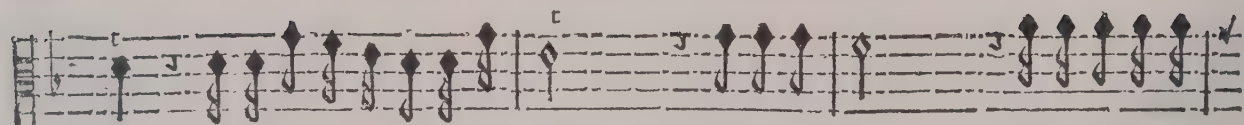
pons, Rompons ses nœuds, déchi-rons, déchirons son Bandeau.

Brûlons, Brûlons ses

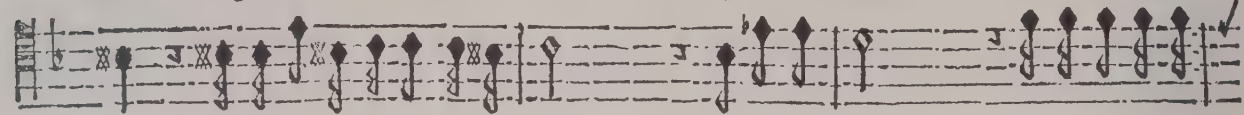


BASSE-CONTINUE.

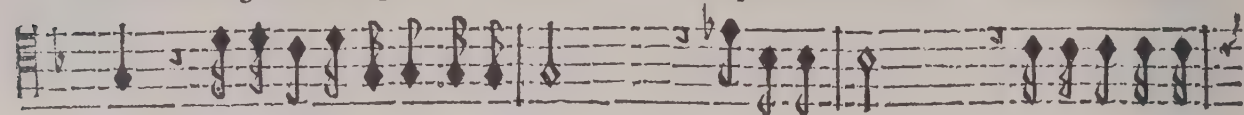




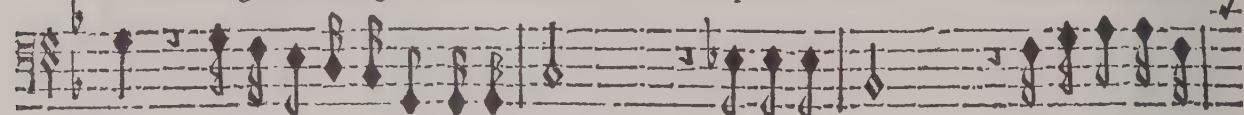
traits , esteignons, esteignōs son Flambeau. Rompons ses nœuds , déchirons son Ban-



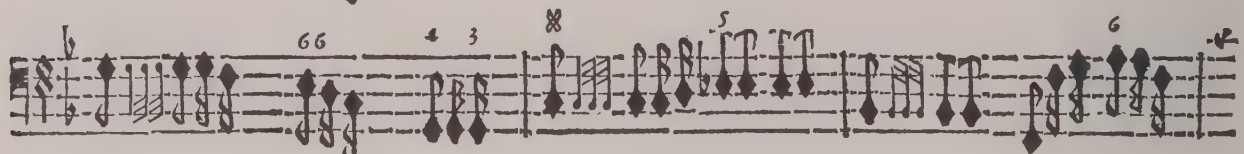
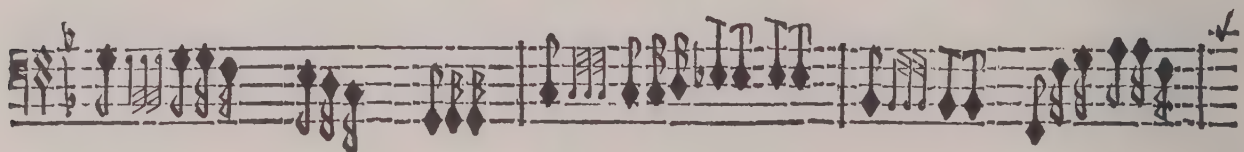
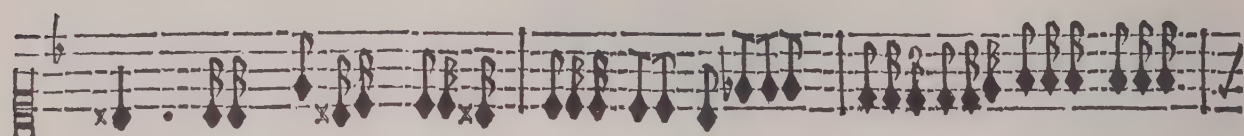
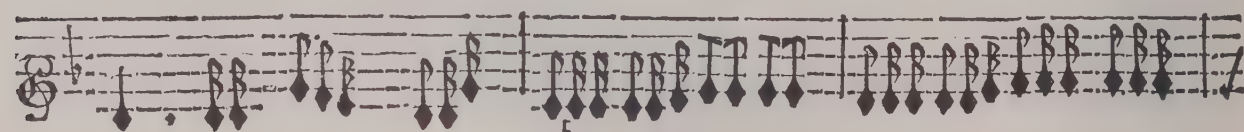
traits , esteignons, esteignōs son Flambeau. Rompons ses nœuds , déchirons son Ban-



traits , esteignons, esteignōs son Flambeau. Rompons ses nœuds , déchirons son Ban-

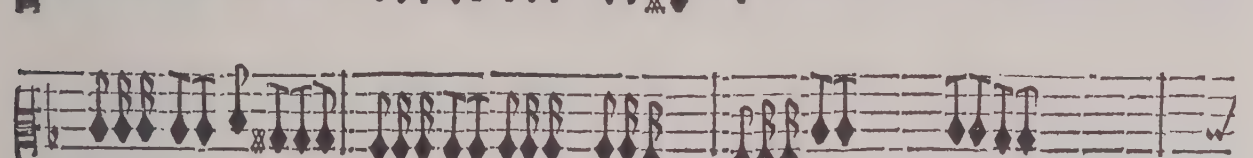
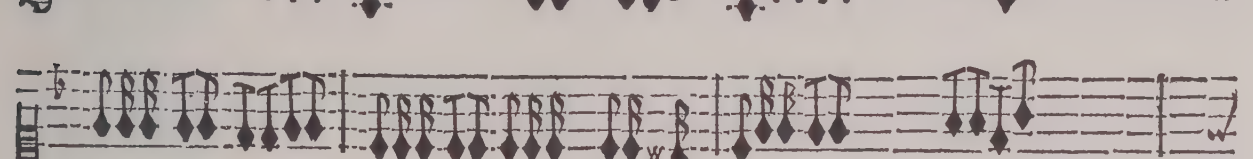
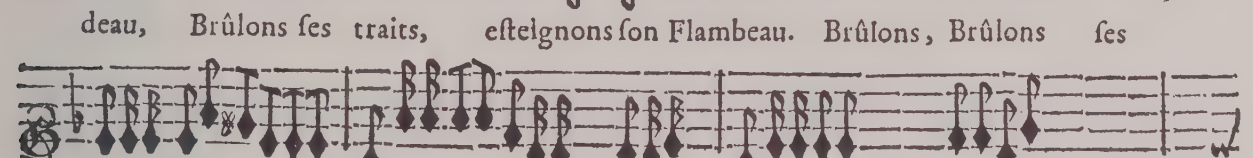
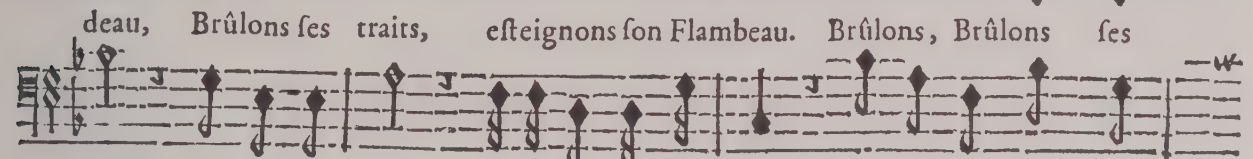
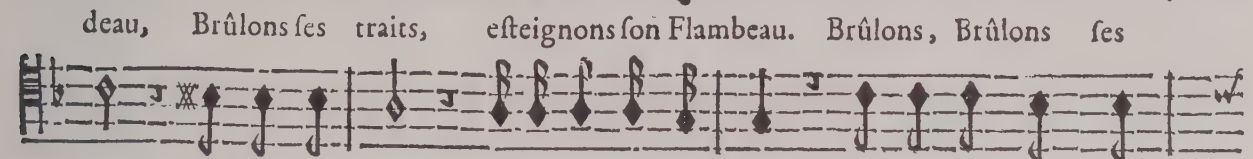
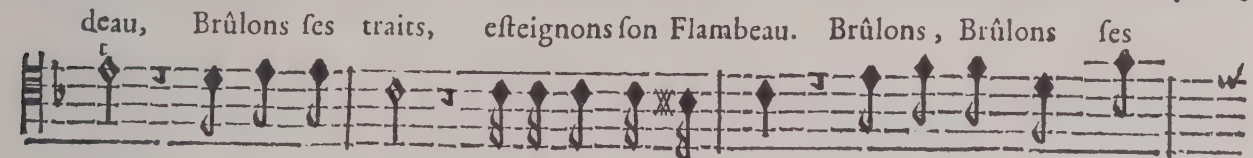


traits , esteignons, esteignōs son Flambeau. Rompons ses nœuds , déchirons son Ban-



BASSE-CONTINUE.



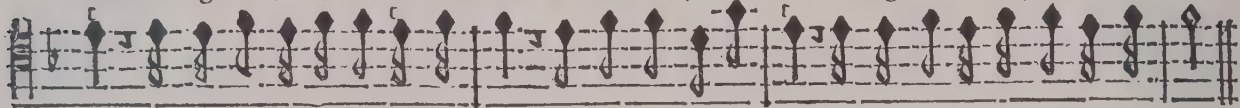


BASSE-CONTINUE.





traits, éteignons, .ij. son flambeau, Brûlons, .ij. ses traits, éteignons, .ij. son flambeau.



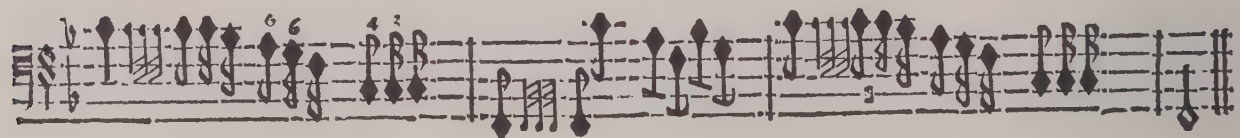
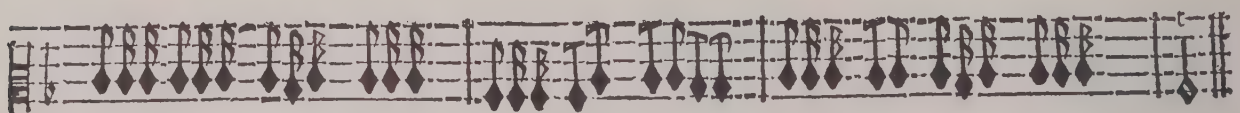
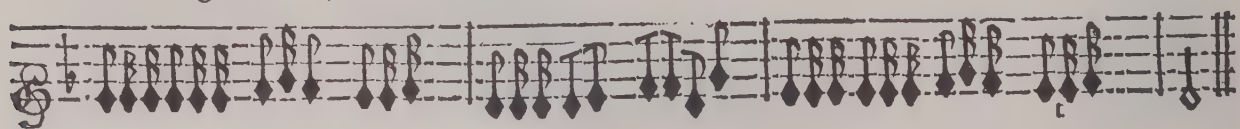
traits, éteignons, .ij. son flambeau, Brûlons, .ij. ses traits, éteignons, .ij. son flambeau.



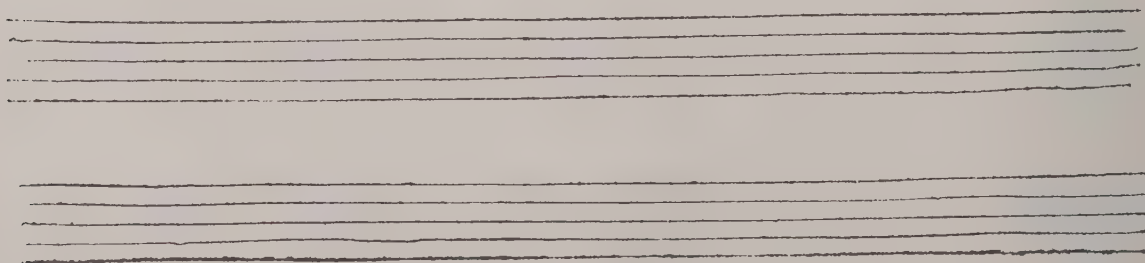
traits, éteignons, .ij. son flambeau, Brûlons, .ij. ses traits, éteignons, .ij. son flambeau.



traits, éteignons, .ij. son flambeau, Brûlons, .ij. ses traits, éteignons, .ij. son flambeau.

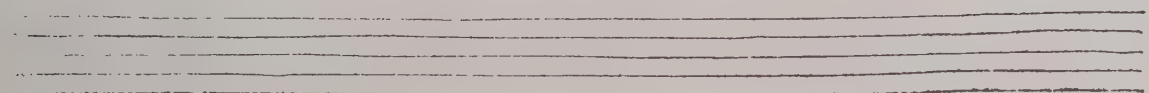
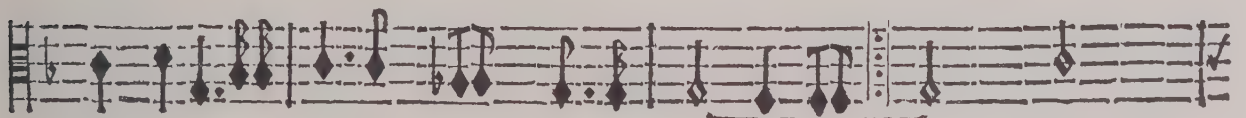
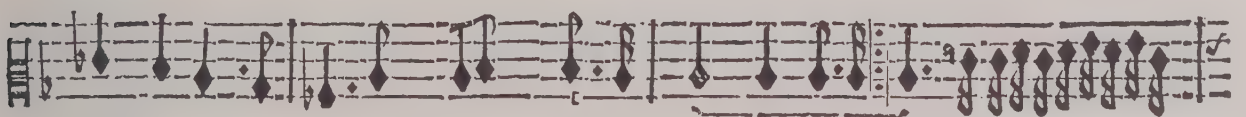
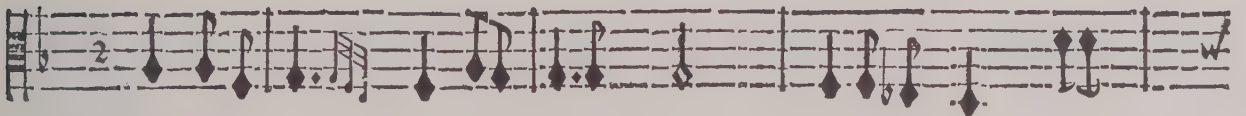


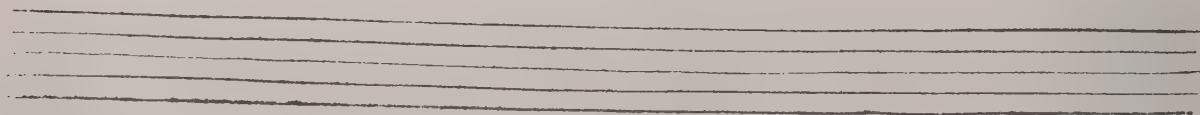
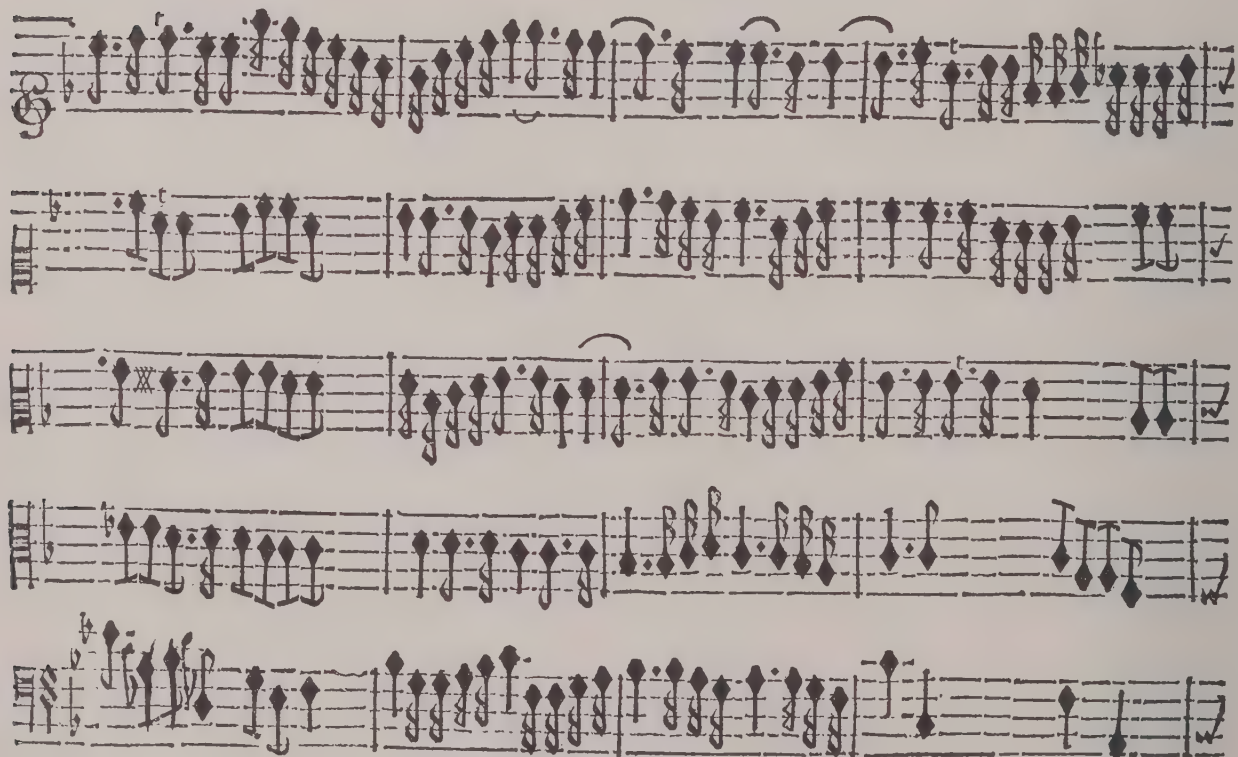
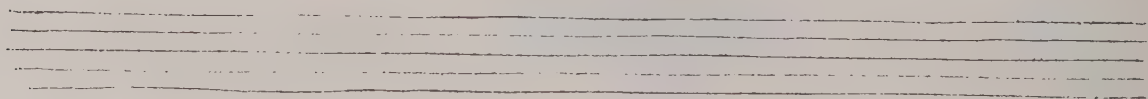
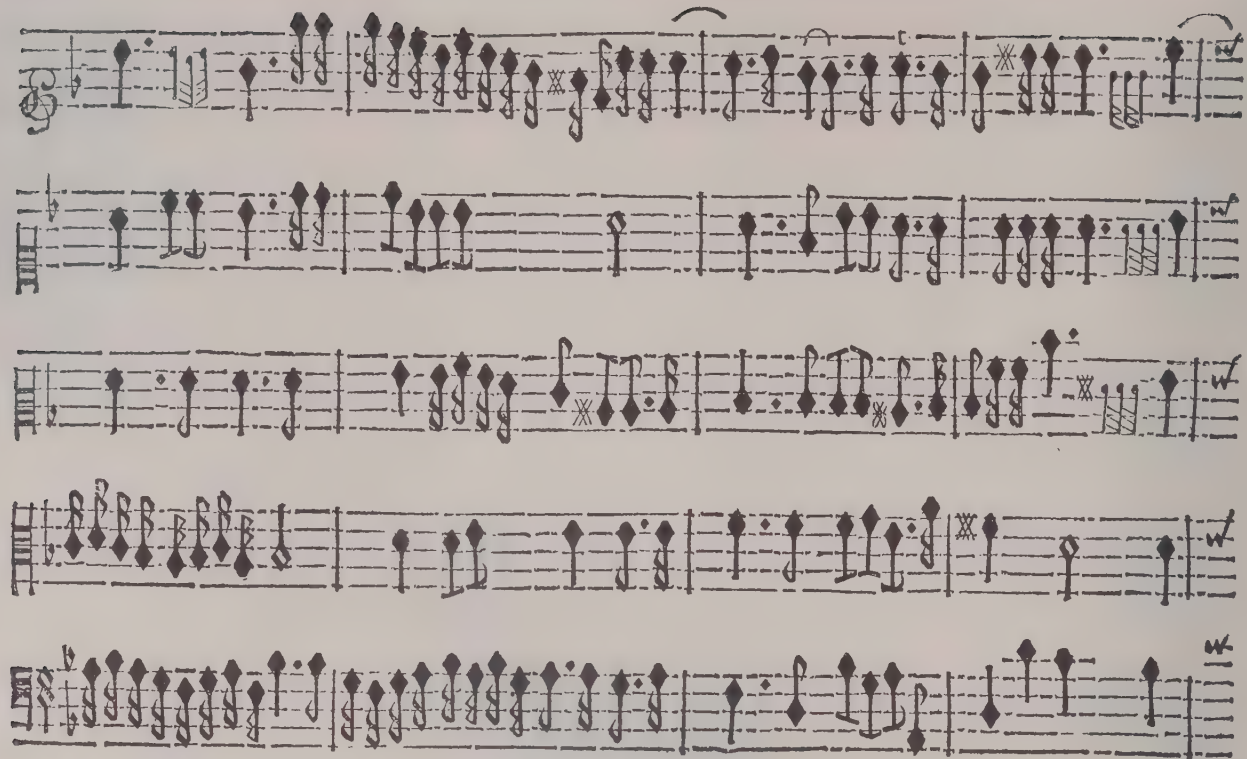
BASSE-CONTINUE.

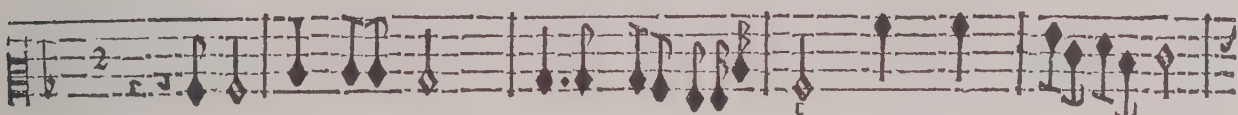
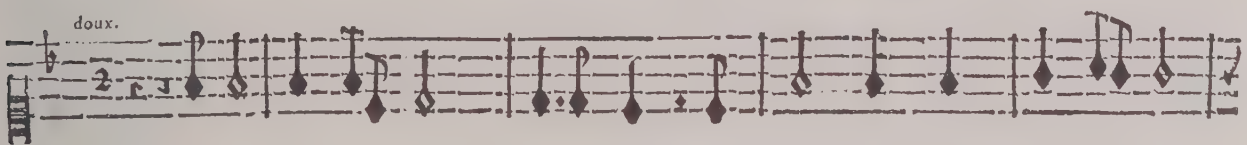
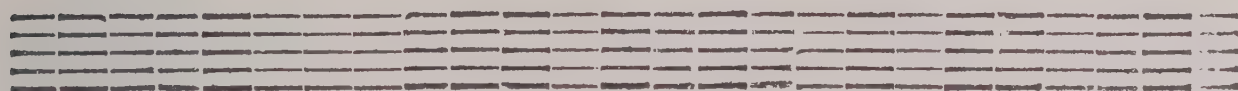
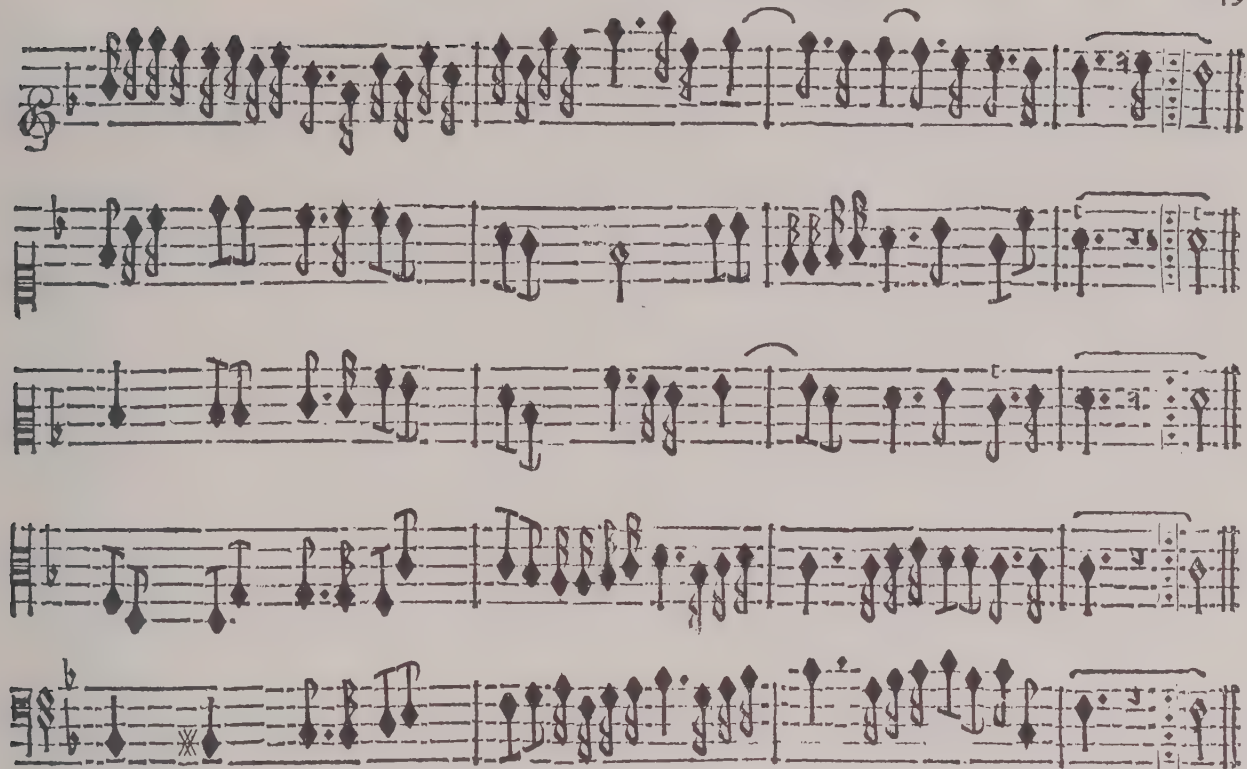




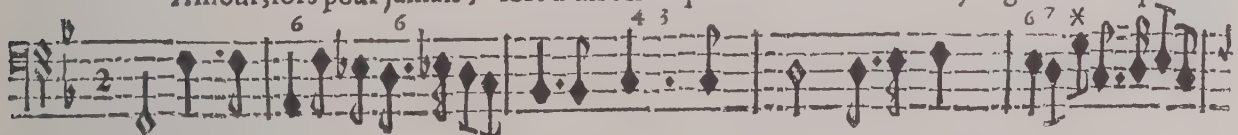
VIOLONS.







Amour, fors pour jamais, fors d'un cœur qui te chasse: Laisse-moy regner en ta place.



BASSE-CONTINUE.

Tu fais trop souffrir sous ta loy, Non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy.

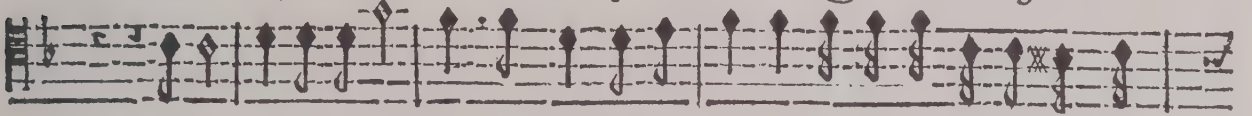
BASSE-CONTINUE.

Non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que

BASSE-CONTINUE.



Amour, fors pour jamais, fors d'un cœur qui te chasse: Que la Haine regne en ta



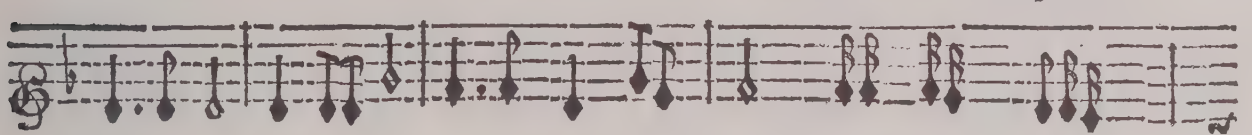
Amour, fors pour jamais, fors d'un cœur qui te chasse: Que la Haine regne en ta



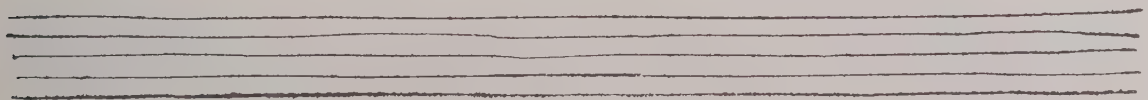
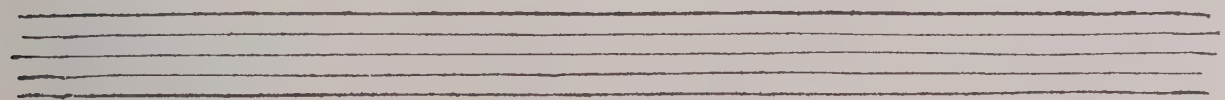
roy. Amour, fors pour jamais, fors d'un cœur qui te chasse: Que la Haine regne en ta

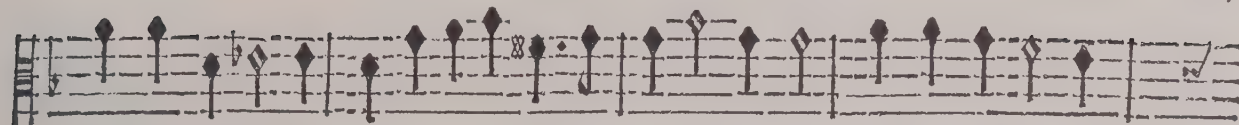


Amour, fors pour jamais, fors d'un cœur qui te chasse: Que la Haine regne en ta



BASSE-CONTINUE.





non,tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy.Non,non,non,non,tout l'Enfer n'a



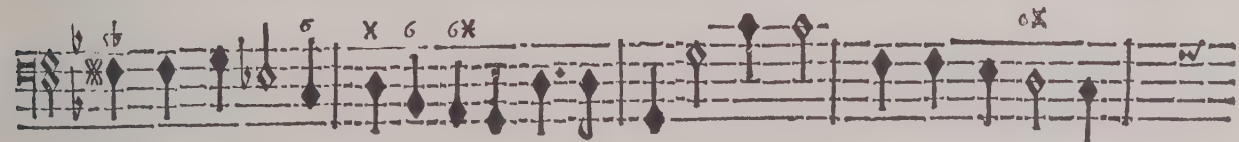
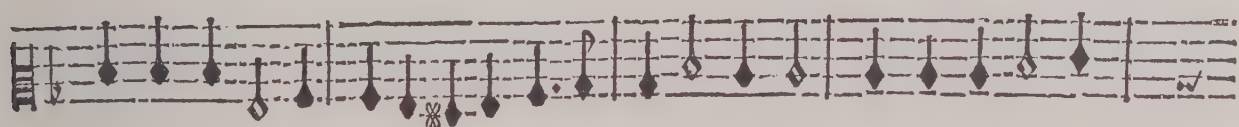
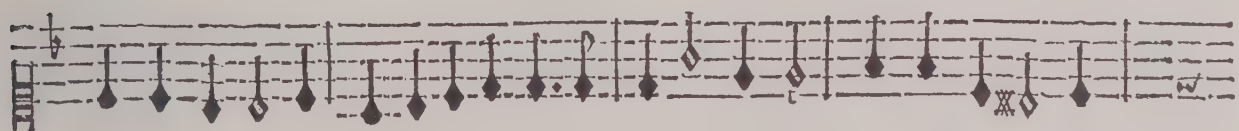
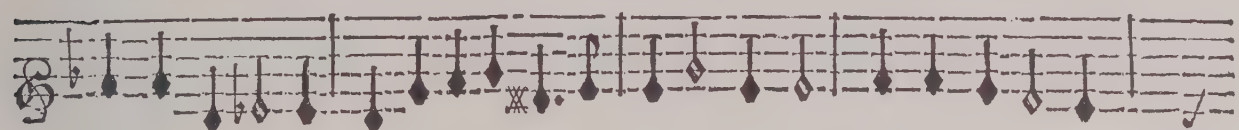
non,tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy.Non,non,non,non,tout l'Enfer n'a



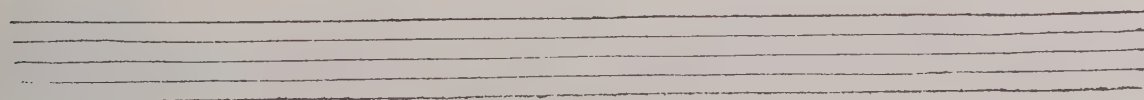
non,tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy.Non,non,non,non,tout l'Enfer n'a



non,tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy.Non,non,non,non,tout l'Enfer n'a



BASSE-CONTINUE.





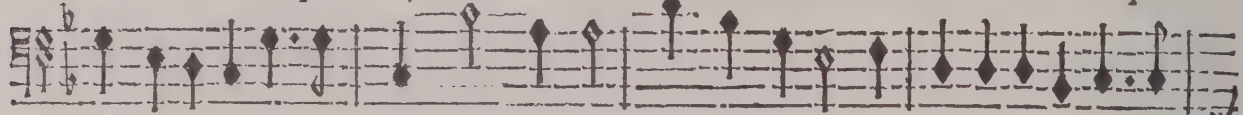
rien de si cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que



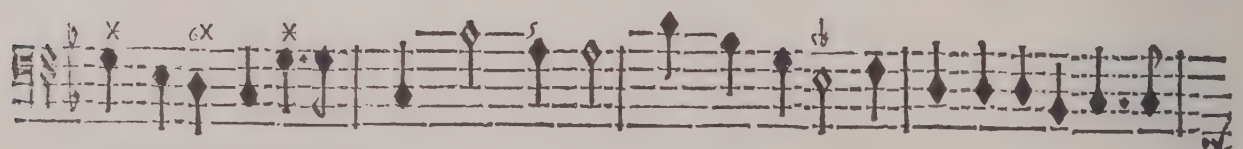
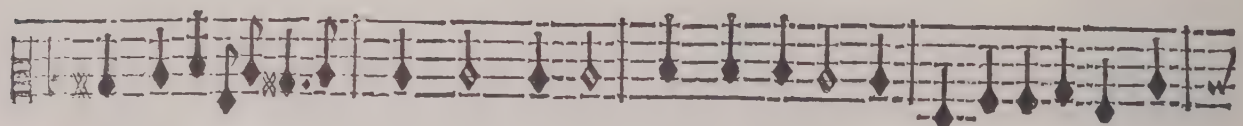
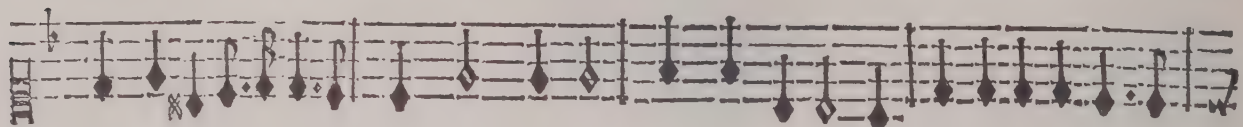
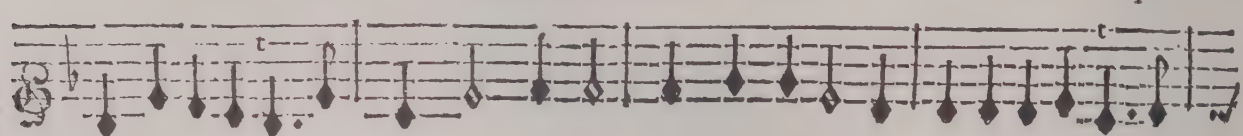
rien de si cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que



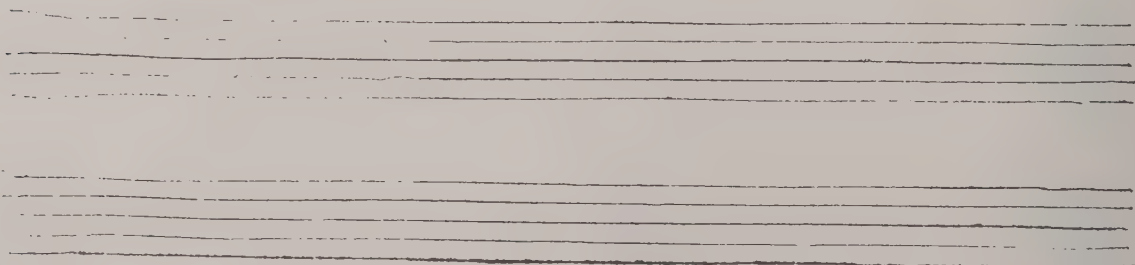
rien de si cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que



rien de si cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que

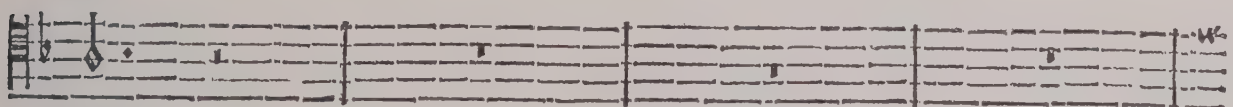


BASSE-CONTINUE.

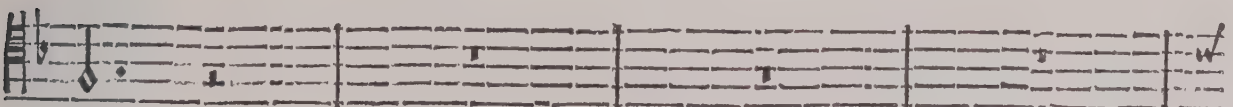




toy.



toy.



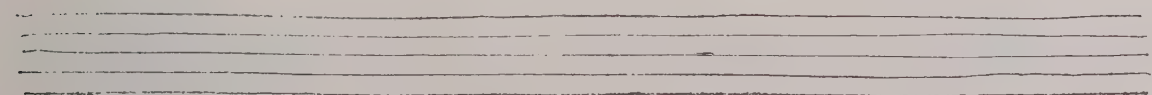
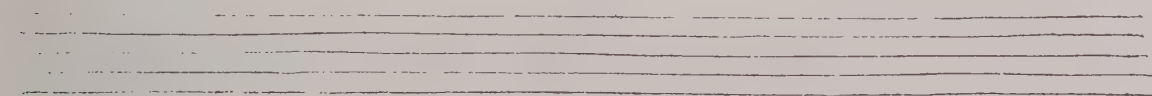
toy.

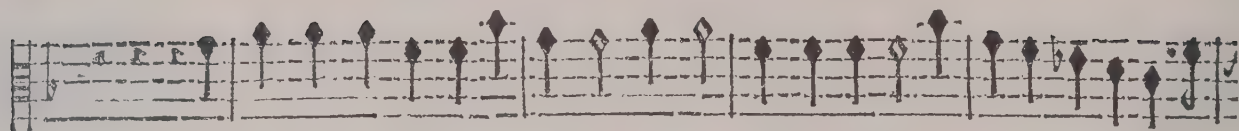


toy.



BASSE-CONTINUE.





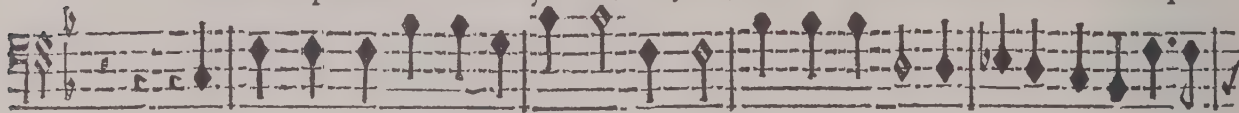
Tu fais trop souffrir sous ta loy. Non, non, non, nō, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que



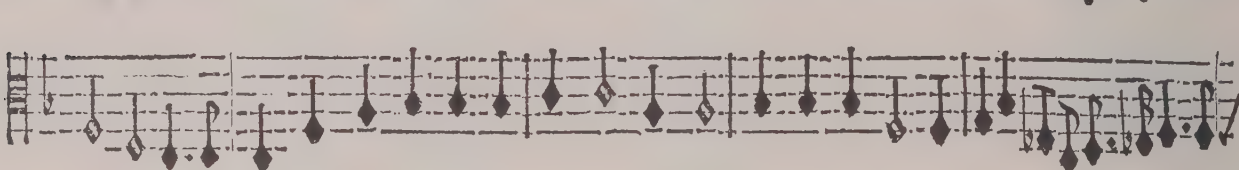
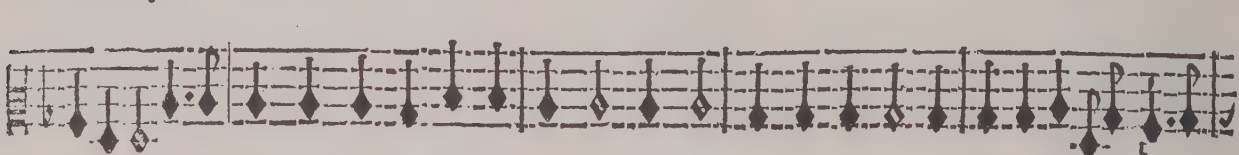
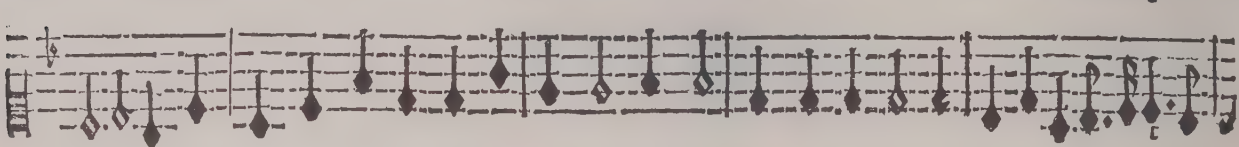
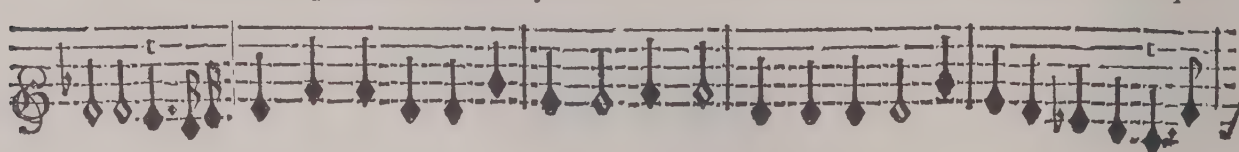
Tu fais trop souffrir sous ta loy. Non, non, non, nō, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que



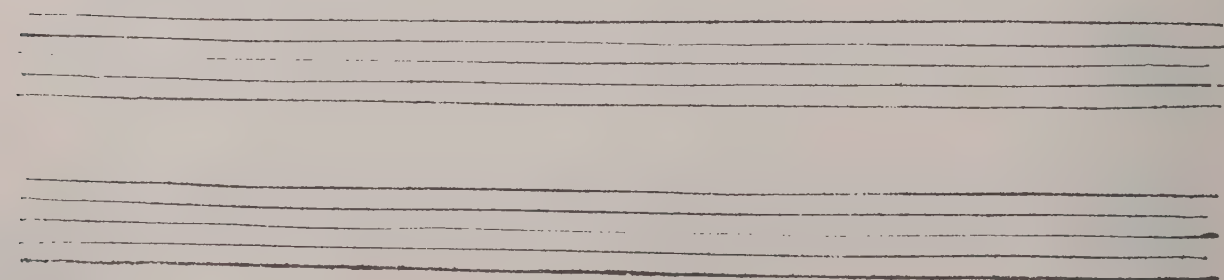
Tu fais trop souffrir sous ta loy. Non, non, non, nō, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que

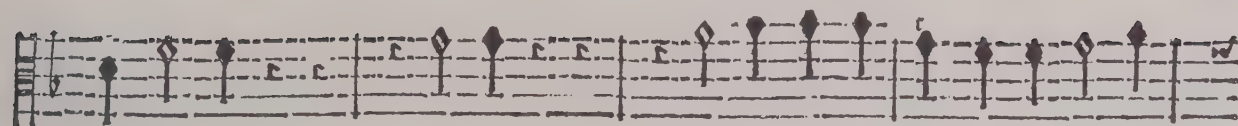


Tu fais trop souffrir sous ta loy. Non, non, non, nō, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que

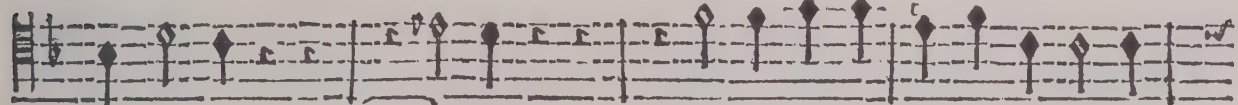


BASSE-CONTINUE.

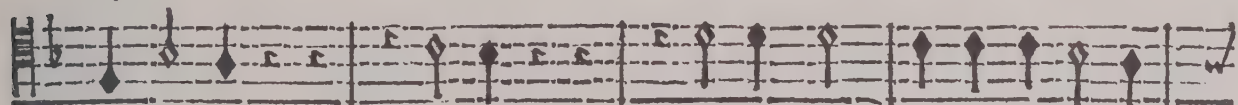




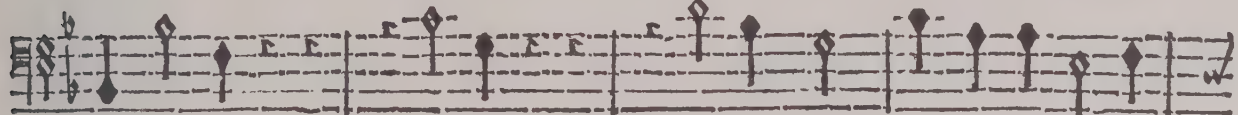
toy. Non, non, Non, non, Non, uon, tout l'Enfer tout l'Enfer n'a



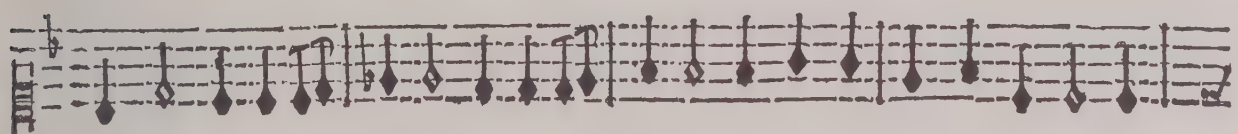
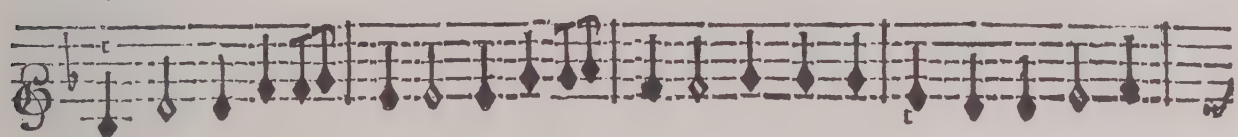
toy. Non, non, Non, non, Non, non, tout l'Enfer tout l'Enfer n'a



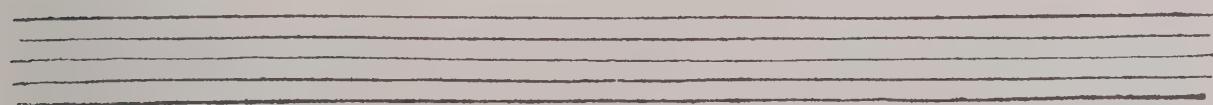
toy. Non, non, Non, non, Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a

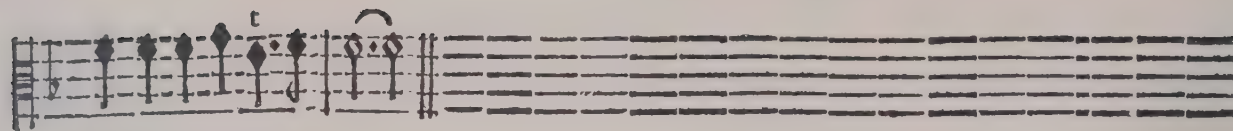


toy. Non, non, Non, non, Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a

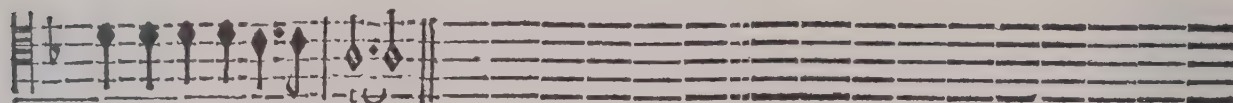


BASSE-CONTINUE.

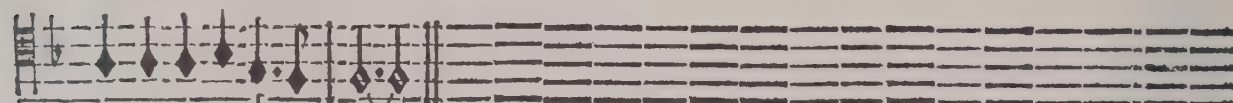




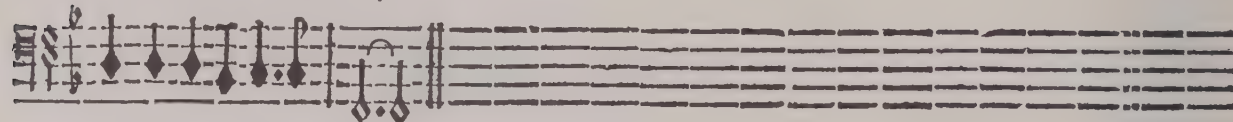
rien de si cruel que toy.



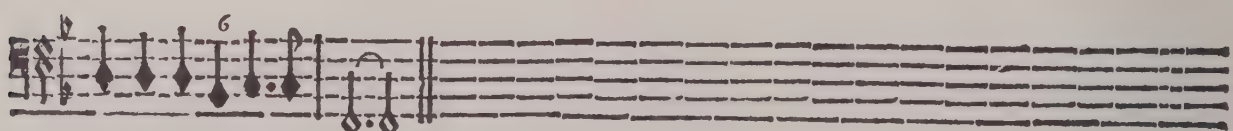
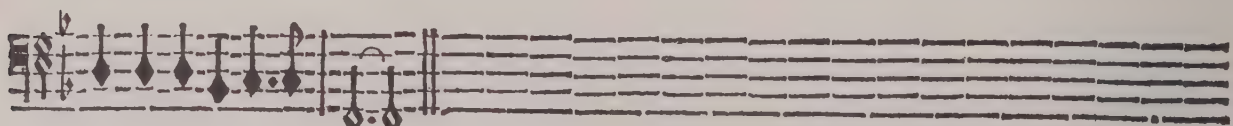
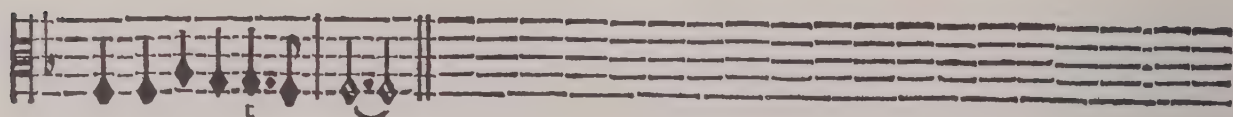
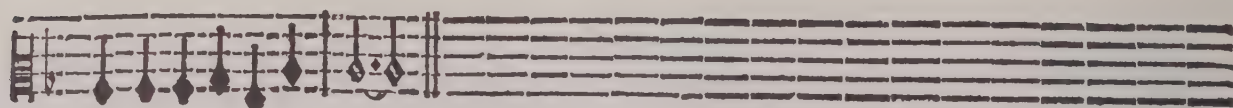
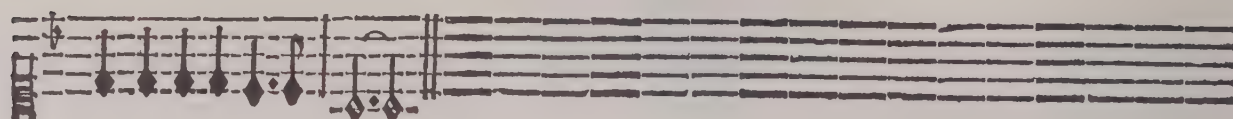
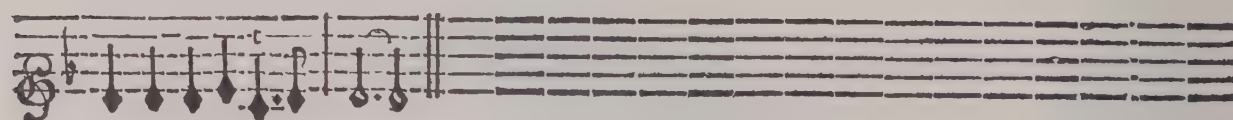
rien de si cruel que toy.



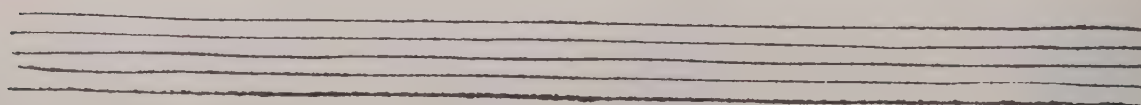
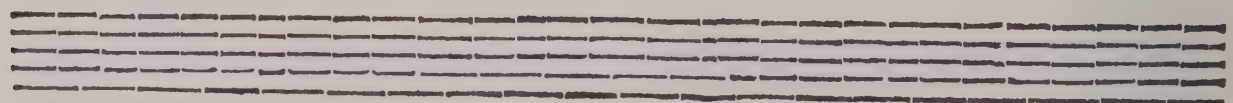
rien de si cruel que toy.



rien de si cruel que toy.

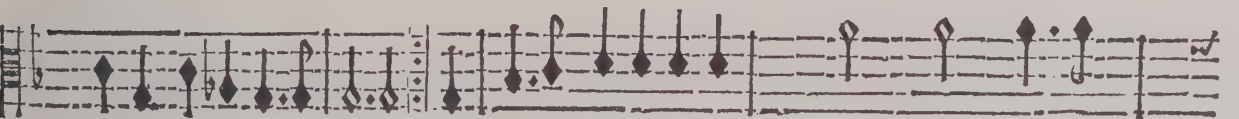
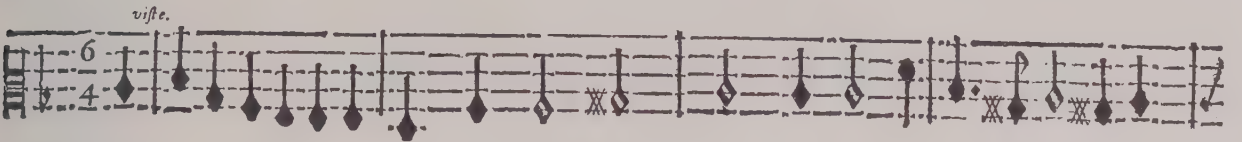


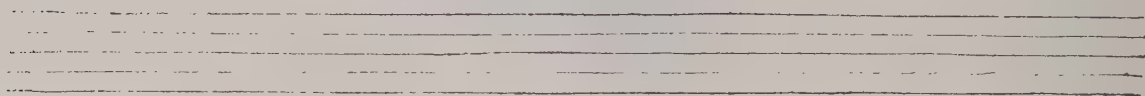
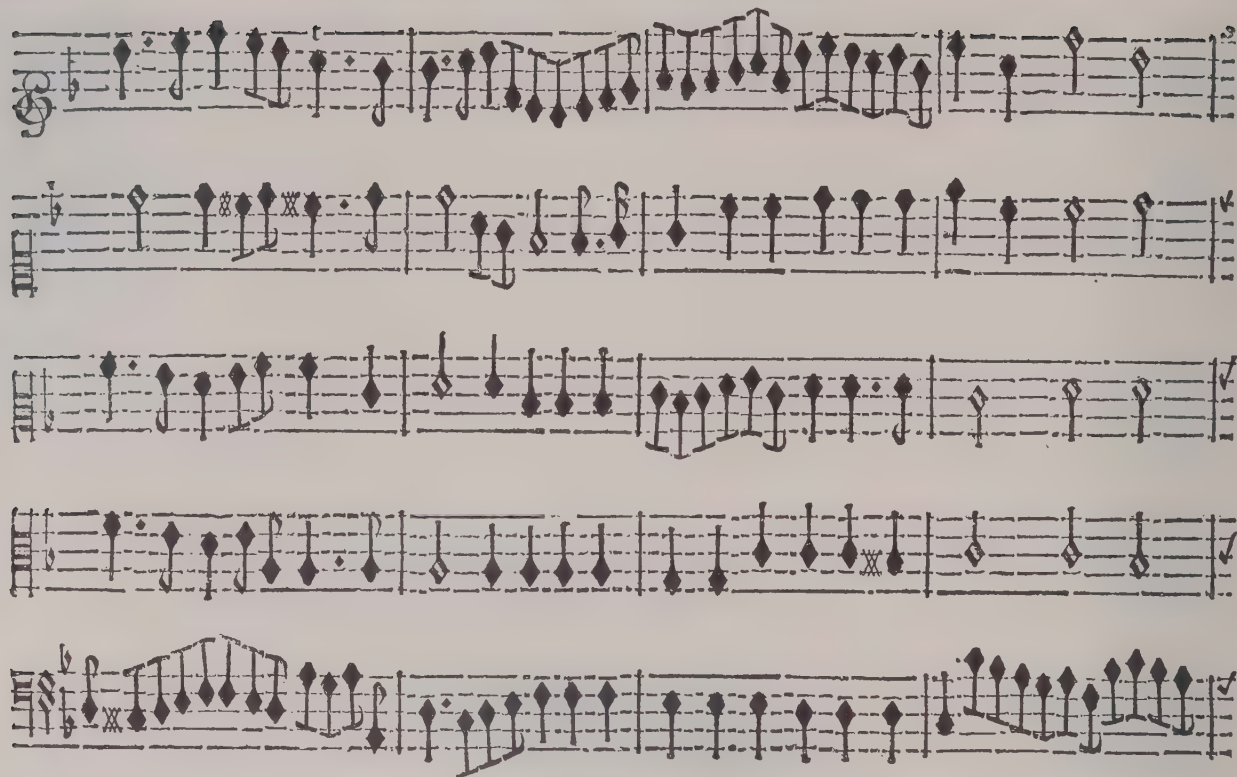
BASSE-CONTINUE.

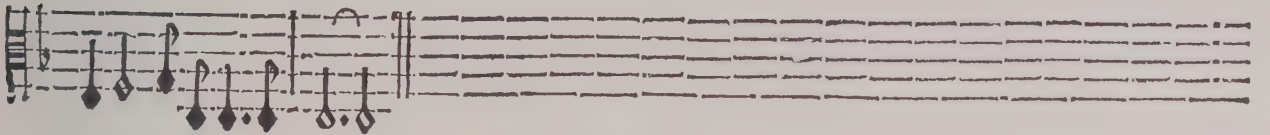
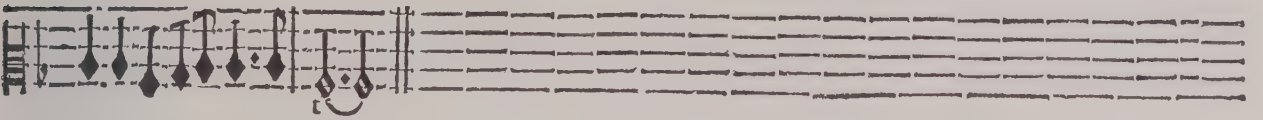
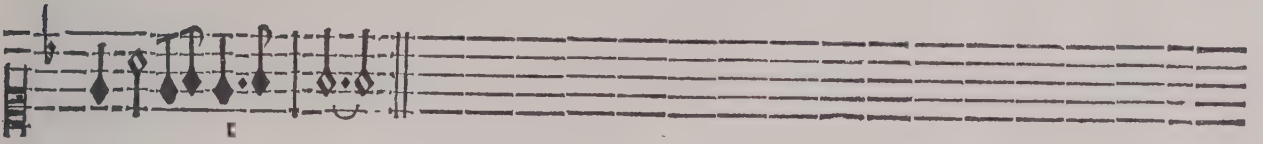
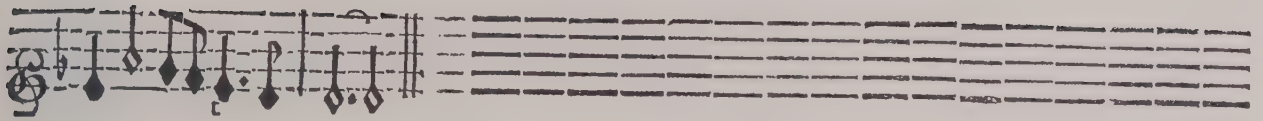




AIR.

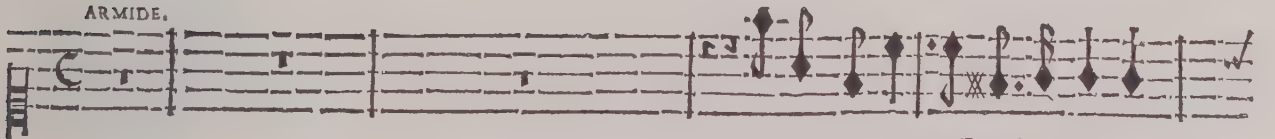






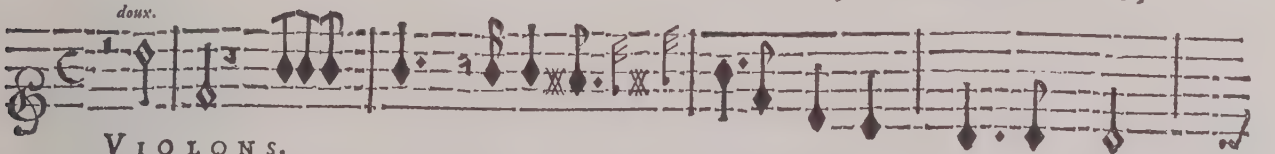
Fin de l'Enée.

ARMIDE.



Arreste, arreste affreuse Haine,

doux.



VIOLONS.

doux.

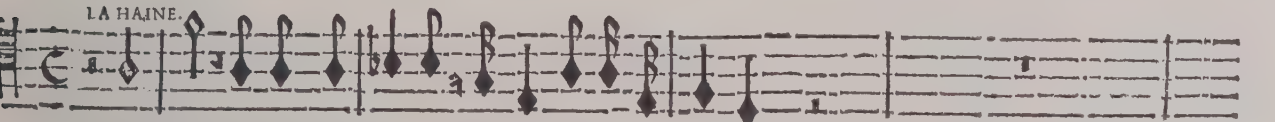


doux.

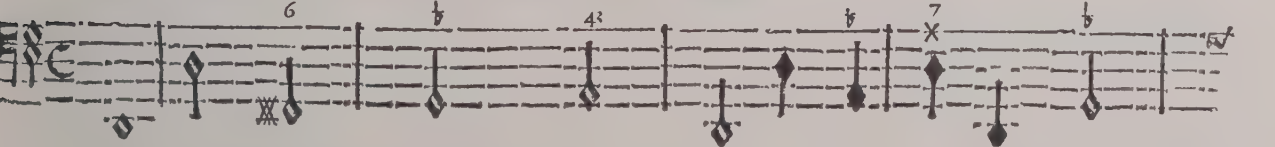


doux.

LA HAINE.



Sors, sors du fein d'Armide, Amour, brise ta chaîne.



BASSE-CONTINUE

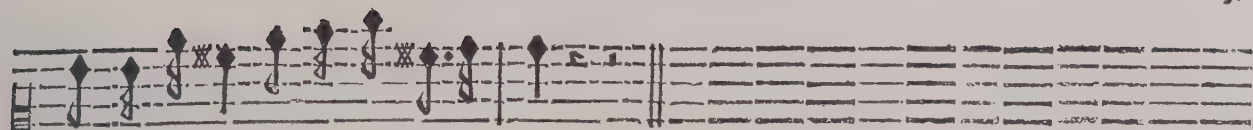
Vij

Laisse-moy sous les Loix d'un si *charmant* Vainqueur. Laisse-moy, je re-nonce à ton secours hor-

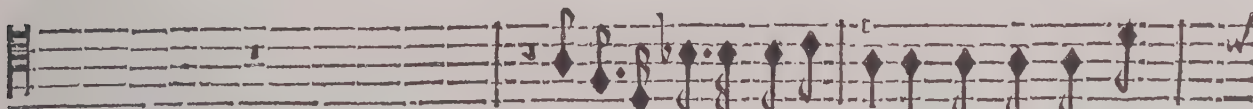
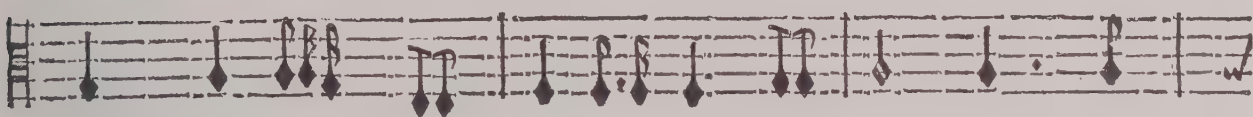
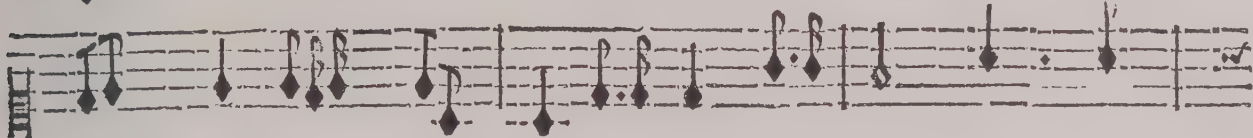
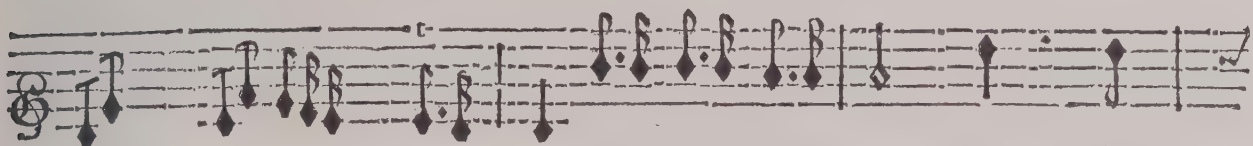
BASSE-CONTINUE.

rible. Non, non, n'acheve pas, non, il n'est pas possible De m'o-

BASSE-CONTINUE.



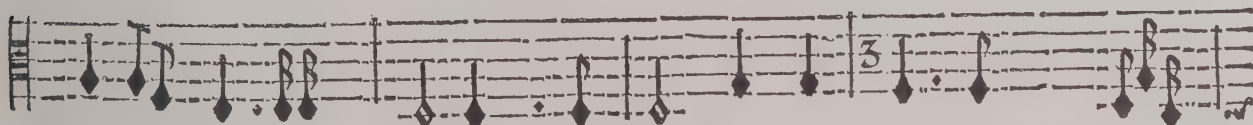
ster mon amour fans m'arracher le cœur.



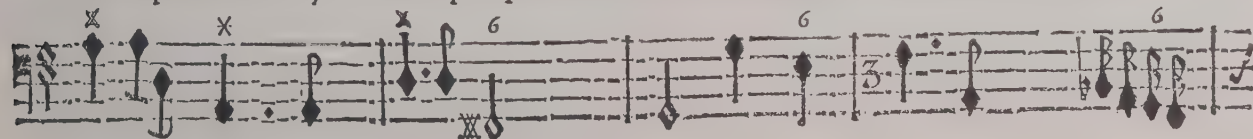
N'implores-tu mon assistance Que pour mépri-



BASSE-CONTINUE.



ser ma puissance; Suy l'Amour puisque tu le veux. Infortunée Armide, Suy l'Amour qui te



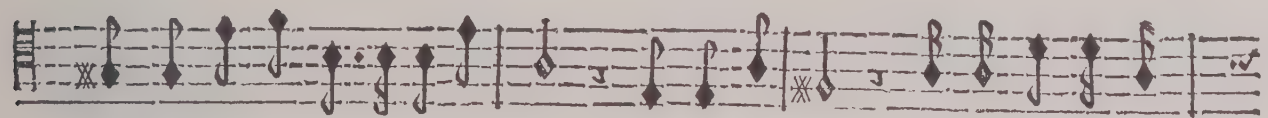
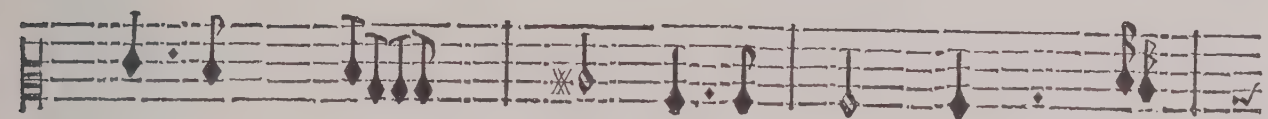
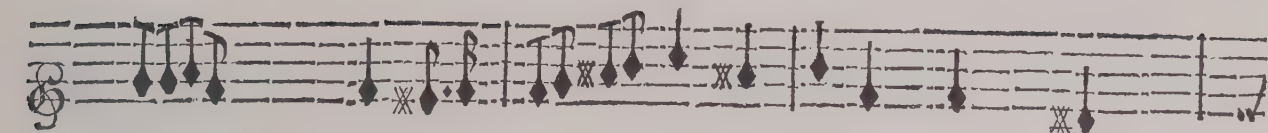
BASSE-CONTINUE.

guide Dans un abysme af- freux. Sur ces bords écartez c'est en vain que tu

BASSE-CONTINUE.

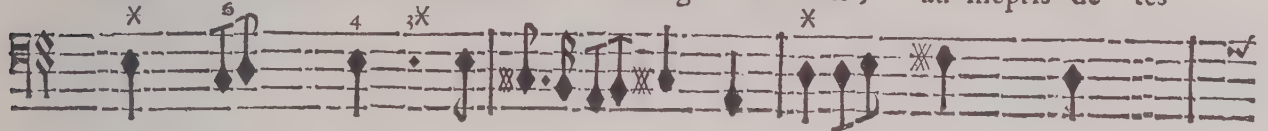
cache Le Heros dont ton cœur s'est trop laissé tou- cher. La Gloire à qui tu l'ar-

BASSE-CONTINUE.

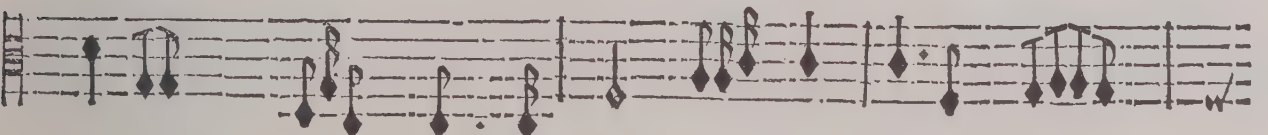
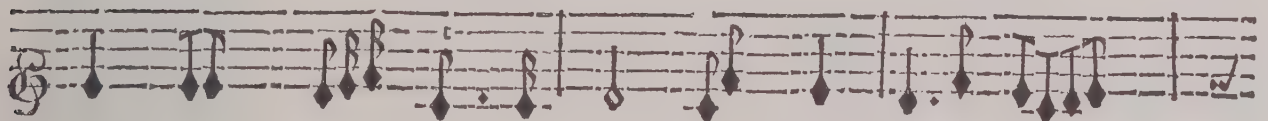


rache Doit bien tost te l'arracher.

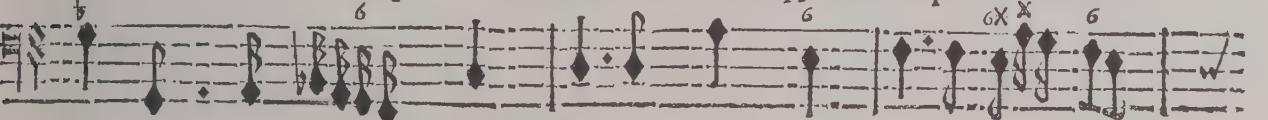
Malgré tes soins, au mépris de tes



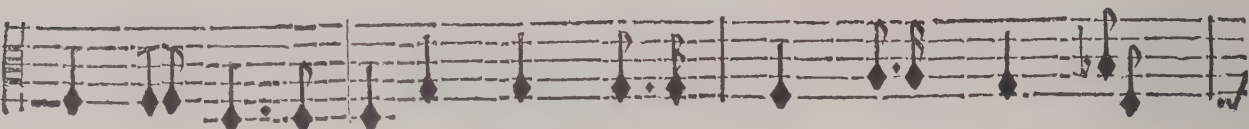
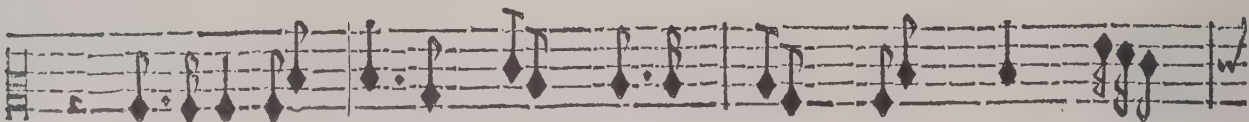
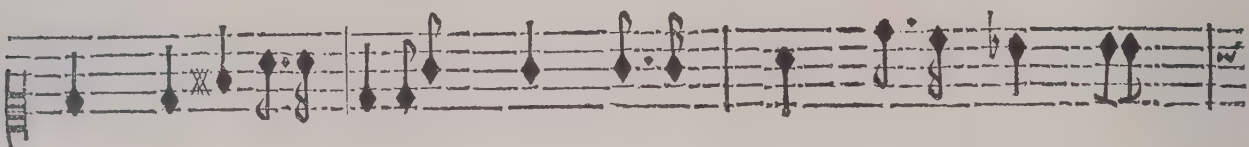
BASSE-CONTINUE.



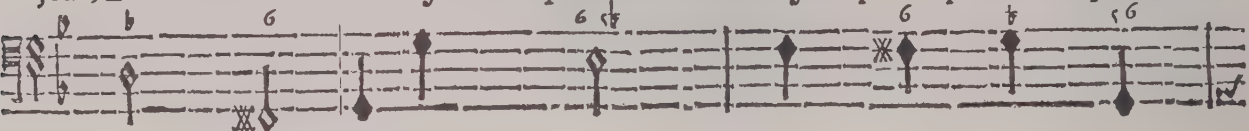
larmes, Tu le verras échaper à tes charmes, Tu me rappelleras peut-estre dès ce



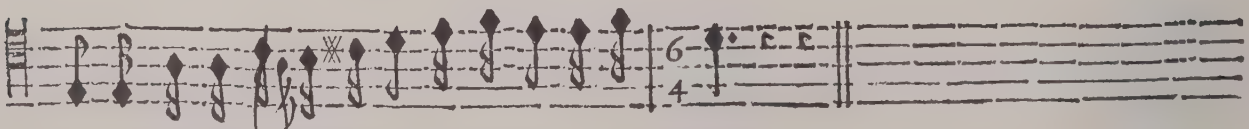
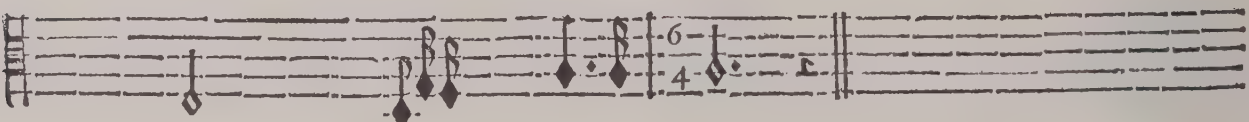
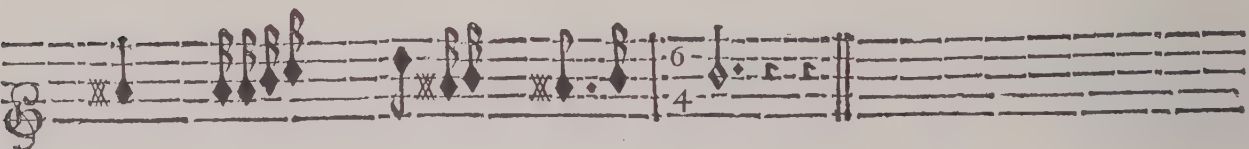
BASSE-CONTINUE.



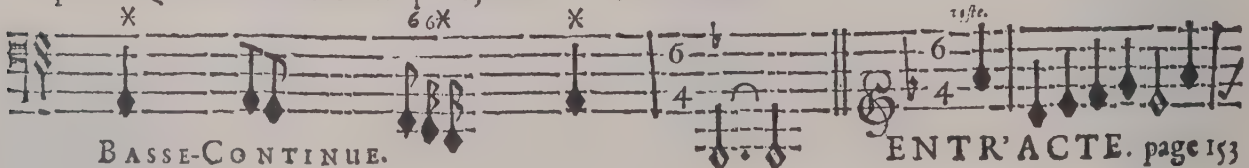
jour, Et ton attente sera vaine, Je vais te quitter sans retour ; Je ne puis te punir d'une plus rude



BASSE-CONTINUE.



peine Que de t'abandonner pour jamais à l'A. mour.



BASSE-CONTINUE.

ENTR'ACTE. page 153

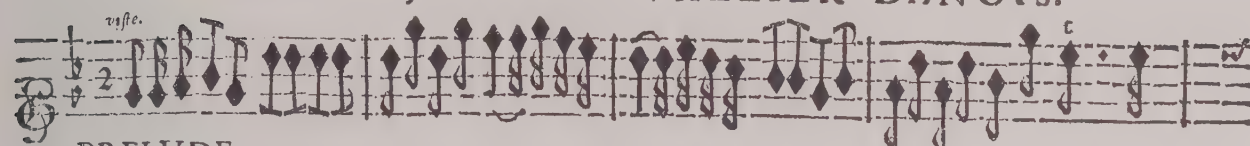
FIN DU TROISIÈME ACTE.



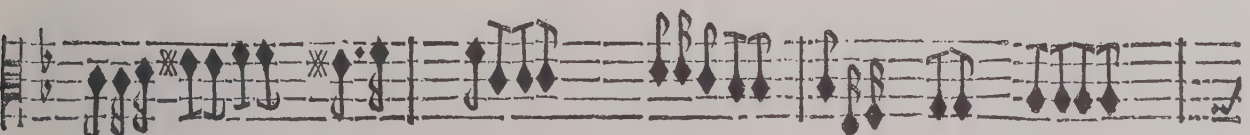
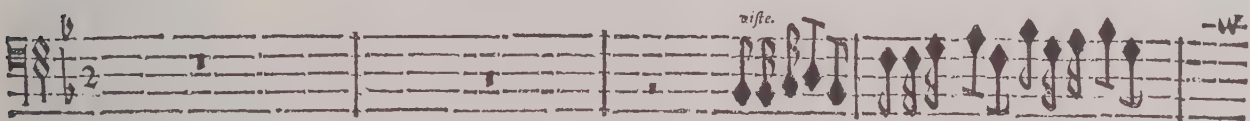
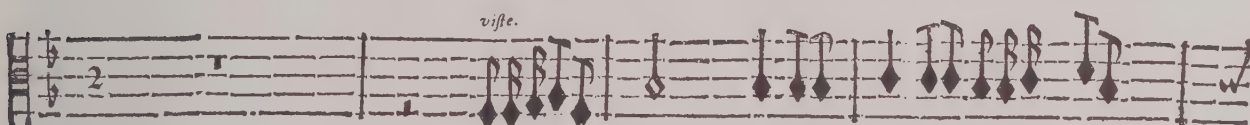
ACTE QUATRIESME.

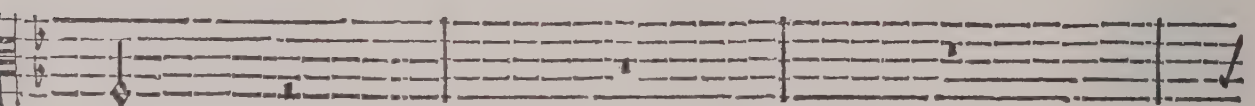
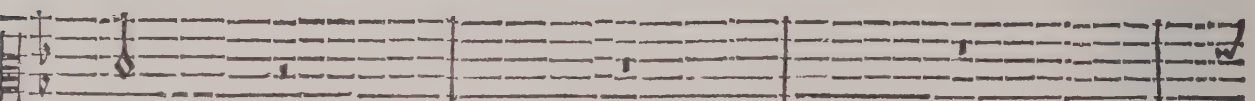
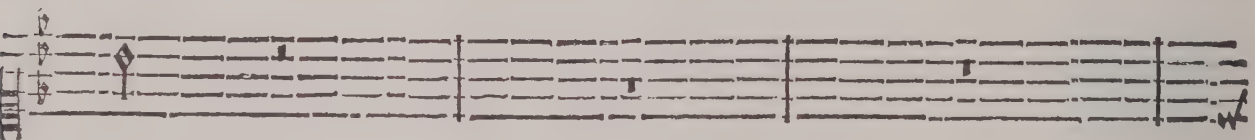
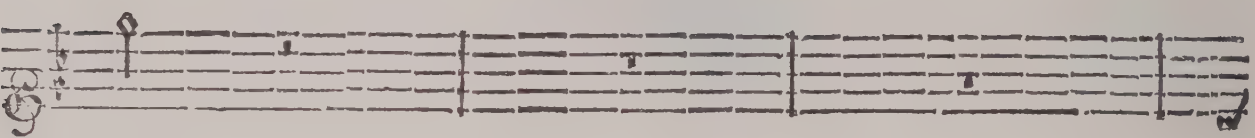
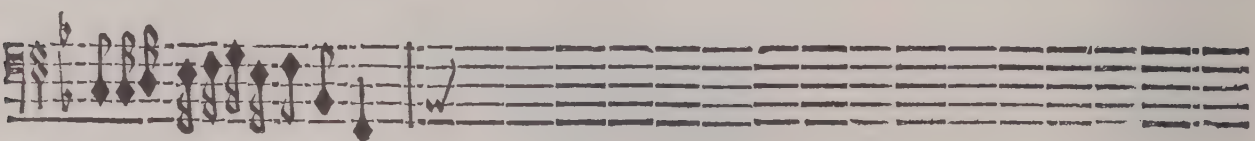
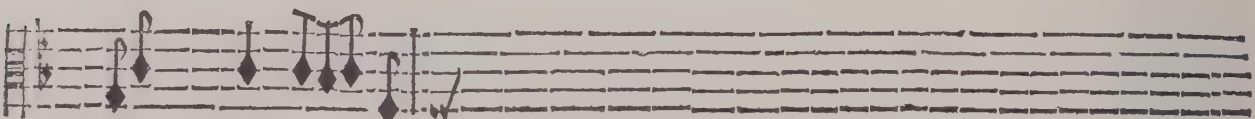
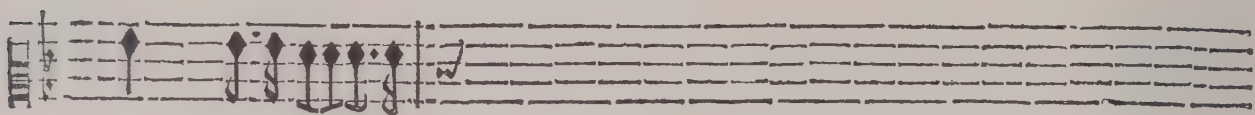
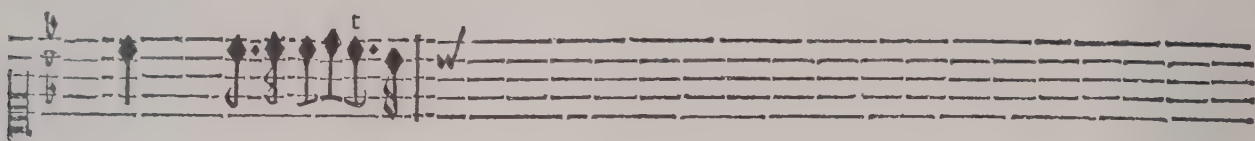
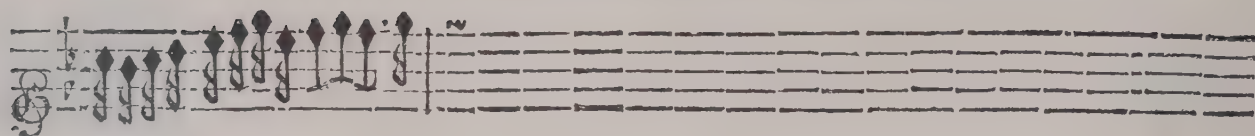
SCENE PREMIERE.

UBALDE, LE CHEVALLIER DANOIS.



PRELUDE.





LE CHEVALLIER.

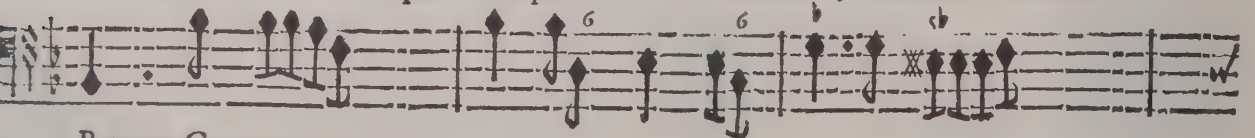


Nous ne trouvons par tout que des Gouffres ouverts, Armide a dans ces



V. ALDE.

Nous ne trouvons par tout que des Gouffres ouverts, Armide a dans ces



BASSE-CONTINUE.

lieux transporté les Enfers.

lieux transporté les Enfers.

BASSE-CONTINUE.

Nous ne trouvons par tout que des Gouffres ouverts, Armide a dans ce lieux transporté les En-

Nous ne trouvons par tout que des Gouffres ouverts, Armide a dans ces lieux transporté les En-

BASSE-CONTINUE

X ij

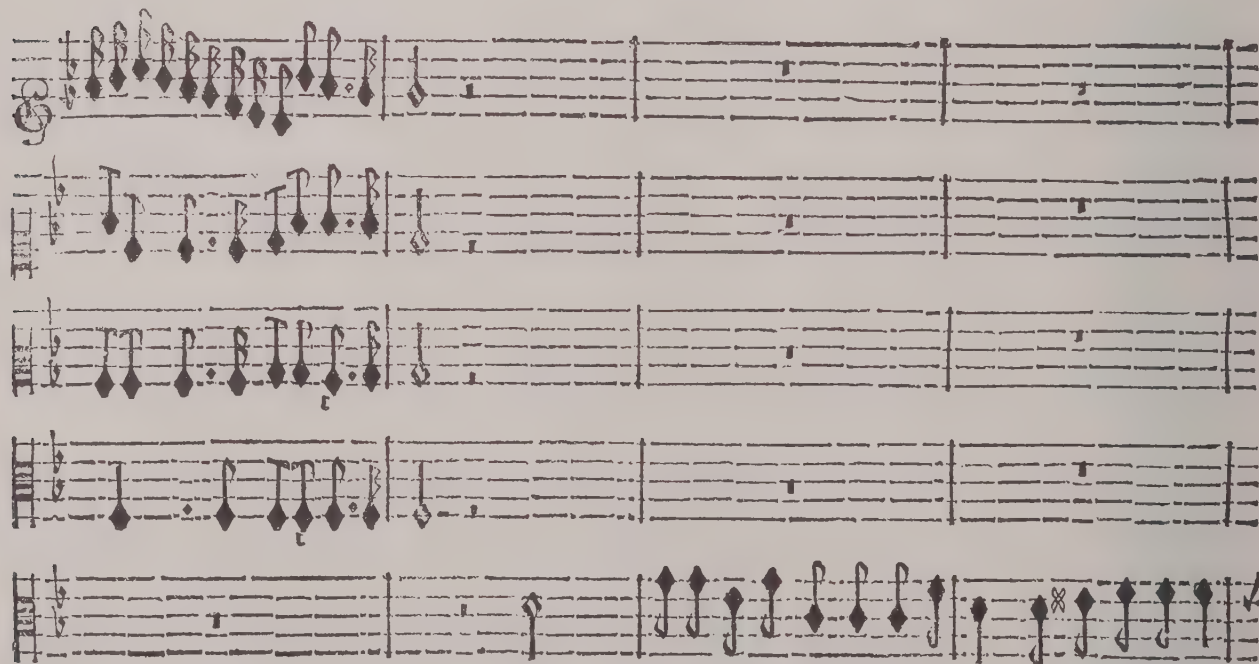


fers.



fers.

BASSE-CONTINUE.



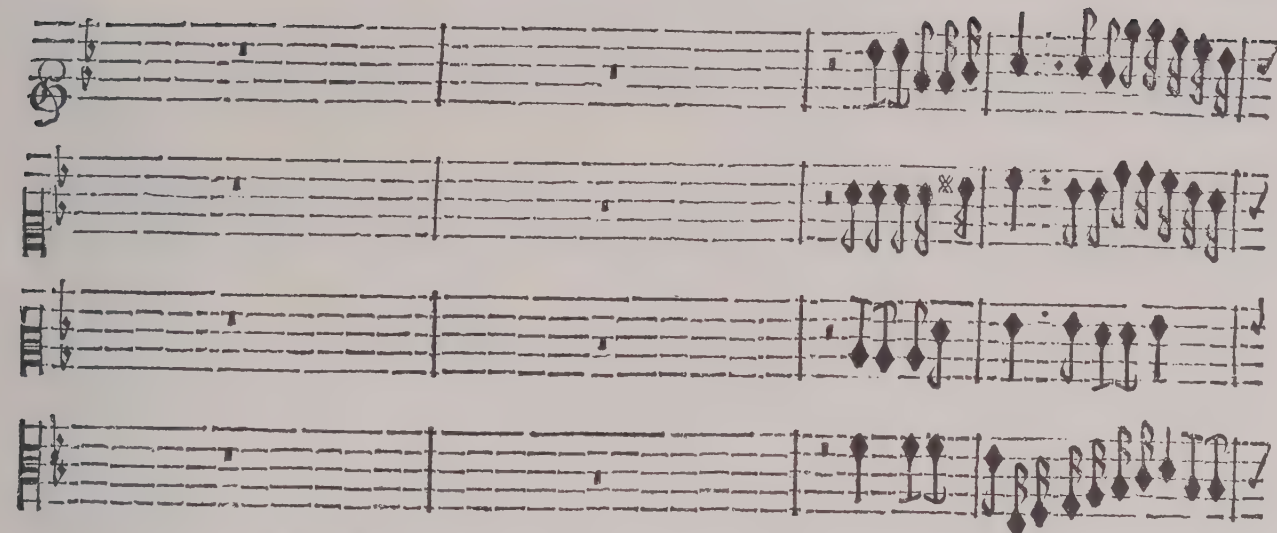
Ah ! que d'objets horribles ! Que de mōstres terribles ! Ah !



Ah / que d'objets horribles ! Que de Mōstres terribles ! Que de mōstres ter-



BASSE-CONTINUE.



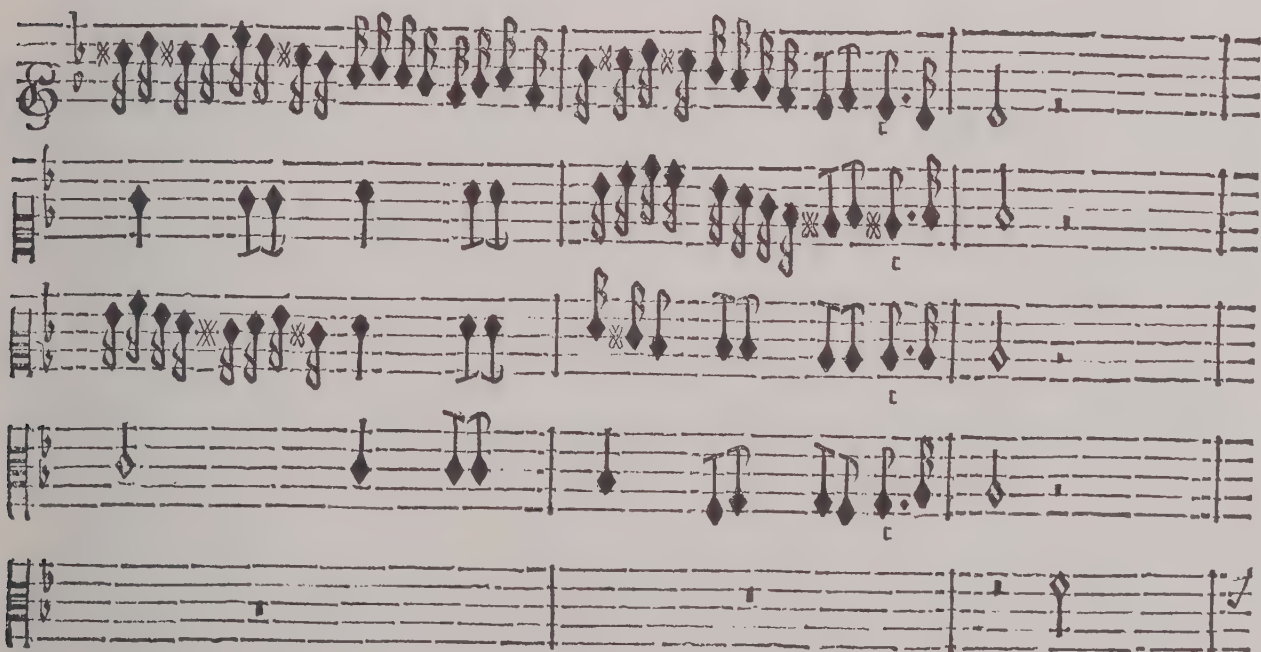
que d'objets horribles! Que de Mōstres, Que de Monstres ter-ribles!



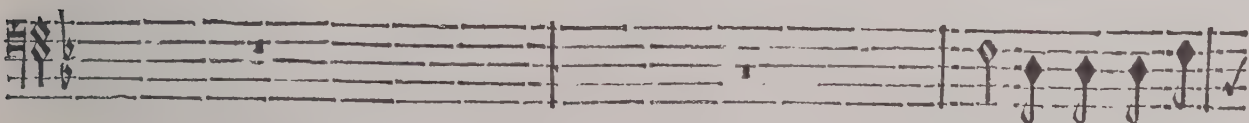
ribles! Ah! que d'objets hor-ribles! Que de Monstres ter-ribles!



BASSE-CONTINUE.



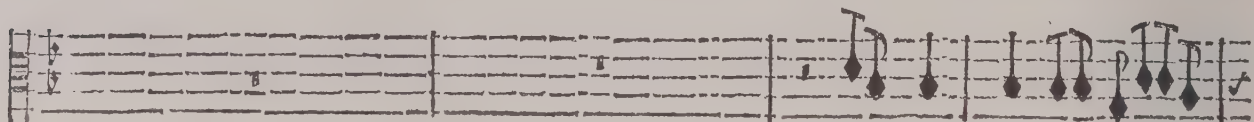
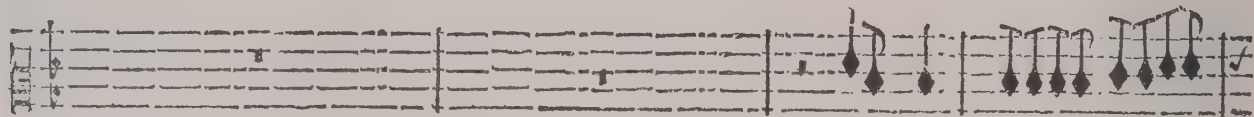
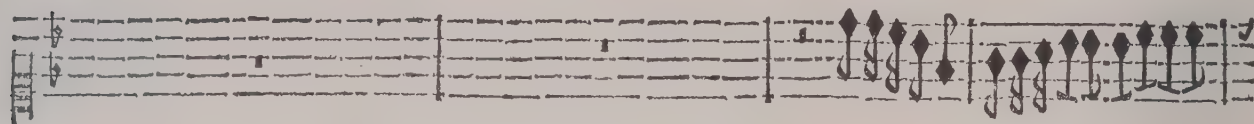
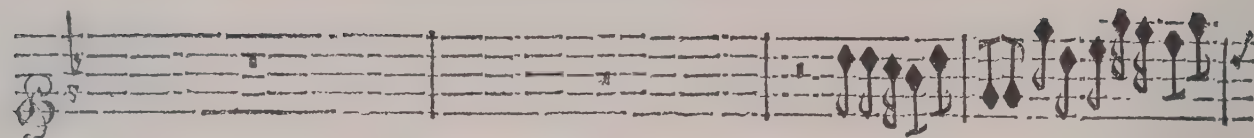
Ah!



Ah! que d'objets hor-



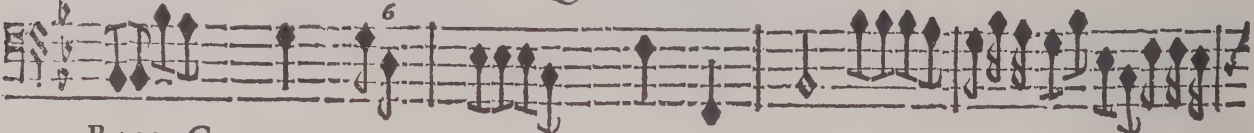
BASSE-CONTINUE.



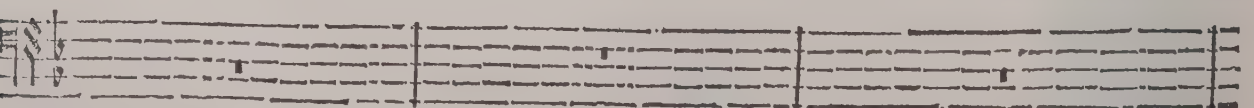
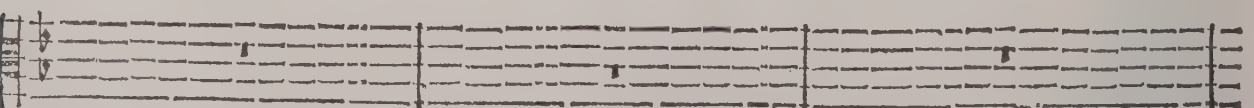
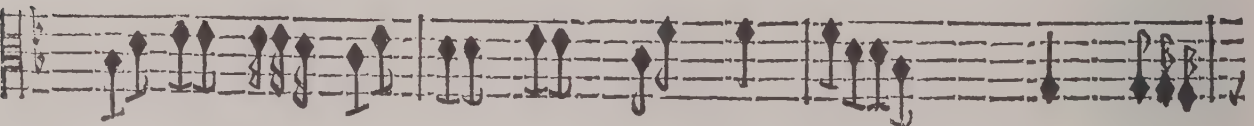
que d'objets horribles! Que de môstres! Que de môstres terribles!



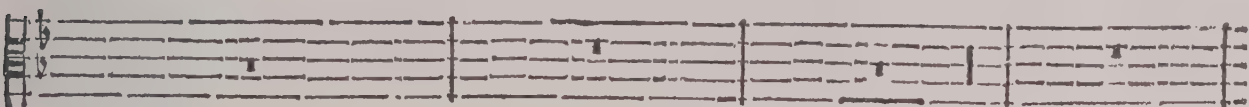
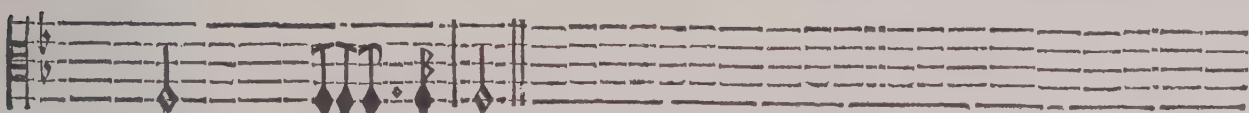
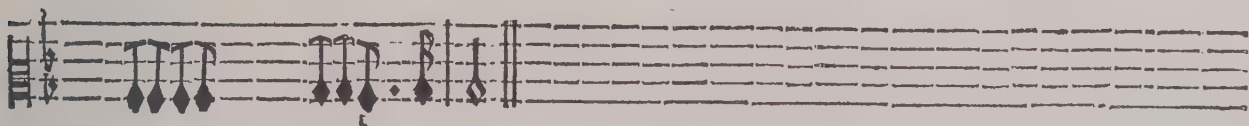
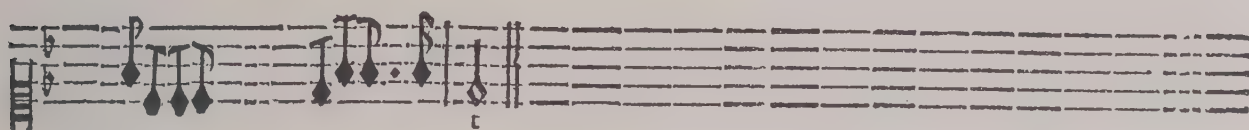
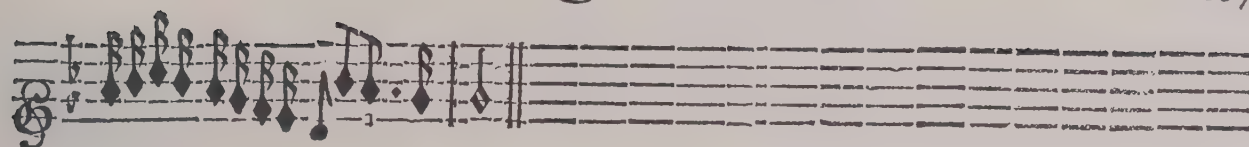
ribles! Que de monstres terribles! Que de môstres terribles!



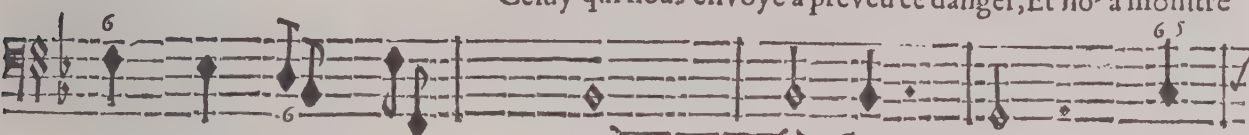
BASSE-CONTINUE.



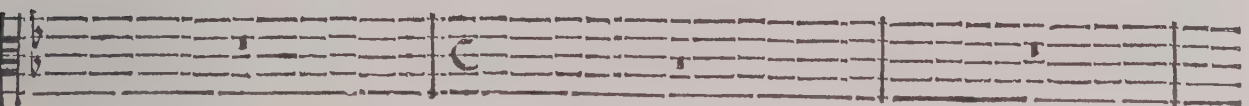
BASSE-CONTINUE.



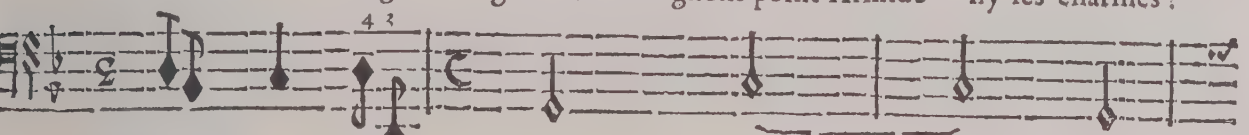
Celuy qui nous envoie a preveu ce danger, Et no^a a monst^re



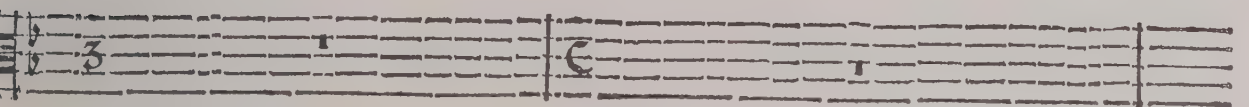
BASSE-CONTINUE.



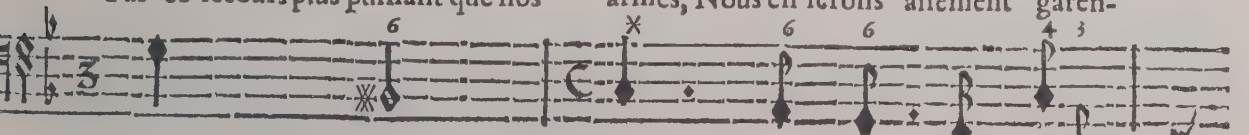
l'art de nous en d^ega- ger. Ne craignons point Armide ny ses charmes :



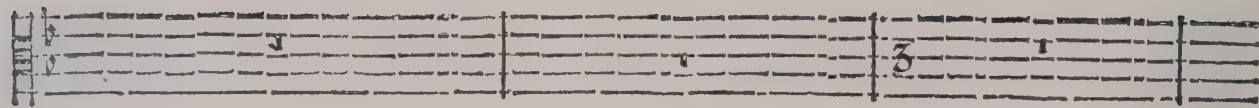
BASSE-CONTINUE.



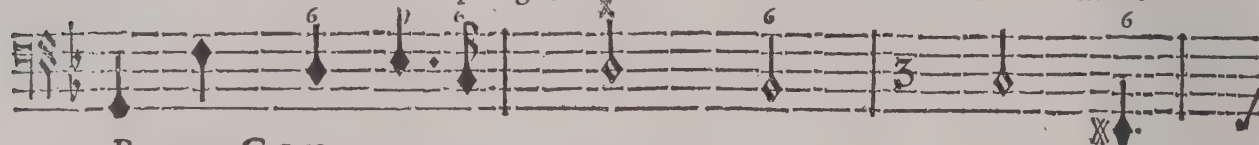
Par ce secours plus puissant que nos armes, Nous en ferons ais^ement garen-



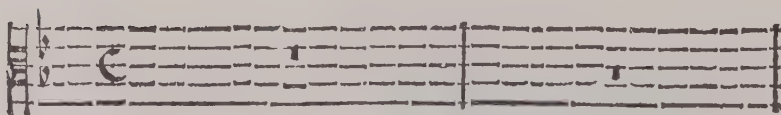
BASSE CONTINUE.



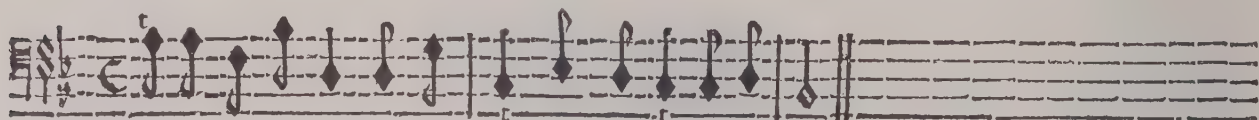
tis. Laissez-nous un libre passage, Monstres, allez ca- cher vostre inutile



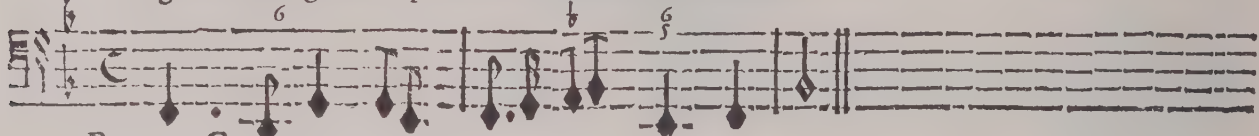
BASSE-CONTINUE.



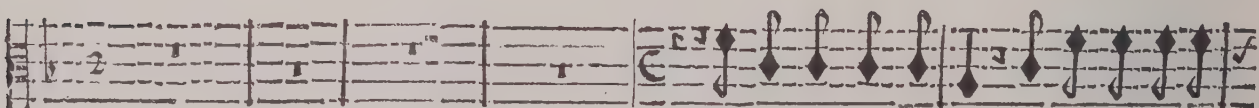
*On reprend le Prelude du Commence-
ment du Quatrième Acte page 161.*



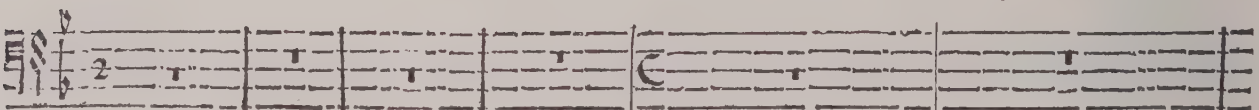
rage Dans les gouffres profonds dont vous estes sortis.



BASSE-CONTINUE.



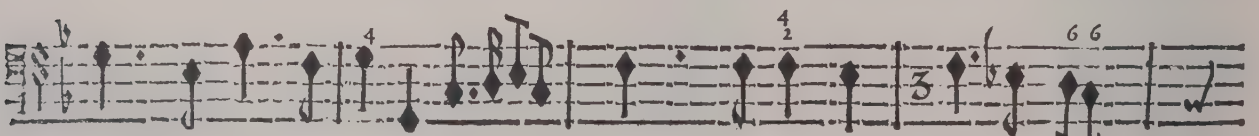
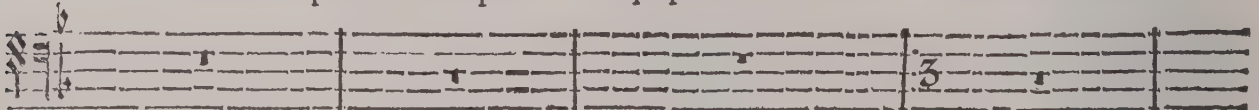
Allons chercher Renaud, le Ciel no^e favo-



BASSE-CONTINUE. PRELUDE.



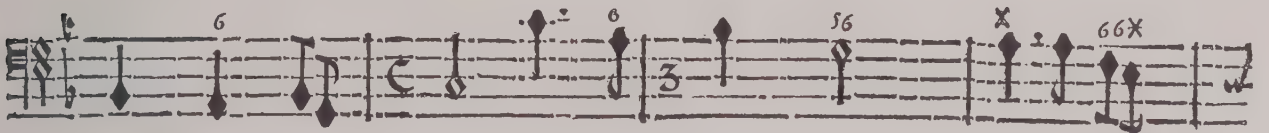
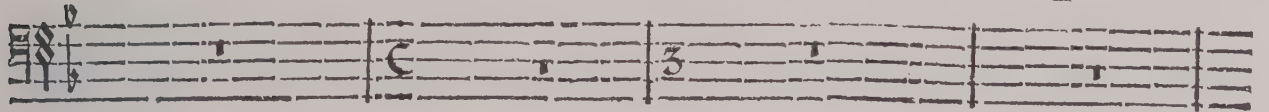
rife Dans nostre penible entreprise Ce qui peut flater nos de- sirs Doit à son



BASSE-CONTINUE.



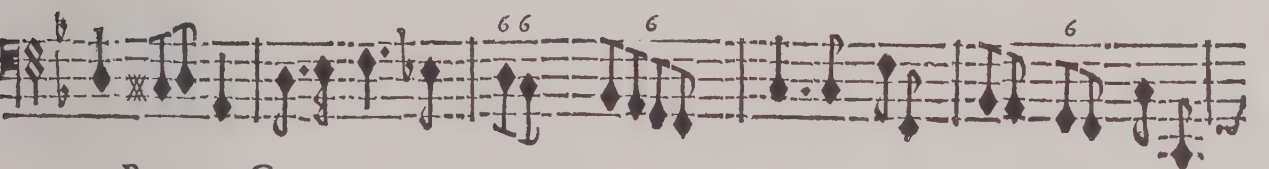
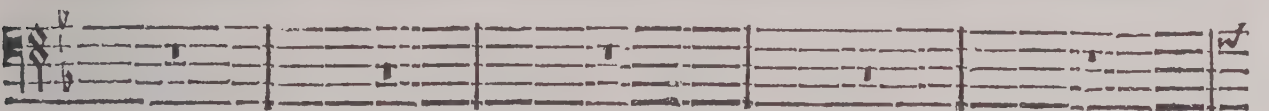
tour tenter de nous sur- prendre. C'est de for- mais du charme des plaisirs Que nous au-



BASSE-CONTINUE.



rons à nous deffendre. C'est de formais du charme des plaisirs Que nous aurons à nous deffen-



BASSE-CONTINUE.



dre. Redoublons nos soins gardôns-nous des perils agreables, des perils agre-



Redoublons nos soins gardons-nous gardons-nous des perils agreables, des perils agre-



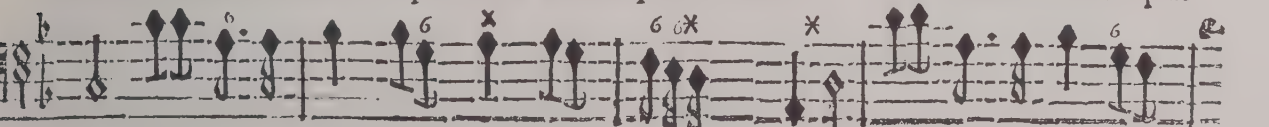
BASSE-CONTINUE.



ables. Les enchantements les plus doux Sont les plus redoutables. les enchantements les plus



ables. Les enchantements les plus doux Sont les plus redoutables. les enchantements les plus



BASSE-CONTINUE.

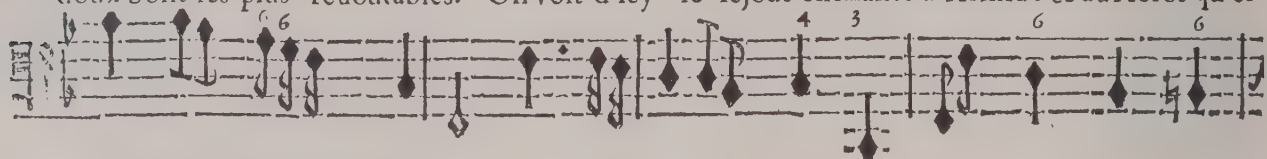
Y



doux Sont les plus redoutables.



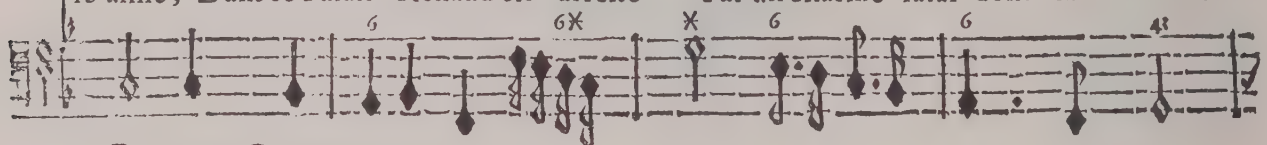
doux Sont les plus redoutables. On voit d'icy le séjour enchanté d'Armide & du Héros qu'elle



BASSE-CONTINUE.



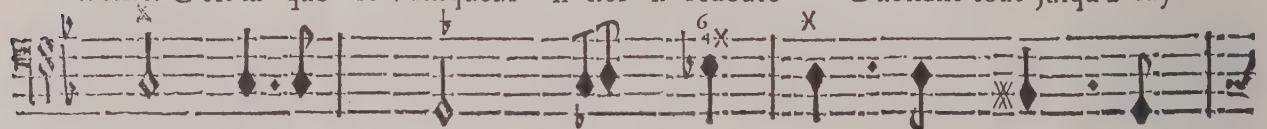
le aime, Dans ce Palais Renaud est arrêté Par un charme fatal dont la force est ex-



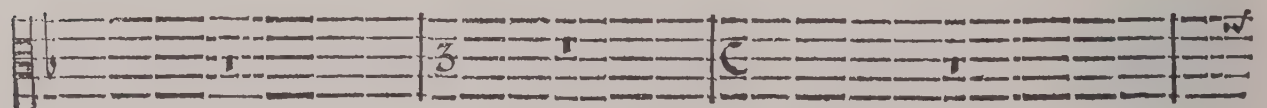
BASSE-CONTINUE.



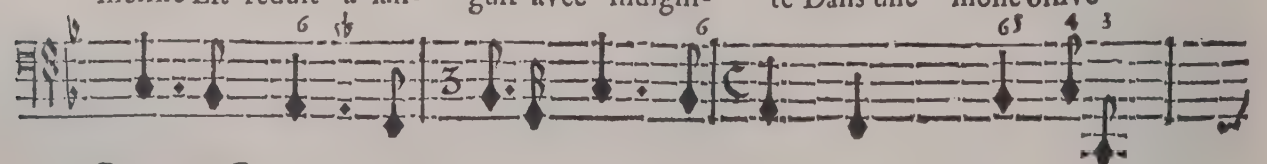
trême. C'est là que ce Vainqueur si fier si redouté Oubliant tout jusqu'à luy-



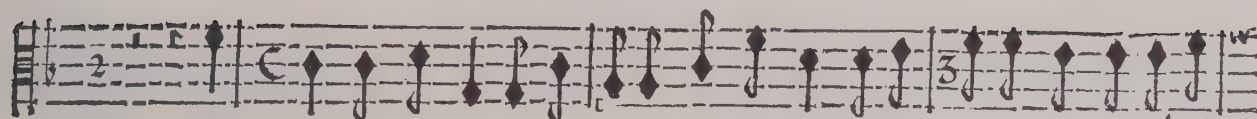
BASSE-CONTINUE.



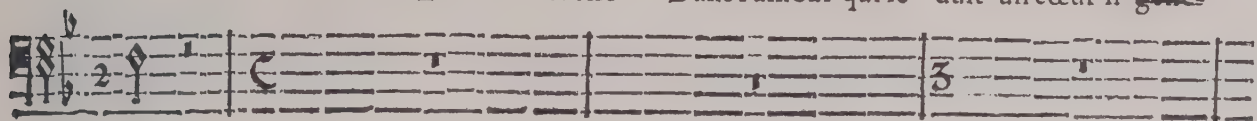
mesme Est réduit à languir avec indignité Dans une molle oisive-



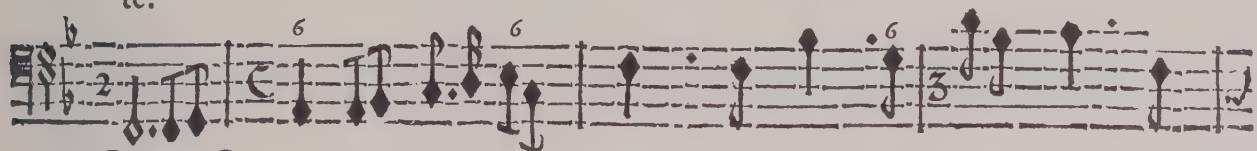
BASSE-CONTINUE.



En- vain tout l'Enfer s'intéresse Dans l'amour qui se- duit un cœur si *glori-*
gène-



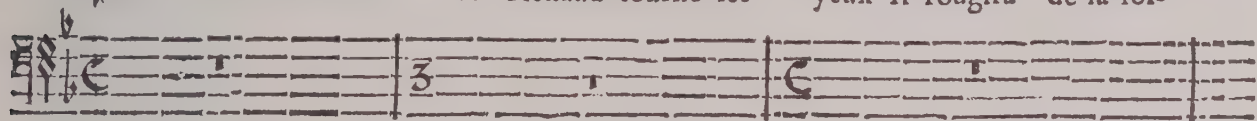
té.



BASSE-CONTINUE.



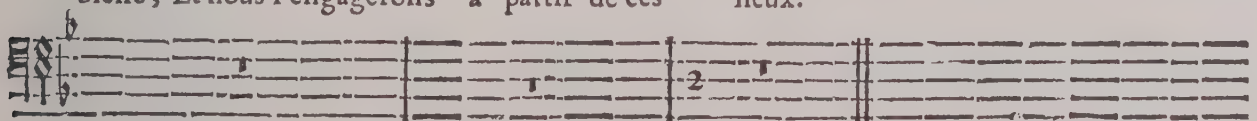
yeux : Si sur ce Boucli- er Renaud tourne les yeux Il rougira de sa foi-



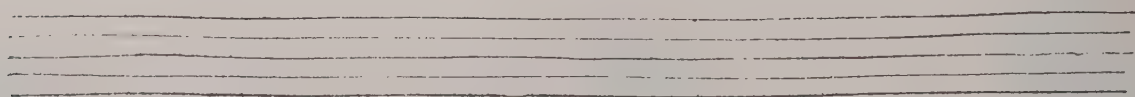
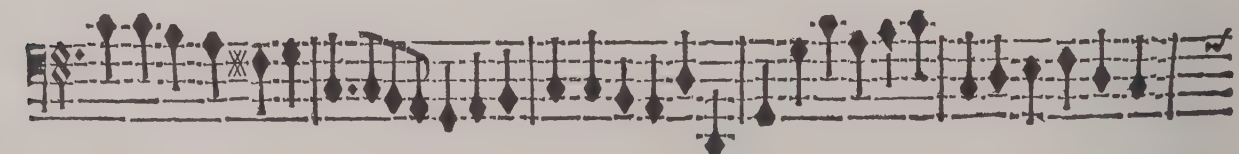
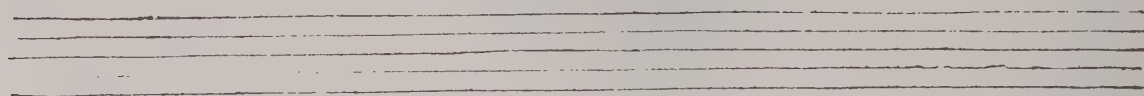
BASSE-CONTINUE.

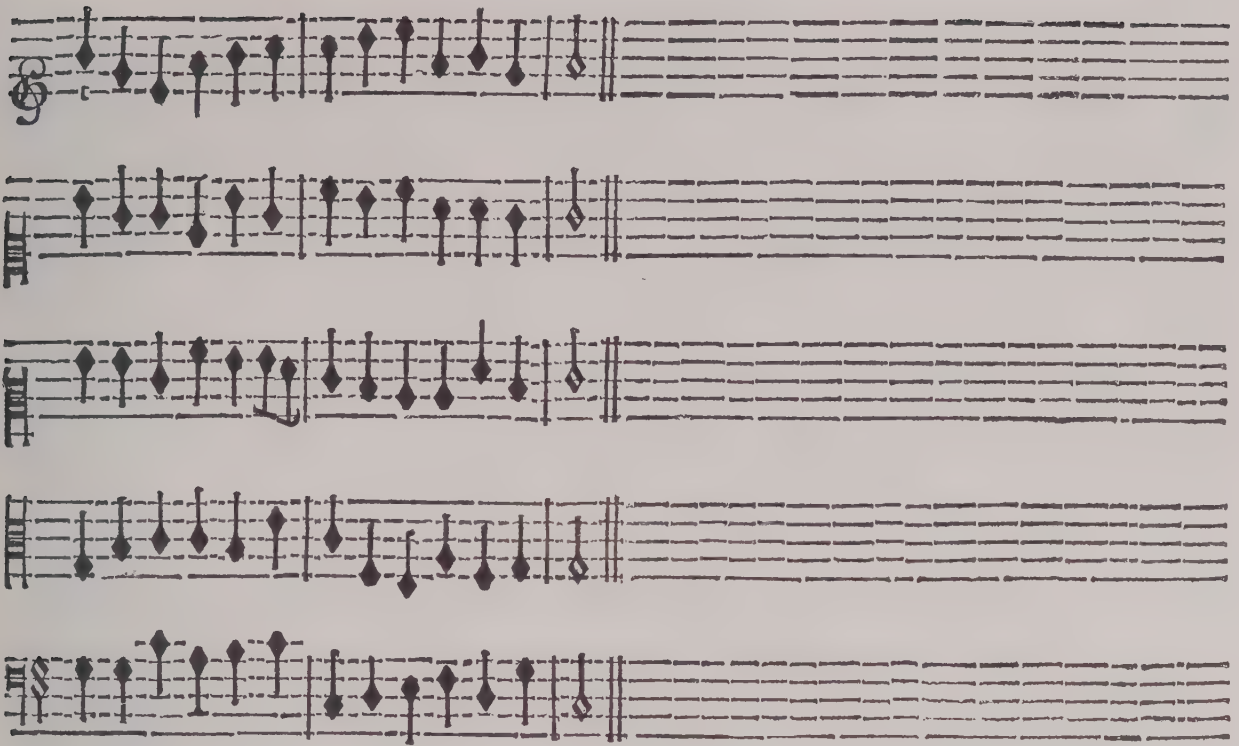


bleffe, Et nous l'engagerons à partir de ces lieux.



BASSE-CONTINUE.





SCENE II.

LUCINDE, UBALDE, ET LE CHEVALIER DANOIS.

LUCINDE.



Voicy la charmante Retraite De la felicité parfaite: Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'A-

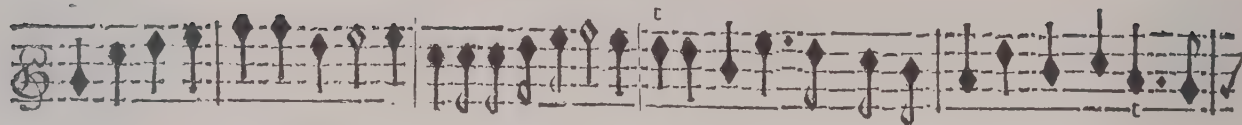
BASSE-CONTINUE.



mour. Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'Amour.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.



Voicy la charmante Retraite De la felicité parfaite: Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'A-



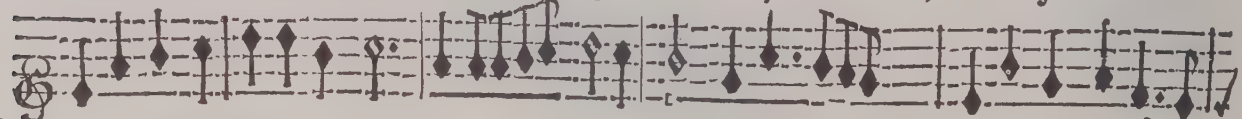
Voicy la charmante Retraite De la felicité par-faute: Voicy l'heureux sejour des Jeux & de l'A-



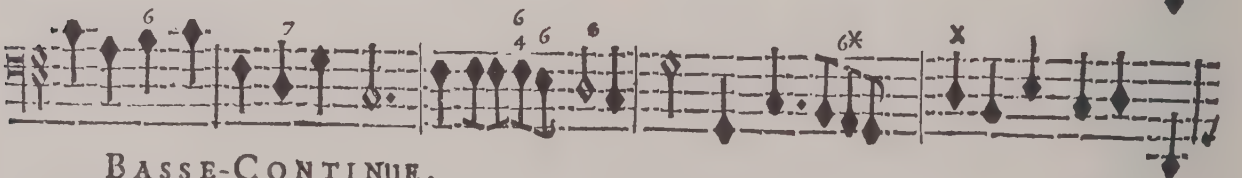
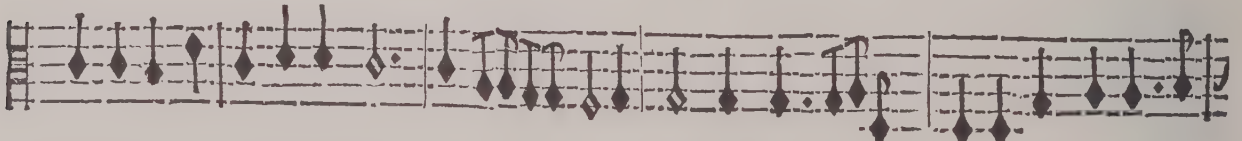
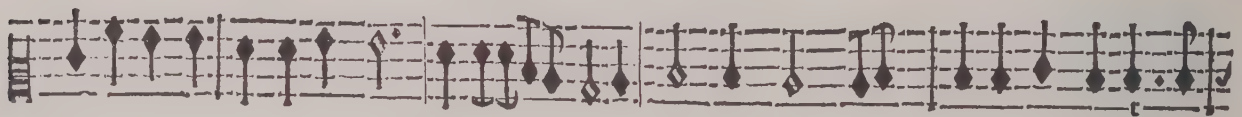
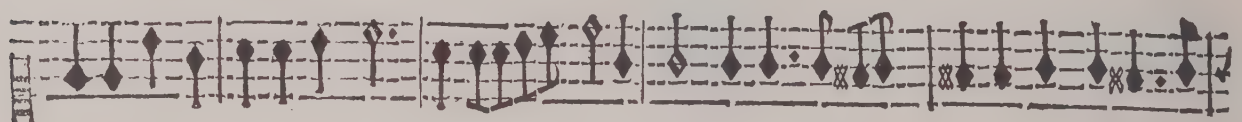
Voicy la charmante Retraite De la felicité parfaite: Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'A-



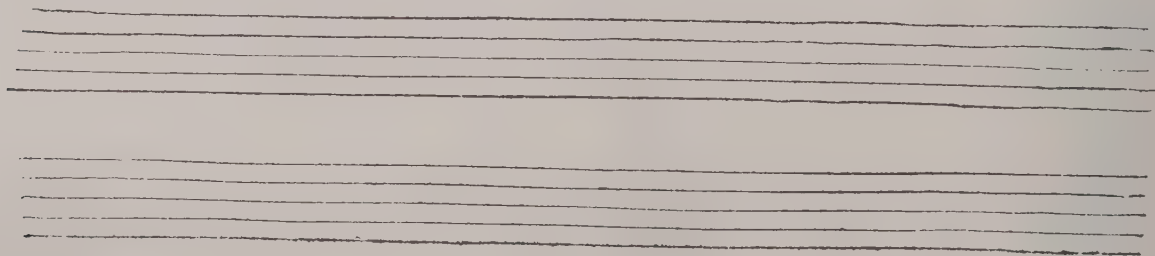
Voicy la charmante Retraite De la felicité parfaite: Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'A-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





mour. Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'Amour.



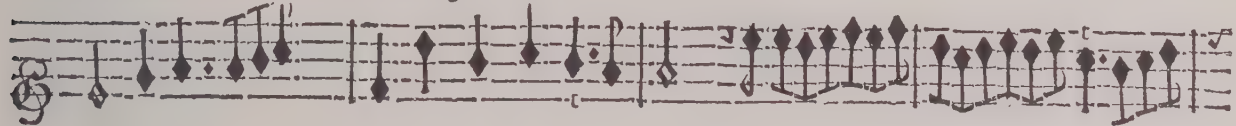
mour. Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'Amour.



mour. Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'Amour.



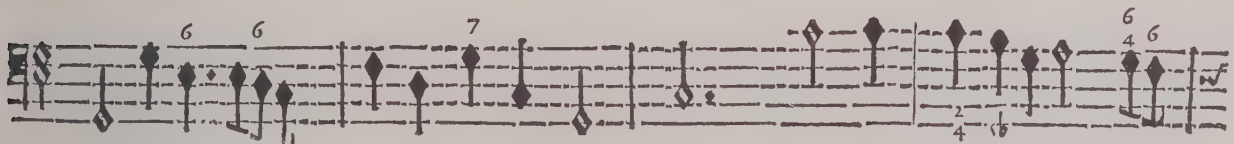
mour. Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'Amour.



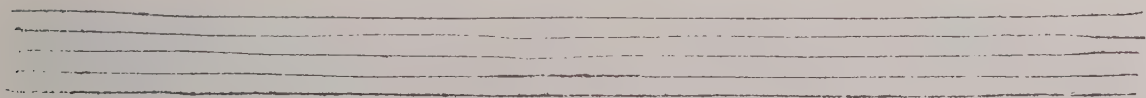
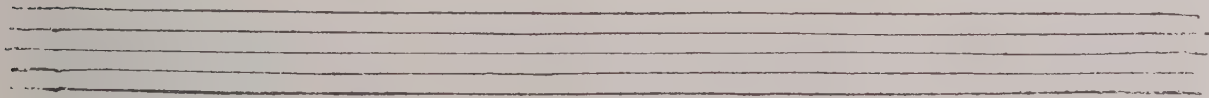
HAUTBOIS.



HAUTBOIS.

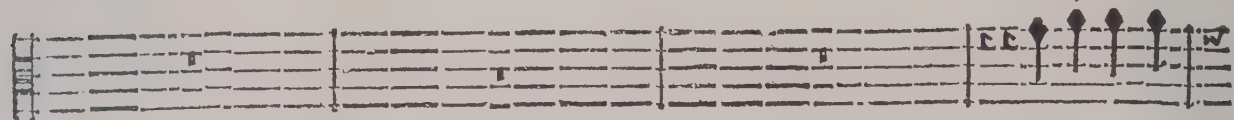


BASSE-CONTINUE.





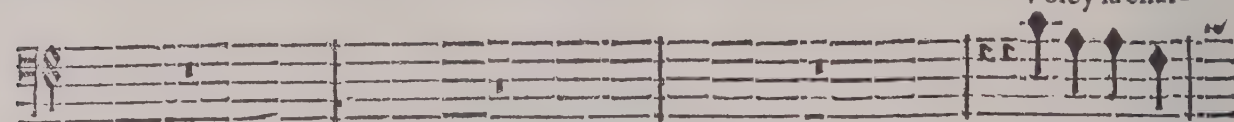
Voicy la char-



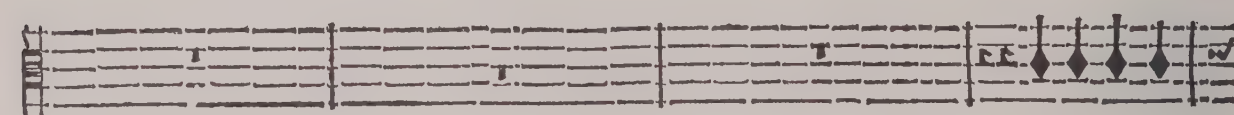
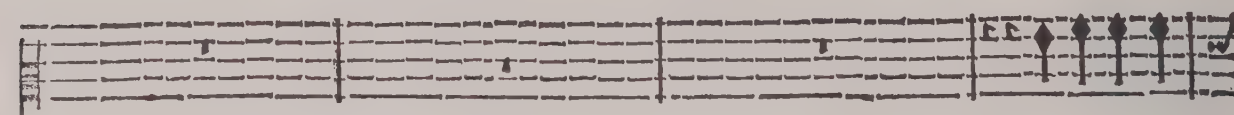
Voicy la char-



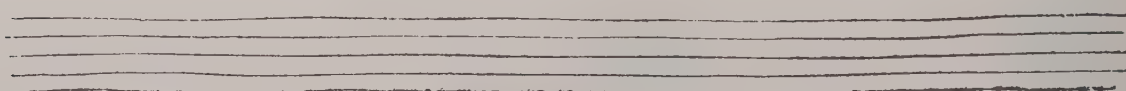
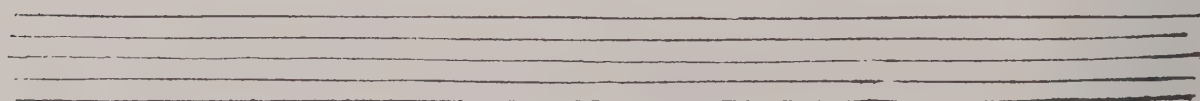
Voicy la char-



Voicy la char-



BASSE-CONTINUE.



mante Retraite De la felicité parfaite; Voicy l'heureux sejour des jeux & de l'a-

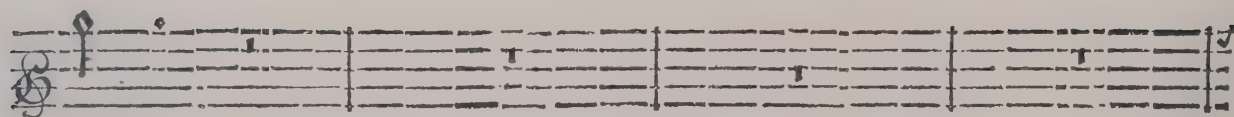
mante Retraite De la felicité parfaite; Voicy l'heureux sejour des jeux & de l'a-

mante Retraite De la felicité parfaite; Voicy l'heureux sejour des jeux & de l'a-

mante Retraite De la felicité parfaite; Voicy l'heureux sejour des jeux & de l'a-

mante Retraite De la felicité parfaite; Voicy l'heureux sejour des jeux & de l'a-

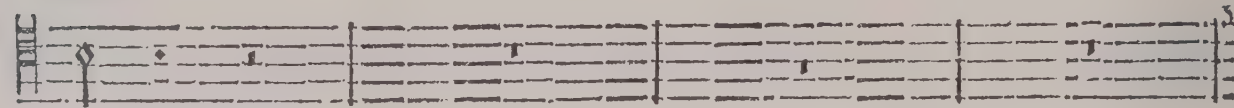
BASSE-CONTINUE.



mour.



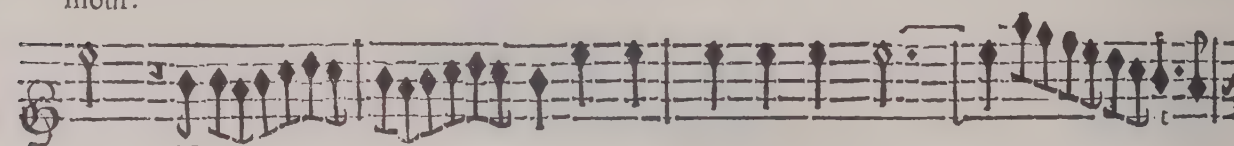
mour.



mour.



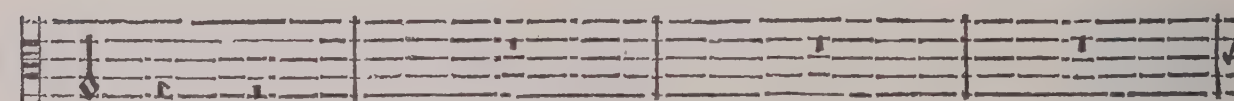
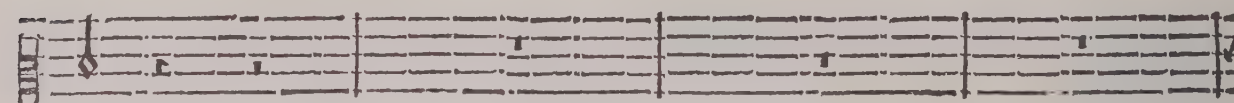
mour.



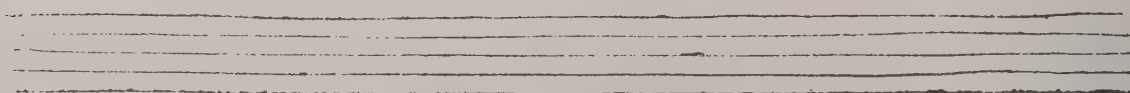
HAUTBOIS.



HAUTBOIS.



BASSE-CONTINUE.

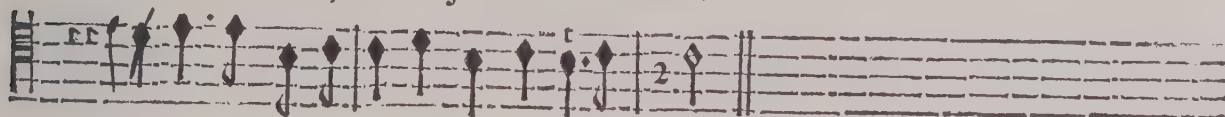




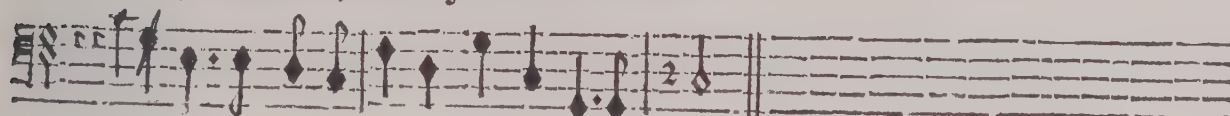
Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'Amour.



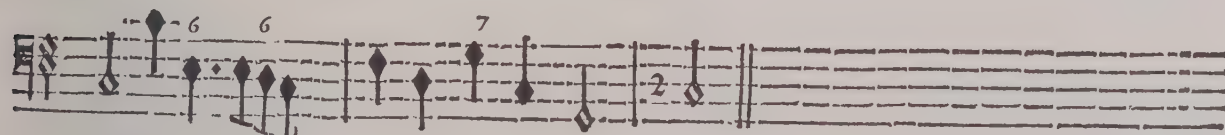
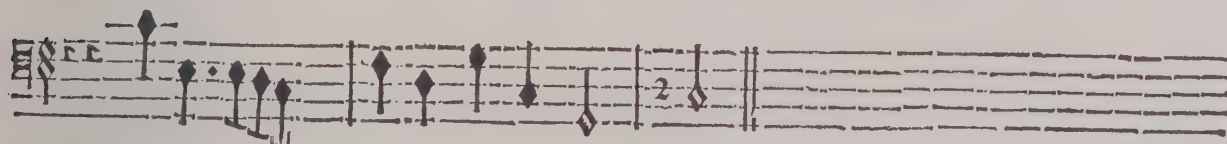
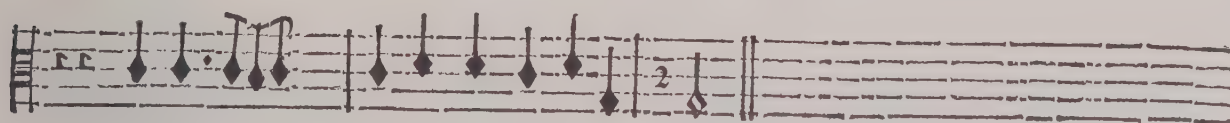
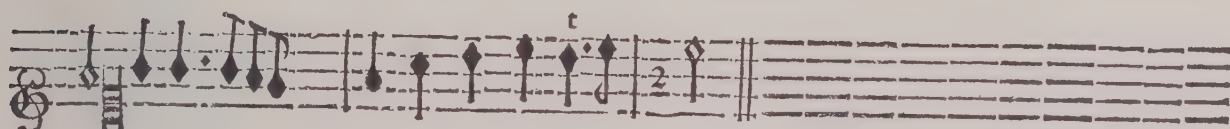
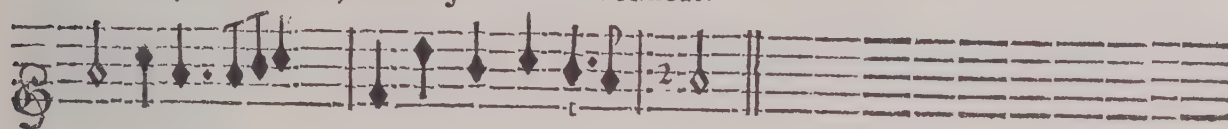
Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'Amour.



Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'Amour.



Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'Amour.

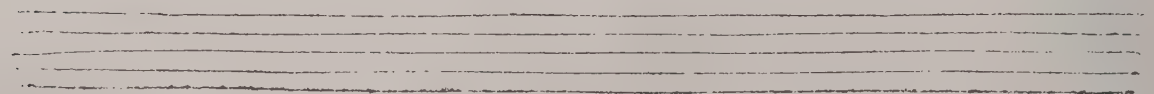
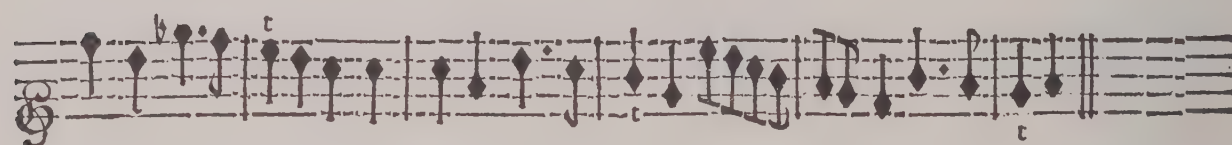
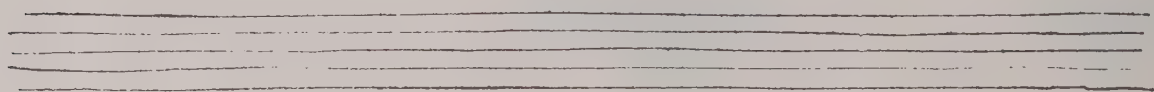
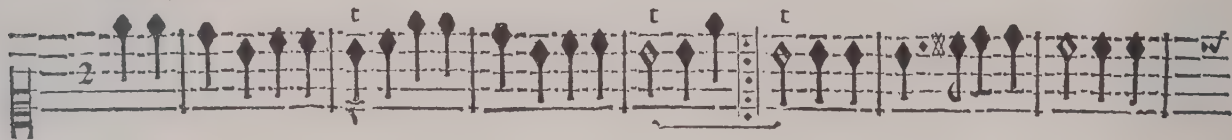


BASSE-CONTINUE.



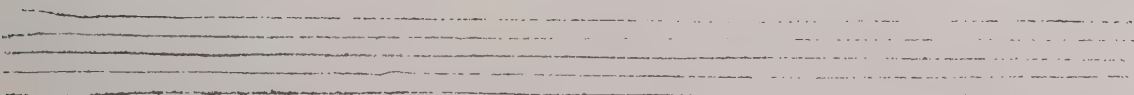


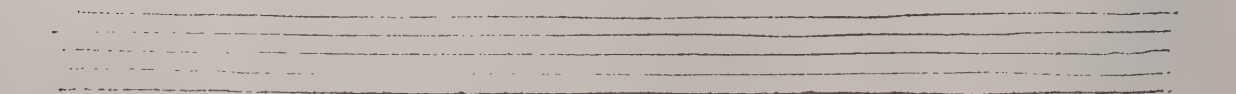
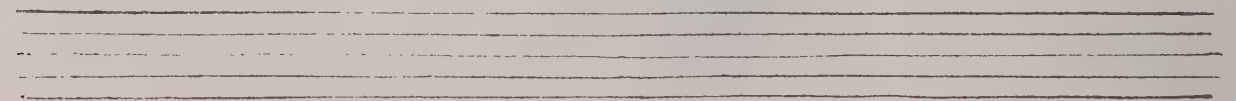
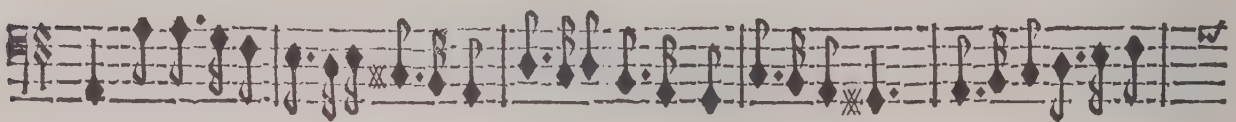
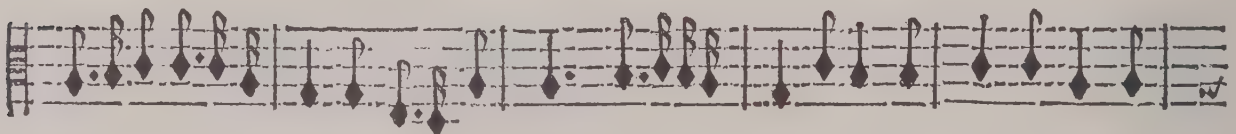
GAVOTE





CANARIES.





LUCINDE.



LE CHEVALIER.



Je voy la Beau-

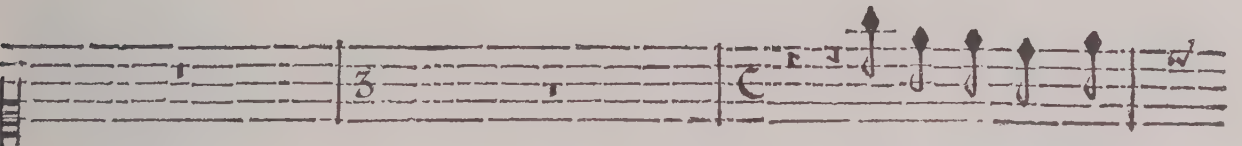


V BALDE.

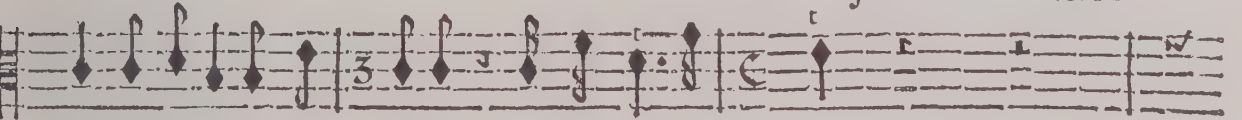
Allons, qui vous retient encore ? Allons, c'est trop vous arre- ster.



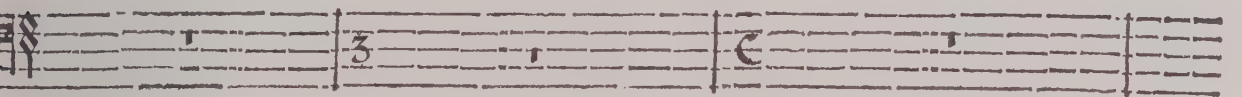
BASSE-CONTINUE.



Jamais dans ces beaux



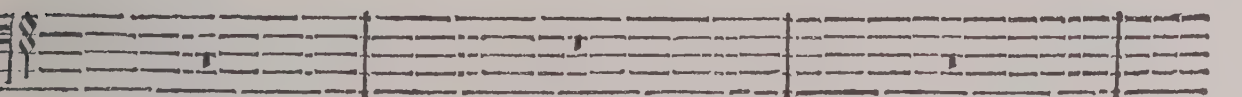
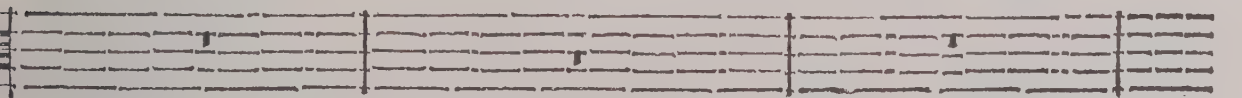
ré que j'adore : C'est elle , je n'en puis dou- ter.



BASSE-CONTINUE.



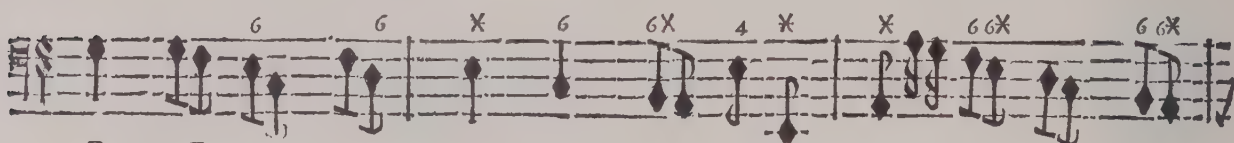
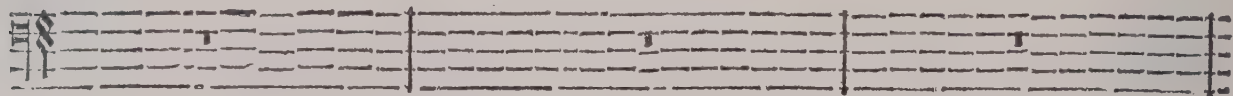
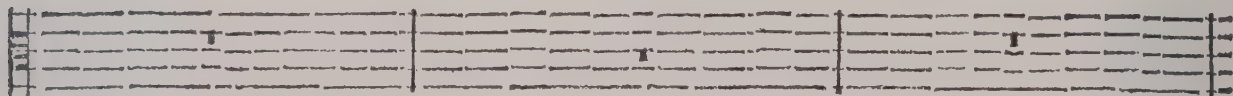
lieux nostre attente n'est vaine , Le bien que nous cherchons se vient offrir à



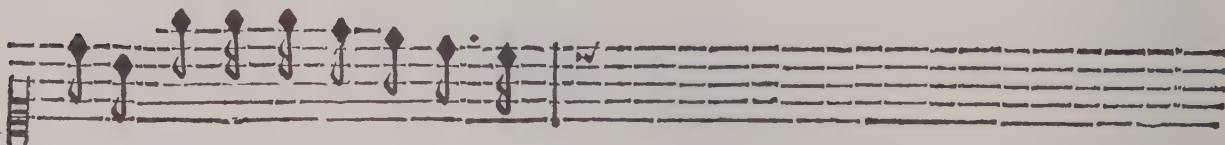
BASSE-CONTINUE.



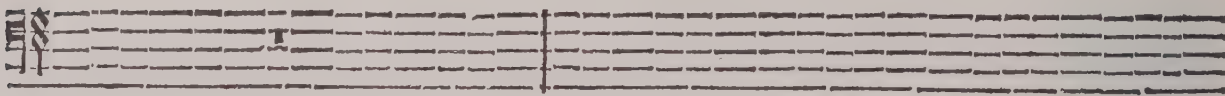
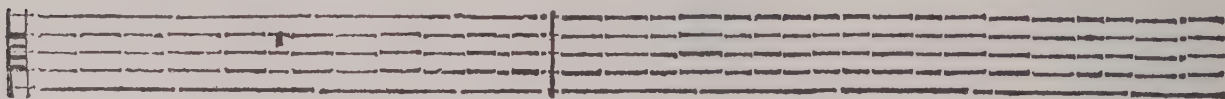
nous , Et pour l'avoir trouvé sans peine No⁹ ne l'ẽ trouvós pas moins doux. Et pour l'avoir trouvé sans



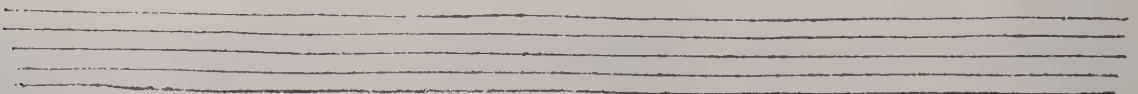
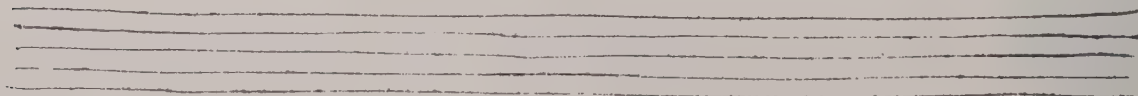
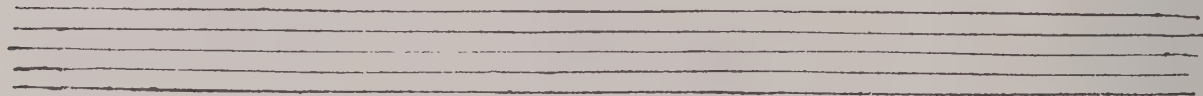
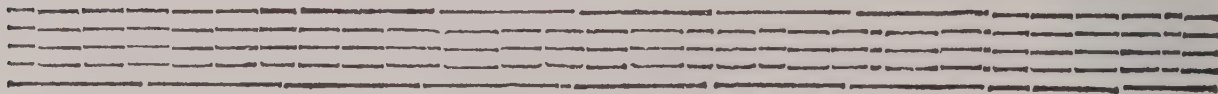
BASSE-CONTINUE.

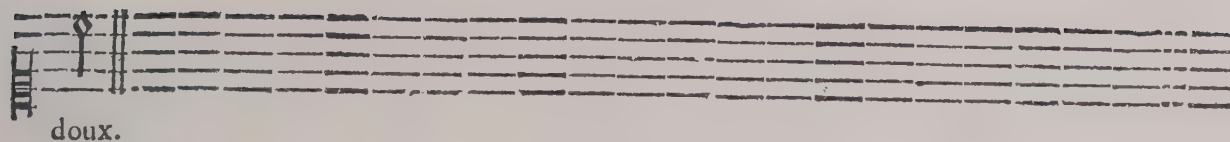


peine Nous ne l'en trouvons pas moins



BASSE-CONTINUE.





CHOEUR.



Jamais dans ces beaux lieux nostre attente n'est vaine Le bien que nous cher-



Jamais dans ces beaux lieux nostre attente n'est vaine Le bien que nous cher-



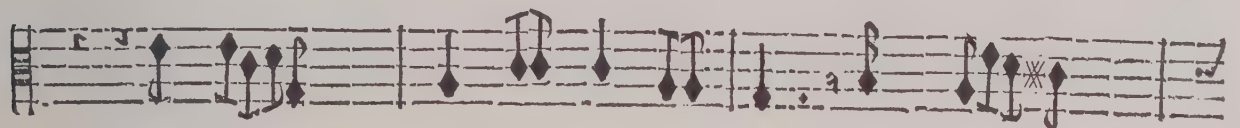
Jamais dans ces beaux lieux nostre attente n'est vaine Le bien que nous cher-



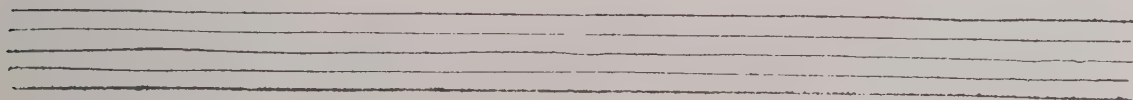
Jamais dans ces beaux lieux nostre attente n'est vaine Le bien que nous cher-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





chons se vient offrir à nous, Et pour l'avoir trouvé sans peine Nous ne l'en trouvons pas moins



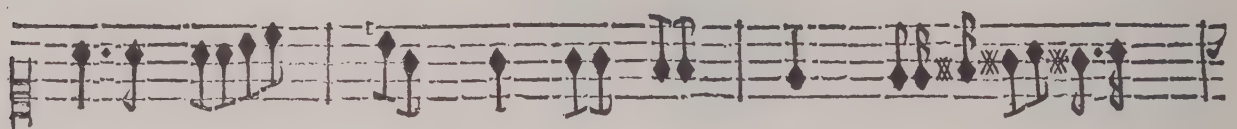
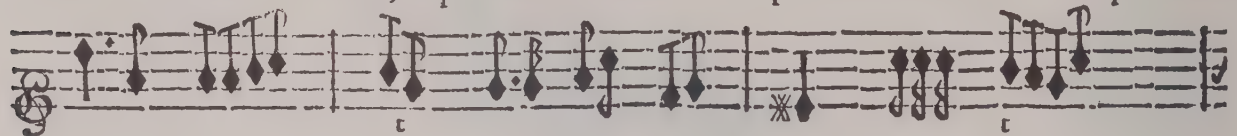
chons se vient offrir à nous, Et pour l'avoir trouvé sans peine Nous ne l'en trouvons pas moins



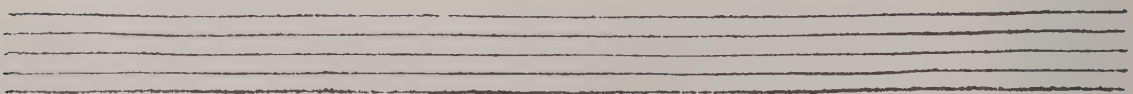
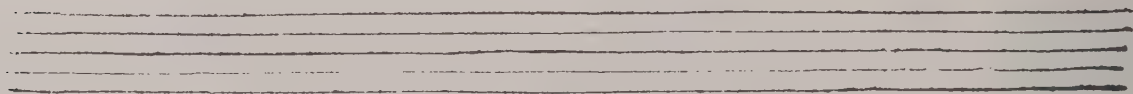
chons se vient offrir à nous, Et pour l'avoir trouvé sans peine Nous ne l'en trouvons pas moins



chons se vient offrir à nous, Et pour l'avoir trouvé sans peine Nous ne l'en trouvons pas moins



BASSE-CONTINUE.





doux. Et pour l'avoir trouvé sans peine, Nous ne l'en trouvons pas moins doux.



doux. Et pour l'avoir trouvé sans peine, Nous ne l'en trouvons pas moins doux.



doux. Et pour l'avoir trouvé sans peine, Nous ne l'en trouvons pas moins doux.



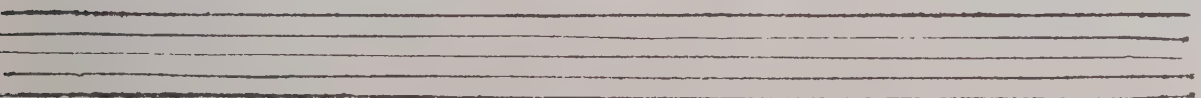
doux. Et pour l'avoir trouvé sans peine, Nous ne l'en trouvons pas moins doux.



BASSE-CONTINUE.



On reprend l'Air Voicy la charmante Retraite. page 173.



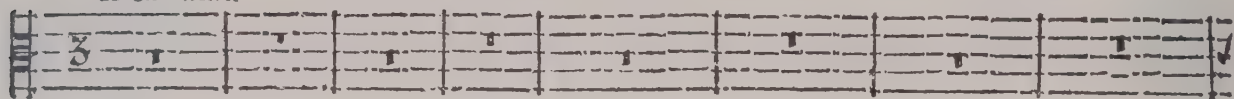
ARMIDE, TRAGÉDIE.

LUCINDE.

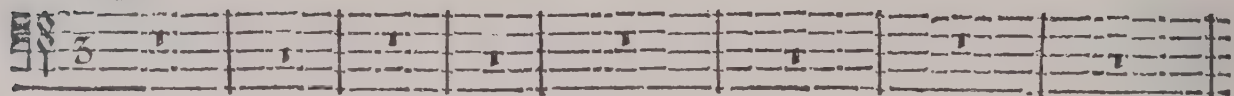


Enfin je voy l'Amant pour qui mon cœur soûpire, Je re-

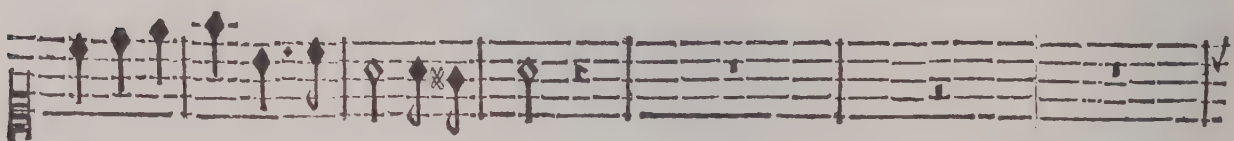
LE CHEVALIER



VÉALE.



PRELUDE.



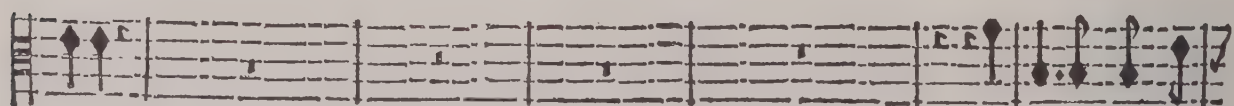
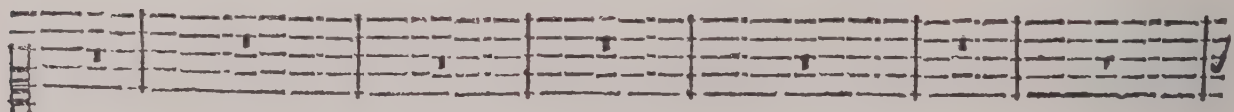
trouve le bien que j'ay tant souhaité.



Puis-je voir icy la Beauté qui m'a soumis à son Em-



BASSE-CONTINUE.

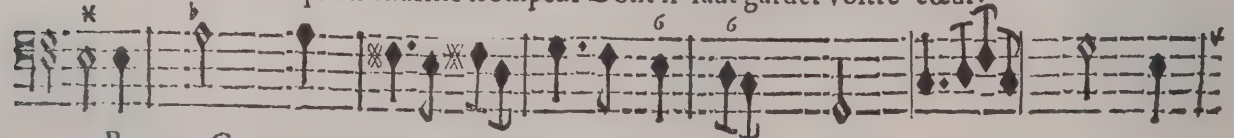


pire ?

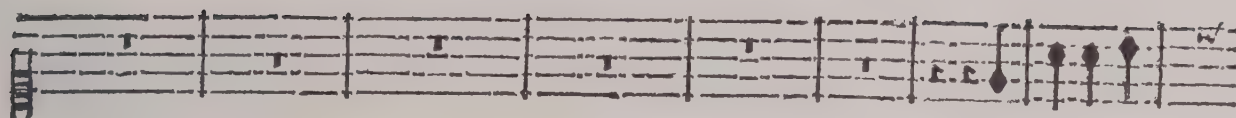
Si loin des bords gla-



Non, ce n'est qu'un charme trompeur Dont il faut garder vostre cœur.



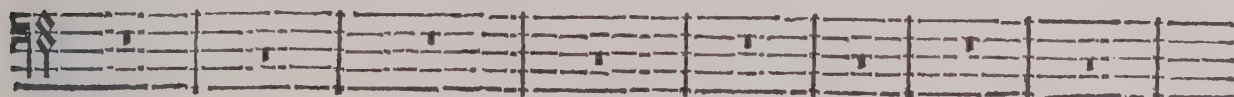
BASSE-CONTINUE.



Par une ma-



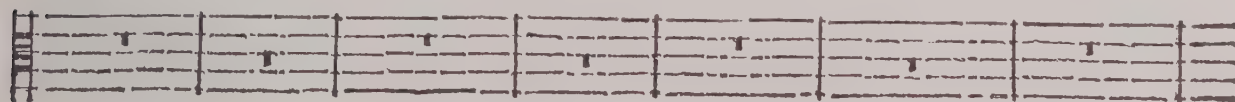
cez où vous pristes naissance, Qui peut vous offrir à mes yeux ?



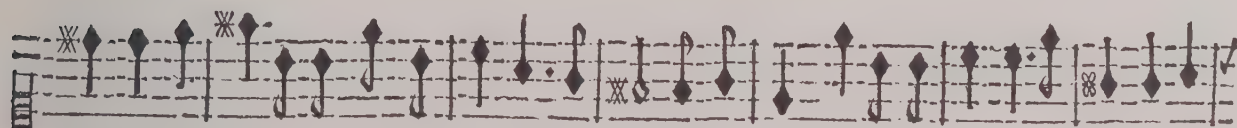
BASSE-CONTINUE.



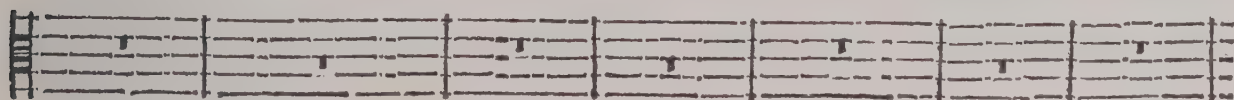
gique puissance Armide m'a conduite en ces aimables lieux, Et je vivois dans la



BASSE-CONTINUE.



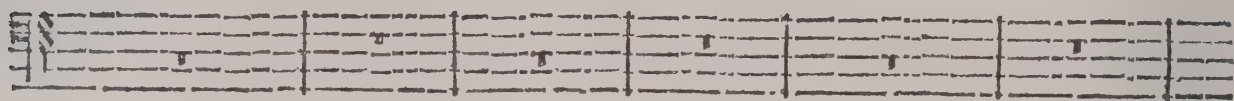
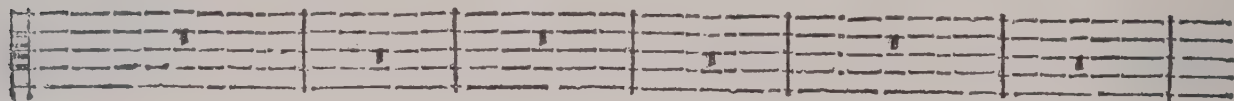
douce esperance D'y voir bien-tost ce que j'aime le mieux. Et je vivois dans la douce espe-



BASSE-CONTINUE.



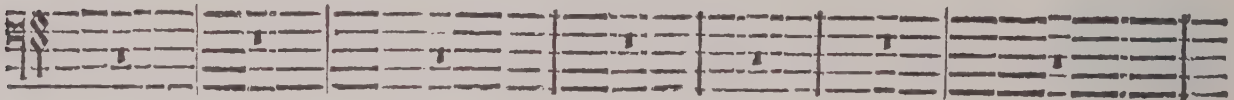
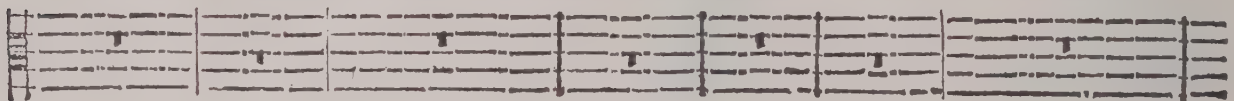
rance D'y voir bien-tost ce que j'ai- me le mieux. Gouffons les doux plaisirs que pour



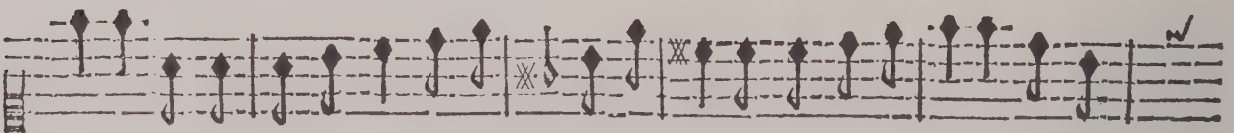
BASSE-CONTINUE.



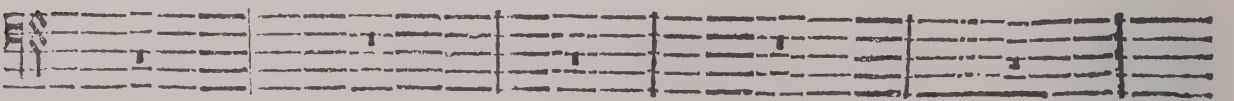
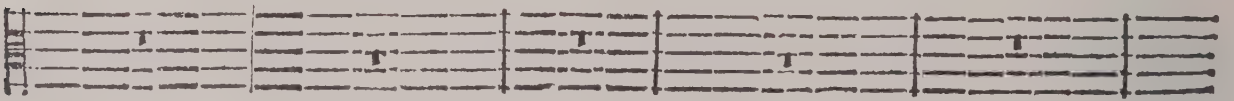
nos cœurs fi- delles Dans cét heureux séjour l'Amour a preparez. Le Devoir par des loix cru-



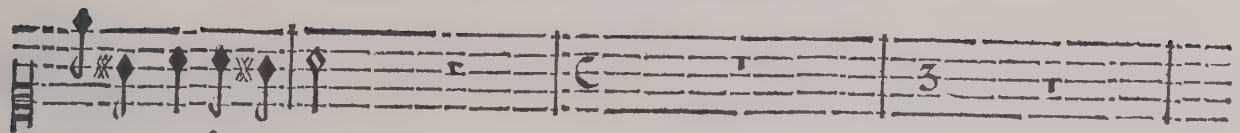
BASSE-CONTINUE.



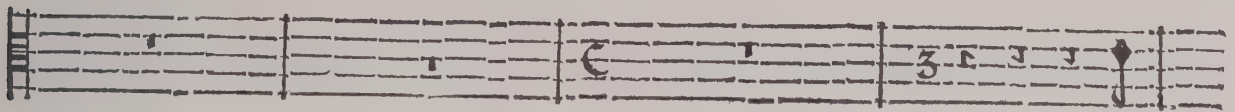
elles Ne nous a que trop separez. Le Devoir par des loix cruelles Ne nous



BASSE CONTINUE.



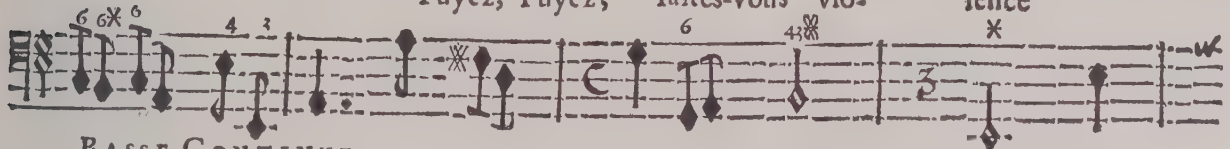
a que trop separez.



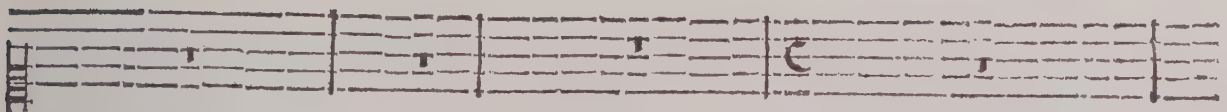
L'A-



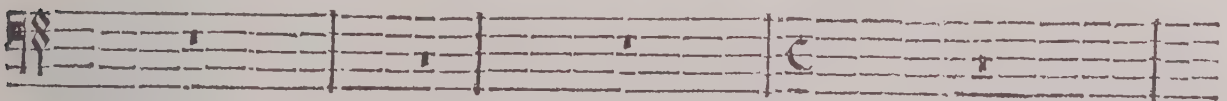
Fuyez, Fuyez, faites-vous vio- lence



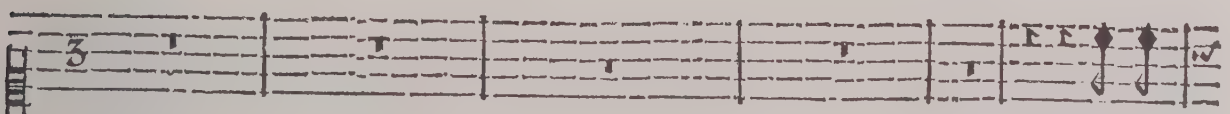
BASSE-CONTINUE.



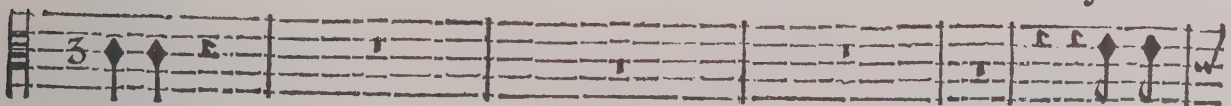
mour ne me le permet pas. Contre de si charmants ap- pas Mon cœur est sans def-



BASSE-CONTINUE.



Jouif.

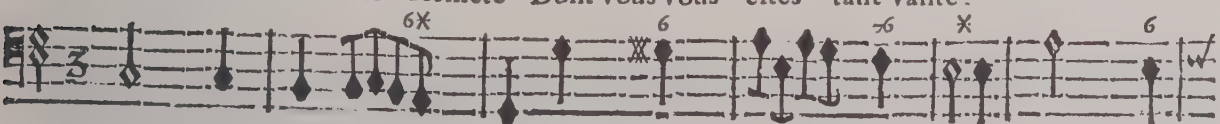


fenfe.

Jouif-



Est-ce la cette fermeté Dont vous vous estes tant vanté?



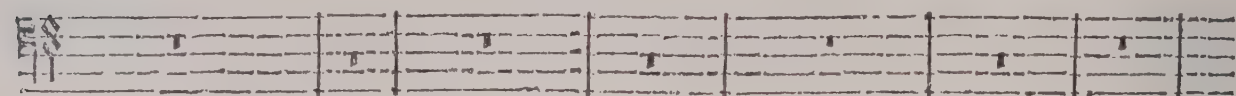
BASSE-CONTINUE.



sons d'un bonheur extrême, Hé! quel autre bien peut valoir Le plaisir de voir ce qu'on aime?



sons d'un bonheur extrême, Hé! quel autre bien peut valoir Le plaisir de voir ce qu'on aime?



BASSE-CONTINUE.



Hé! quel autre bien peut va- loir Le plai- fir Le plai- fir de vous voir?



Hé! quel autre bien peut va- loir Le plai- fir Le plai- fir de vous voir?



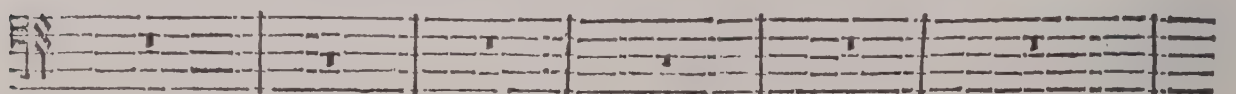
BASSE-CONTINUE.



Hé! quel autre bien peut va- loir Le plai- fir Le plai- fir de vous voir?



Hé! quel autre bien peut va- loir Le plai- fir Le plai- fir de vous voir?



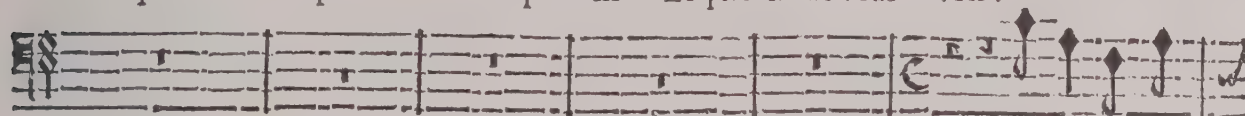
BASSE-CONTINUE.



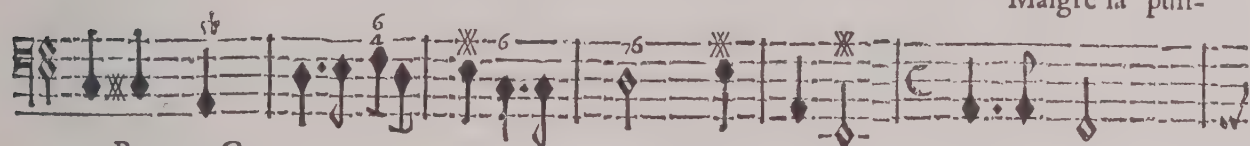
Hé! quel autre bien peut va- loir Le plai- fir Le plai- fir de vous voir?



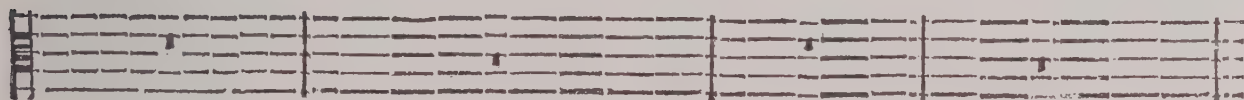
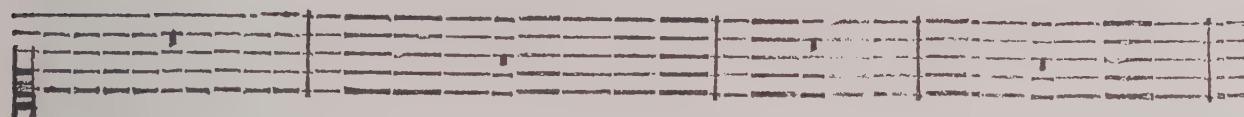
Hé! quel autre bien peut va- loir Le plai- fir Le plai- fir de vous voir?



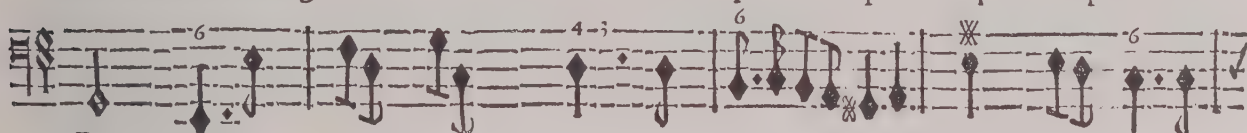
Malgré la puis-



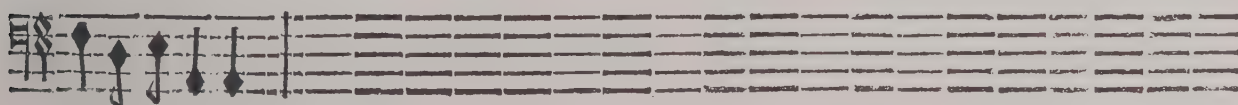
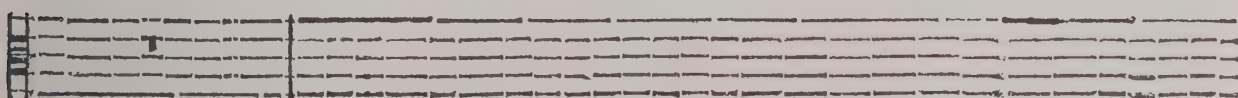
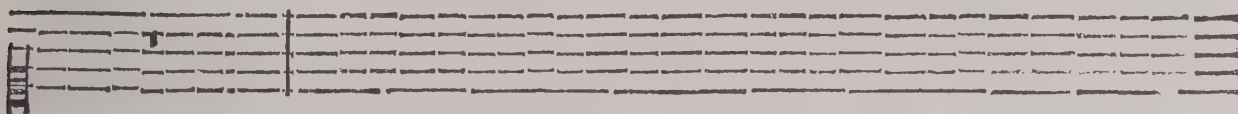
BASSE-CONTINUE.



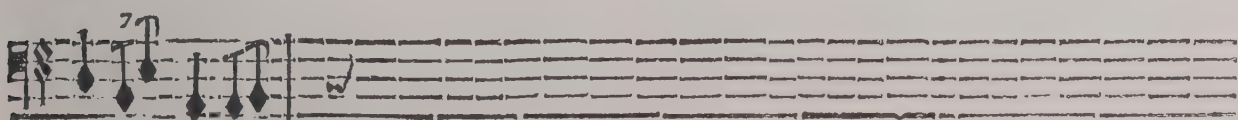
fance infernale, Malgré vous-mesme il faut vous détromper. Ce Sceptre d'or peut dissiper Une er-



BASSE-CONTINUE.



reur si fatale.

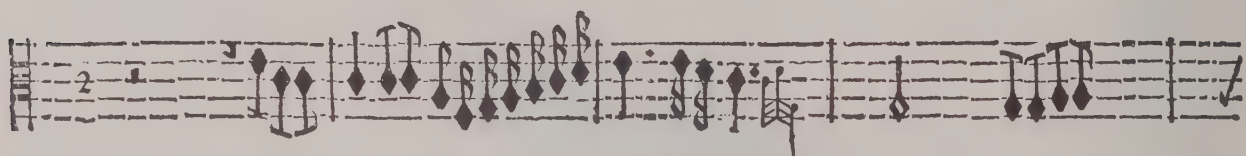


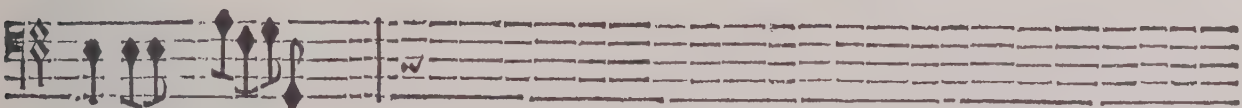
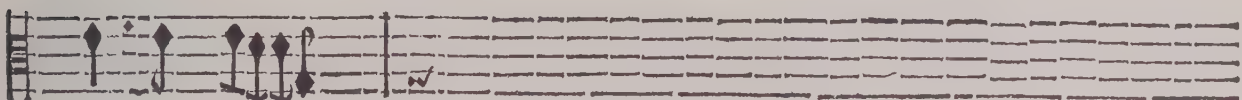
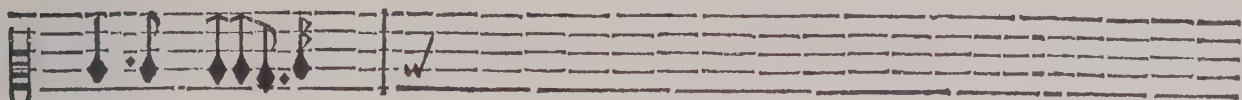
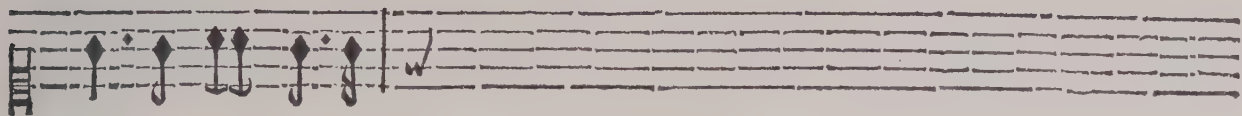
BASSE-CONTINUE.

B b

SCENE III.

UBALDE, LE CHEVALLIER DANOIS.

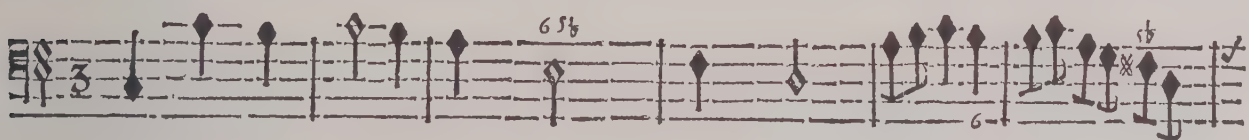




LE CHEVALIER.

Je tourne en vain les yeux de toutes parts Je ne voy plus cette Beauté si-

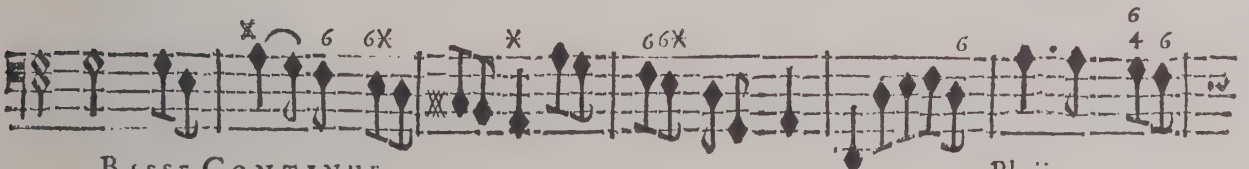
VBALDE.



BASSE-CONTINUE.

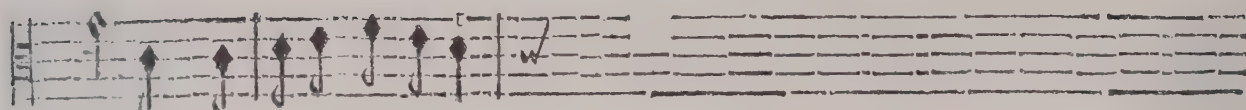


chere. Elle eschape à mes regards Comme une vapeur legere. Elle eschape à mes re-

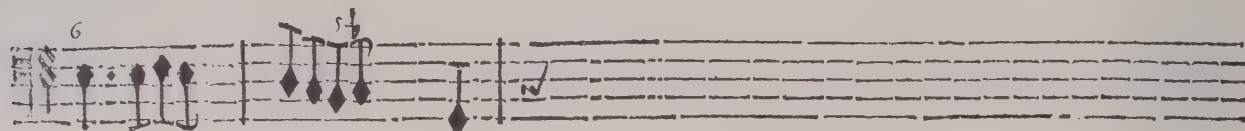
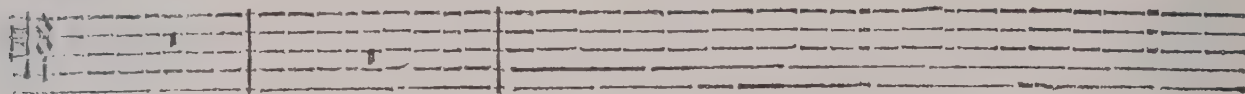


BASSE-CONTINUE.

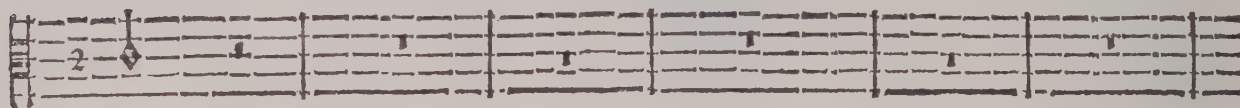
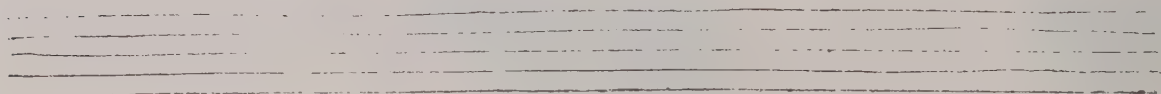
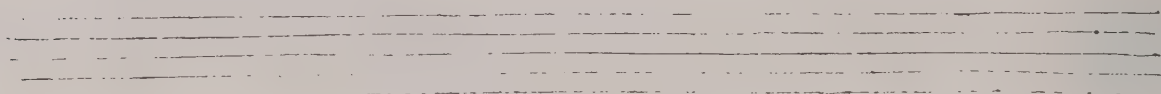
Bb ij



gards Comme une vapeur lége-



BASSE-CONTINUE.



re.



VIOLON.

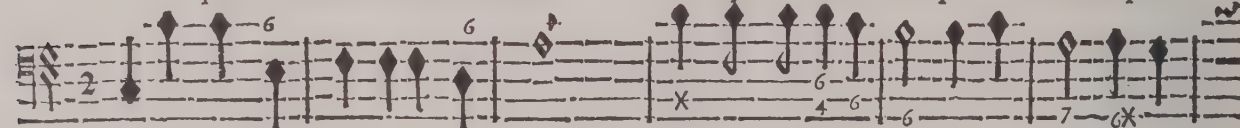


VIOLON.

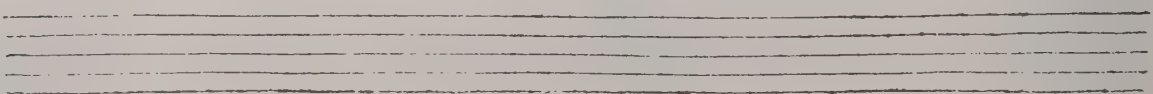
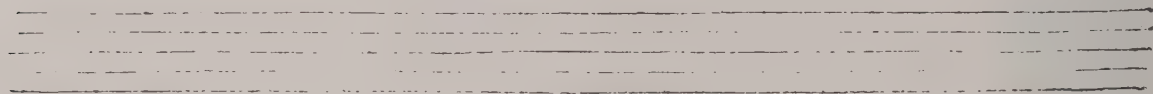


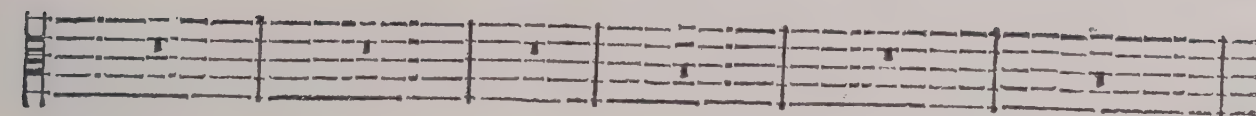
Ce que l'Amour a de charmant

N'est qu'une illusion qui ne laisse apres



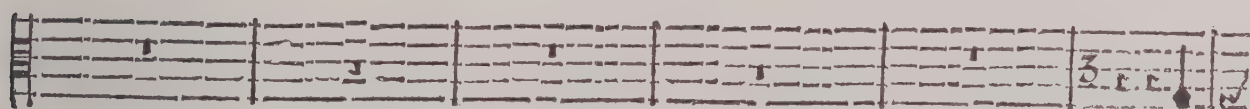
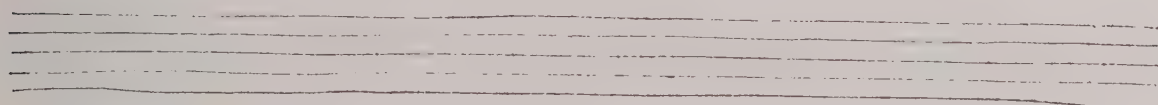
BASSE-CONTINUE.





elle Qu'une honte eter- nelle. Ce que l'Amour a de charmant N'est qu'un fu-

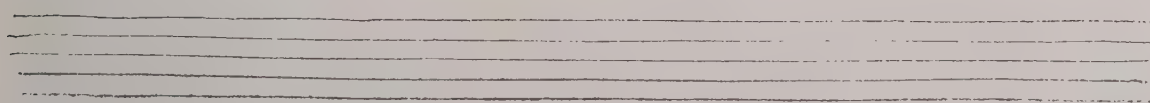
BASSE-CONTINUE.



neste enchantement. Ce que l'amour a de charmât N'est qu'un funeste enchante- ment.

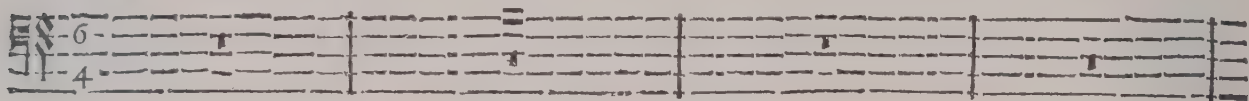


BASSE-CONTINUE.





voy le danger où s'expose Un cœur qui ne fuit pas un charme si puissant. Je voy le dan-



BASSE CONTINUE.



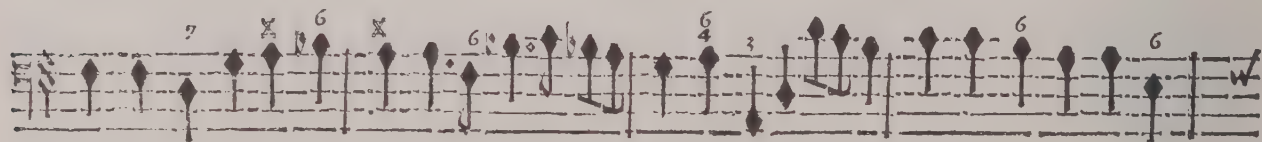
ger où s'expose Un cœur qui ne fuit pas un charme si puissant. Que vous estes heu-



BASSE-CONTINUE.



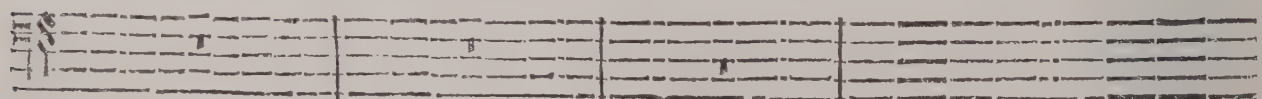
reux si vous estes exempt Des foibleſſes que l'amour cause! Que vous estes heu-



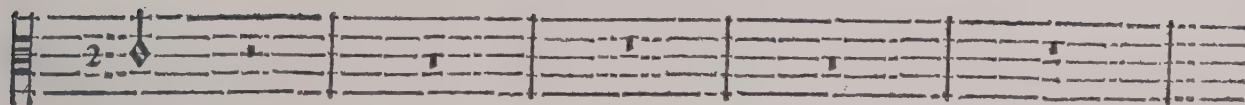
BASSE-CONTINUE.



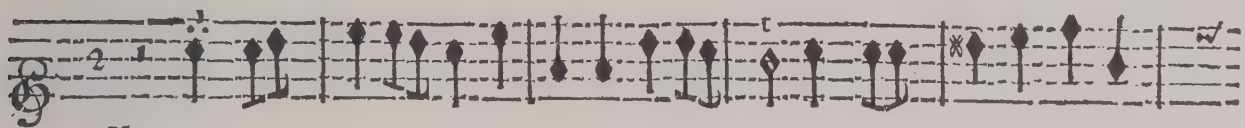
reux si vous estes exempt Des foibleſſes que l'amour cau-



BASSE-CONTINUE.



fe.



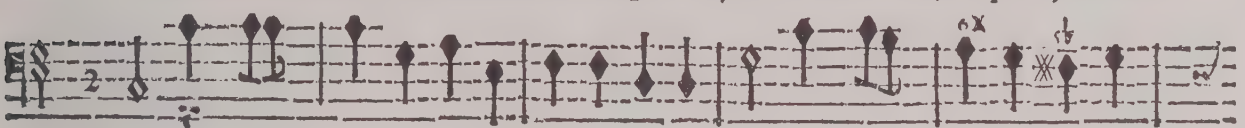
V I O L O N S.



V I O L O N S.



Non, je n'ay point gardé mon cœur jusqu'à ce jour, Prés de l'objet que j'aime il



BASSE-CONTINUE.

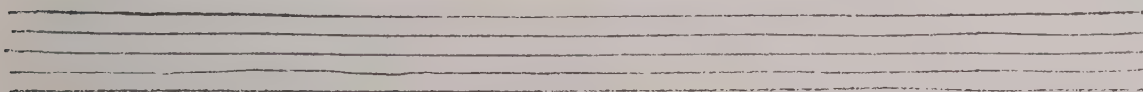
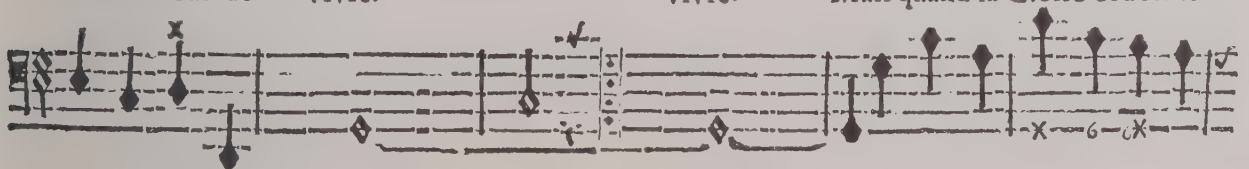


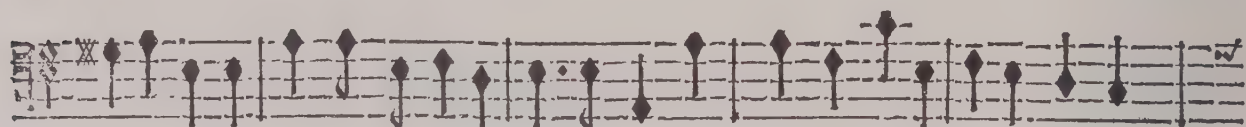
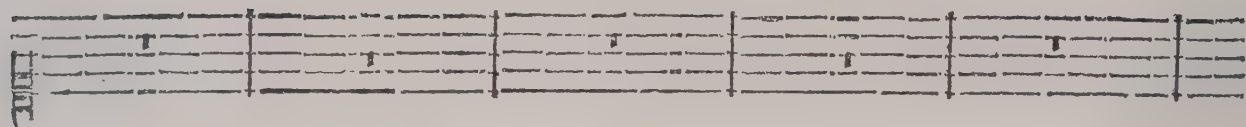
m'estoit doux de

vivre.

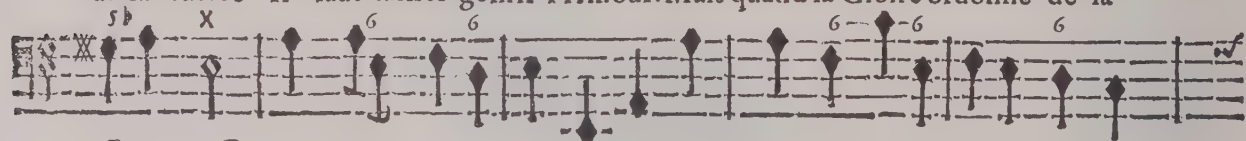
vivre.

Mais quand la Gloire ordonne

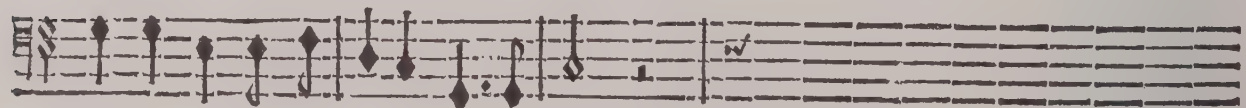
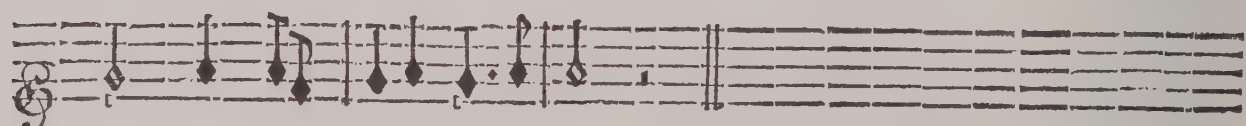
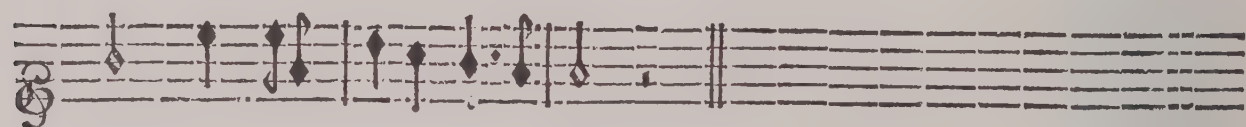
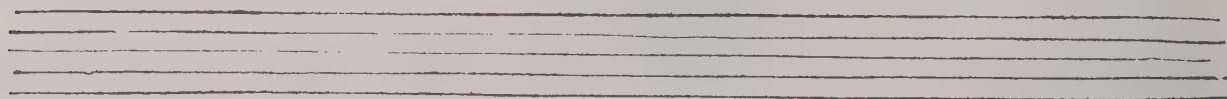




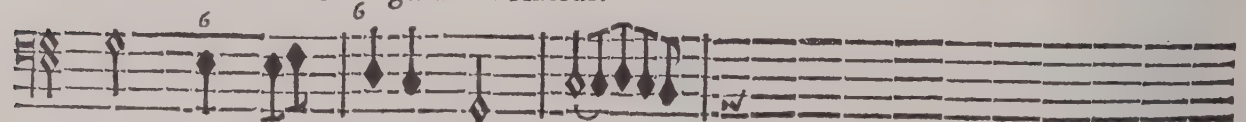
de la suivre Il faut laisser gemir l'Amour. Mais quand la Gloire ordonne de la



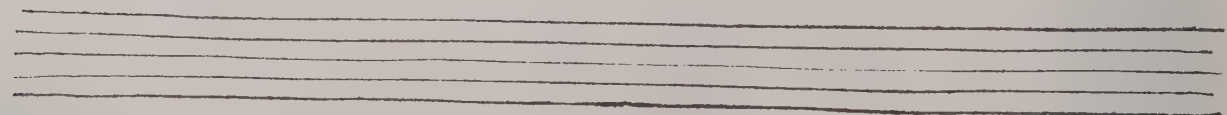
BASSE-CONTINUE.

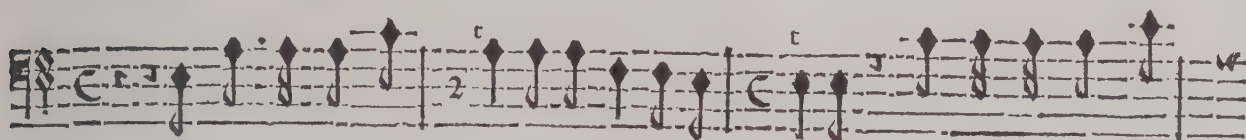
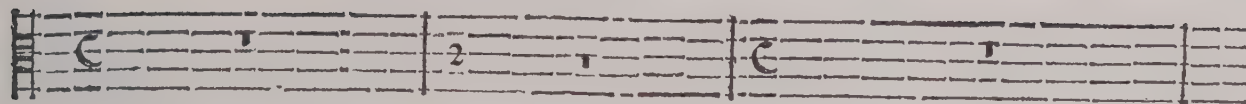


suivre Il faut laisser 6 gemir l'Amour.

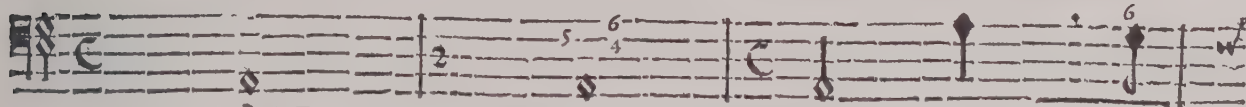


BASSE-CONTINUE.

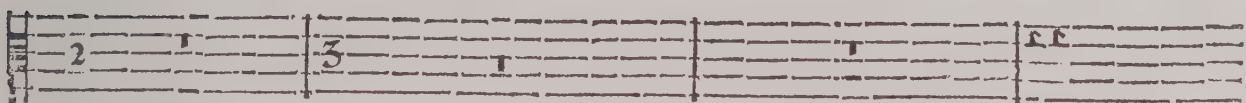




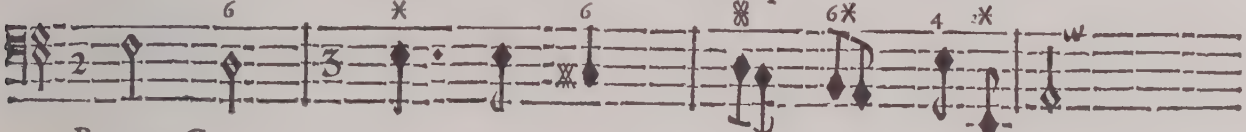
Des charmes les plus forts la raison me def- gage. Rien ne nous doit i-



BASSE-CONTINUE.



cy retenir davan- tage, Profitons des conseils que l'on nous a donnez.



BASSE-CONTINUE.

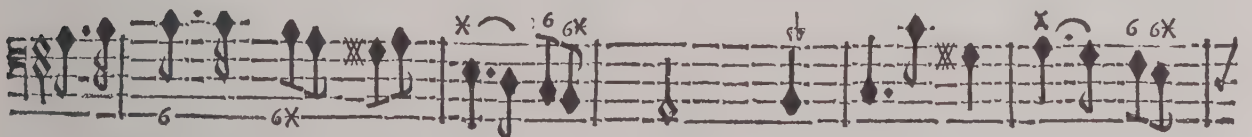
SCENE IV.

MELISSE, UBALDE, ET LE CHEVALIER DANOIS.

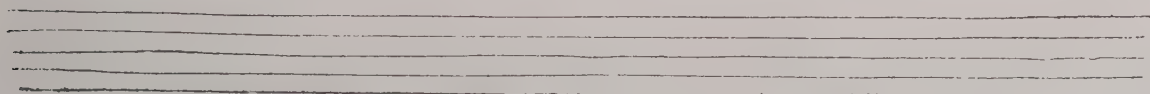
MELISSE.

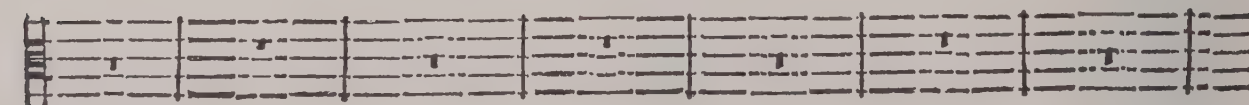
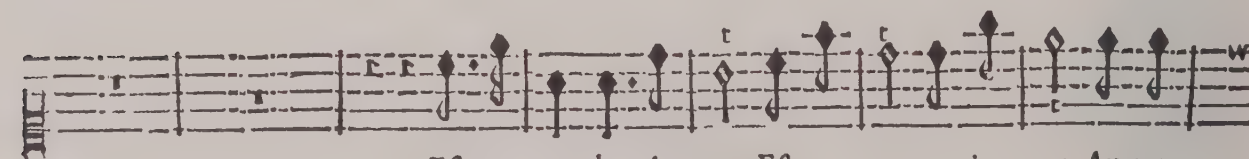
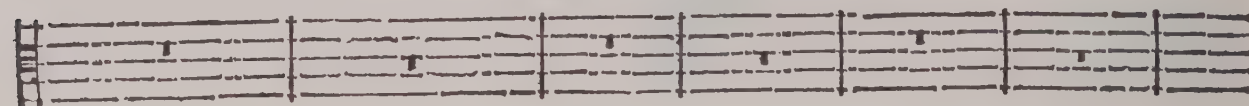
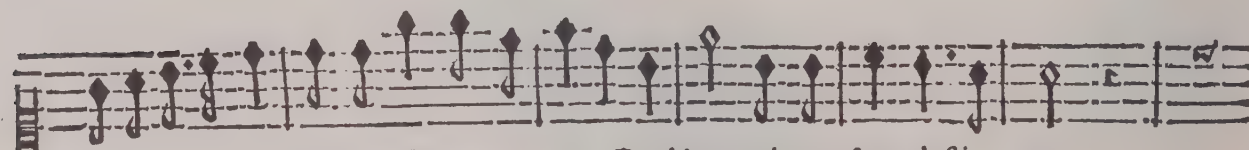
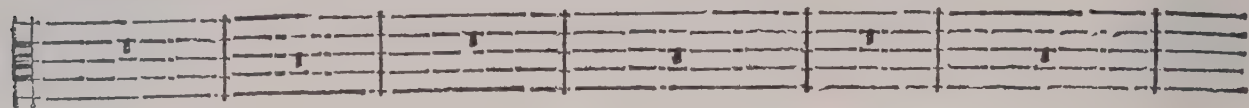
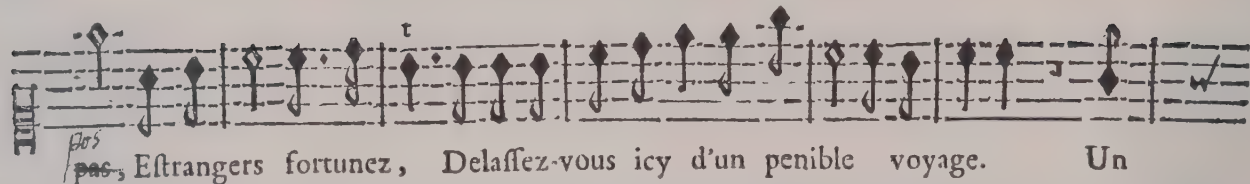


D'où vient que vous vous destournez De ces Eaux & de cét ombrage ? Goustez un doux re-



BASSE-CONTINUE.



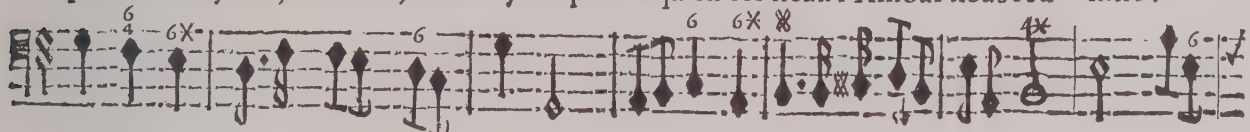




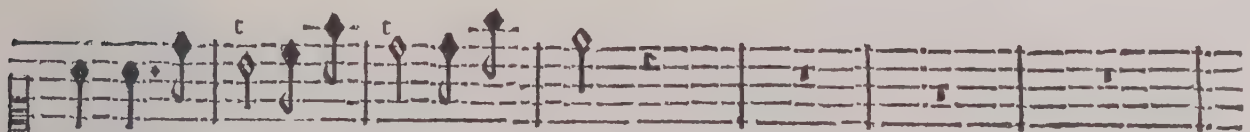
port de mes yeux je n'ose adjoûter foy. Se peut-il qu'en ces lieux l'Amour nous réu- nisse? Est-ce



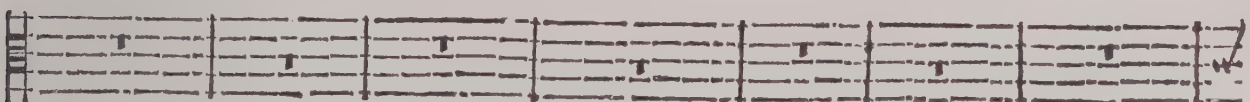
port de mes yeux je n'ose adjoûter foy. Se peut-il qu'en ces lieux l'Amour nous réu- nisse?



BASSE-CONTINUE.



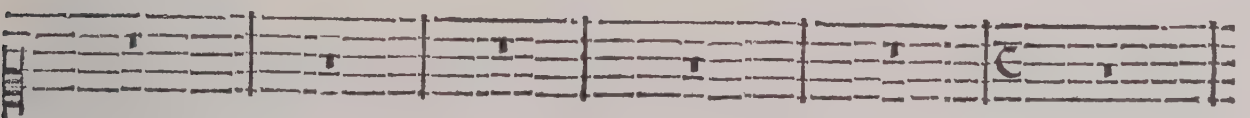
vous cher Amant, Est-ce vous que je voy?



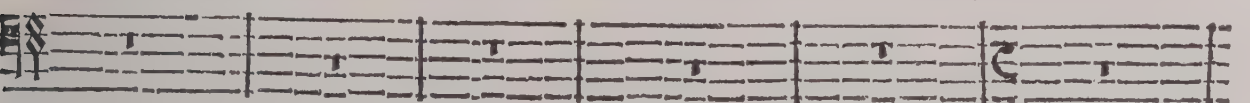
Est-ce vous charmante Me- lisse?



BASSE-CONTINUE.

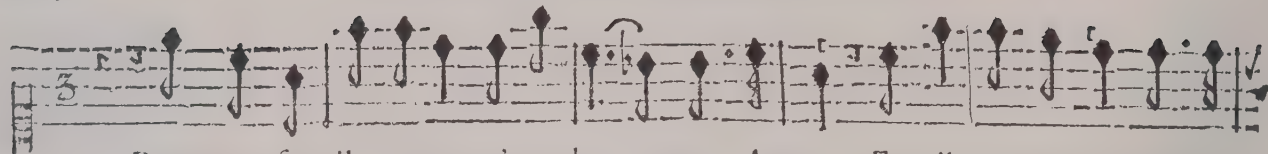


Non, ce n'est qu'un charme trôpeur, Dont il faut garder vostre cœur. Fuyez Fuyez faites vous vio-



BASSE-CONTINUE.

C c ij



Pourquoy faut-il encor m'arracher mon Amant ? Faut-il ne nous voir qu'un mo-



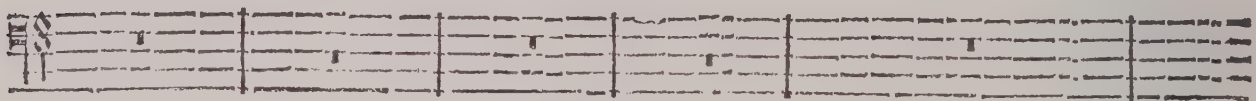
lence.



BASSE-CONTINUE.



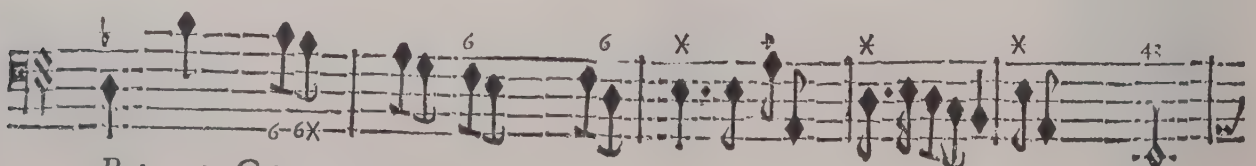
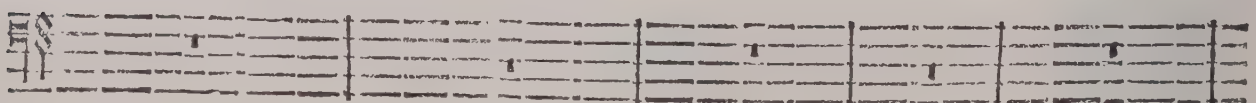
ment Apres une si longue absence ? Je ne puis consentir à vostre esloigne-



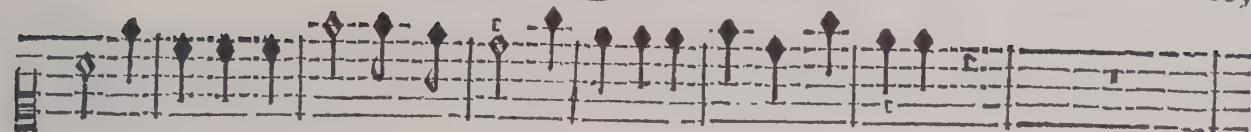
BASSE-CONTINUE.



ment. Je n'ay que trop souffert un si cruel tourment, & je mourray s'il recommen-



BASSE-CONTINUE.



ce. Faut-il ne nous voir qu'un moment Après une si longue absence?



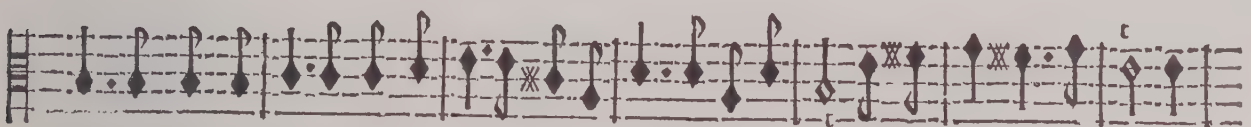
Est-ce là cette ferme-



Faut-il ne no⁹ voir qu'un moment Après une si longue absence?



BASSE-CONTINUE.



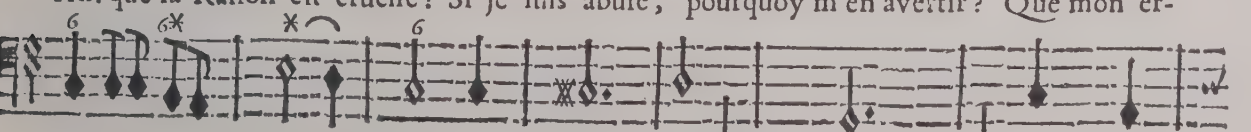
té Dont vous vous estes tant vanté? Sortez, sortez de vostre erreur, la Raison vous appelle.



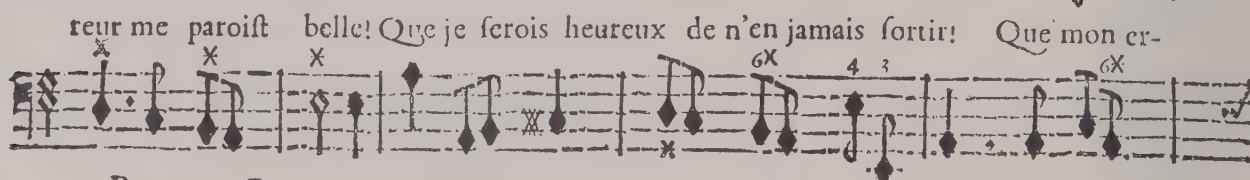
BASSE-CONTINUE.



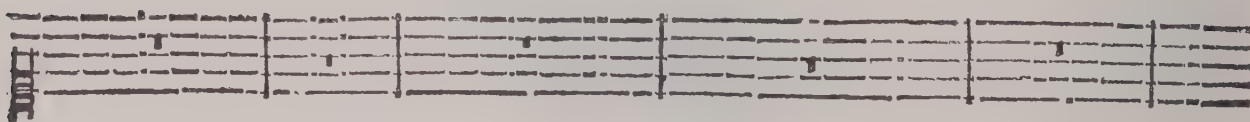
Ah! que la Raison est cruelle! Si je suis abusé, pourquoy m'en avertir? Que mon er-



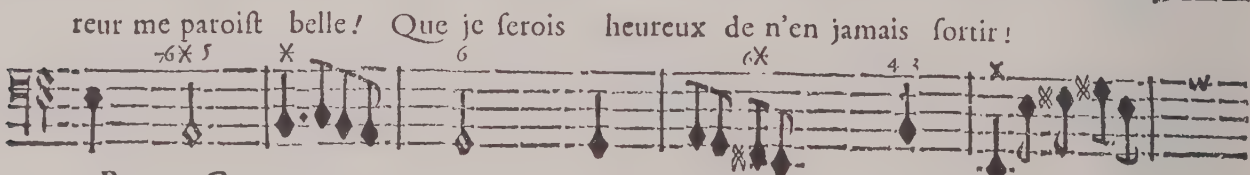
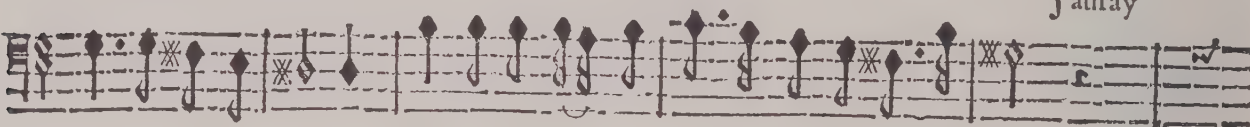
BASSE-CONTINUE.



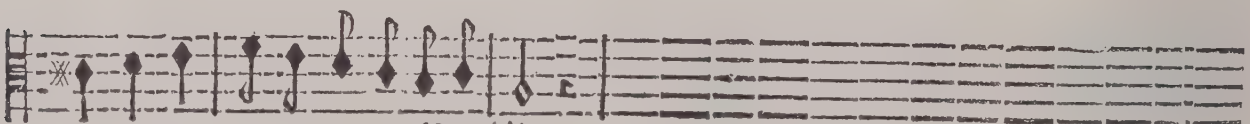
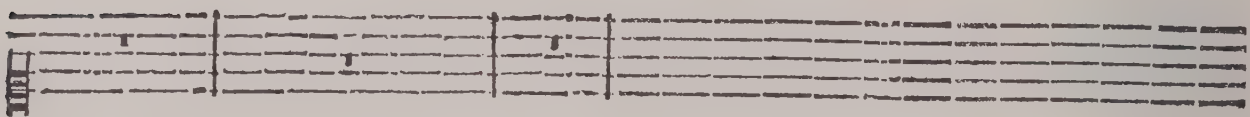
BASSE-CONTINUE.



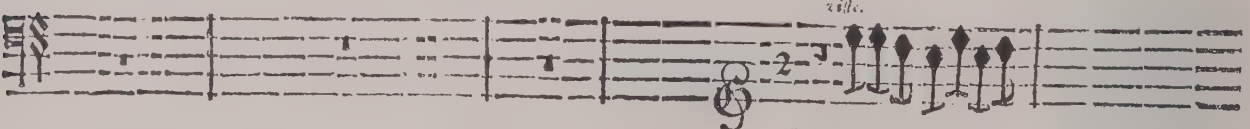
J'auray



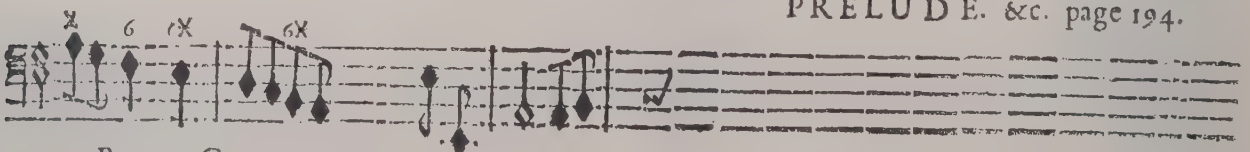
BASSE-CONTINUE.



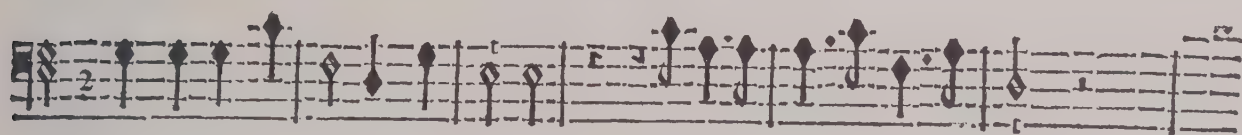
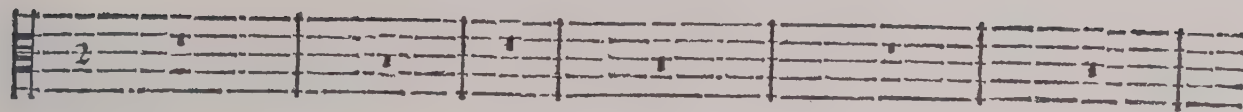
soin malgré vous de vous en ^{garantir} dégager.



PRELUDE. &c. page 194.



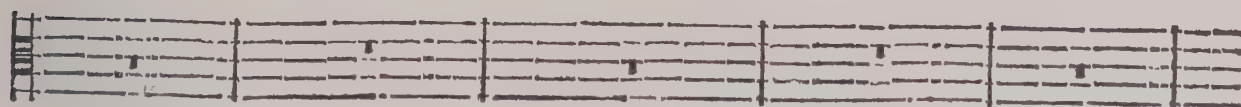
BASSE-CONTINUE.



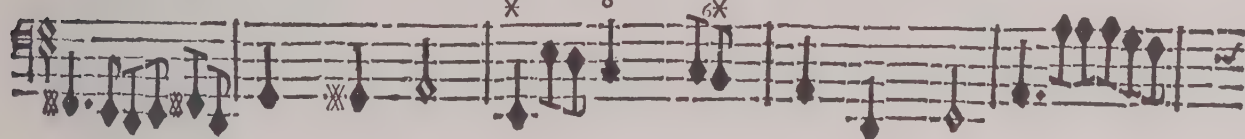
Que devient l'objet qui m'enflame ? Melisse disparoist soudain !



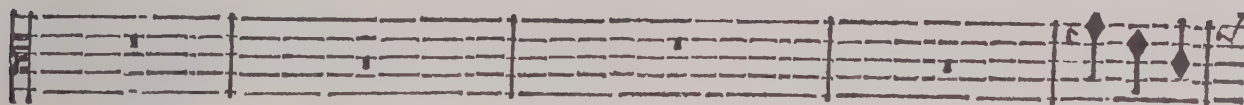
BASSE-CONTINUE.



Ciel ! faut-t'il Qu'un fantosme vain Cause tant de trouble à mon ame ?



BASSE-CONTINUE.



Ce que l'a-



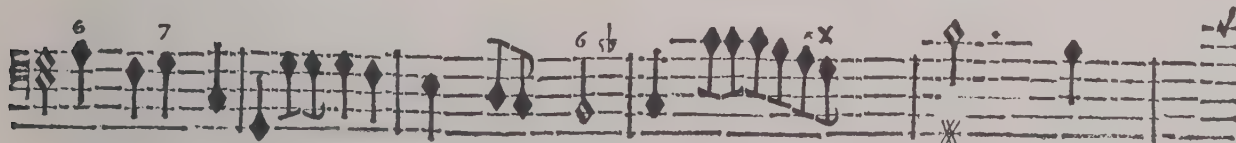
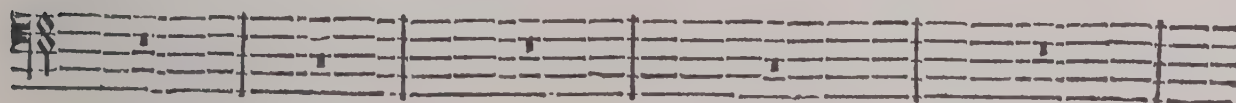
Ciel ! faut-t'il qu'un fantosme vain Cause tant de trouble à mon ame ?



BASSE-CONTINUE.



mour a de charmant N'est qu'une illusion qui ne laisse apres elle Qu'une



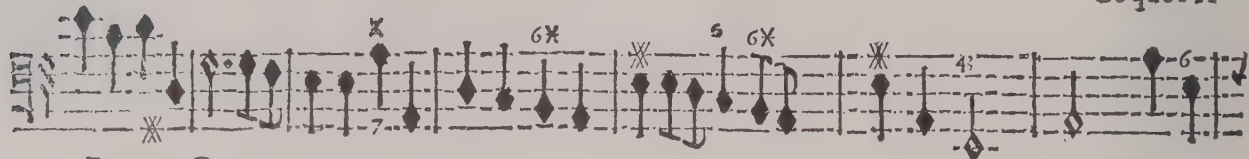
BASSE-CONTINUE.



honte éternelle. Ce que l'Amour a de charmant N'est qu'un funeste enchantement. Ce que l'A-



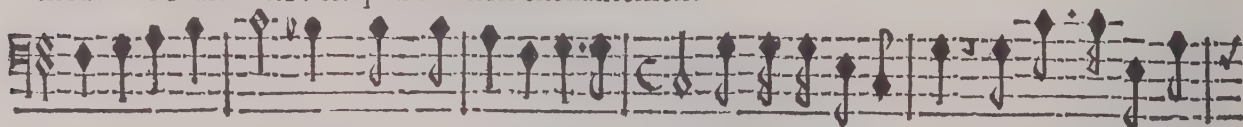
Ce que l'A-



BASSE-CONTINUE.



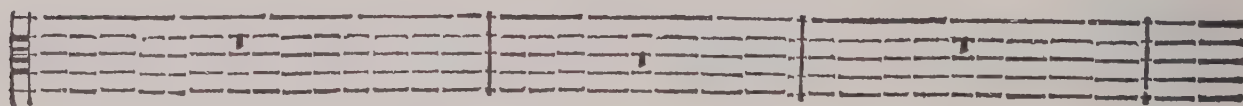
mour a de charmant N'est qu'un funeste enchantement.



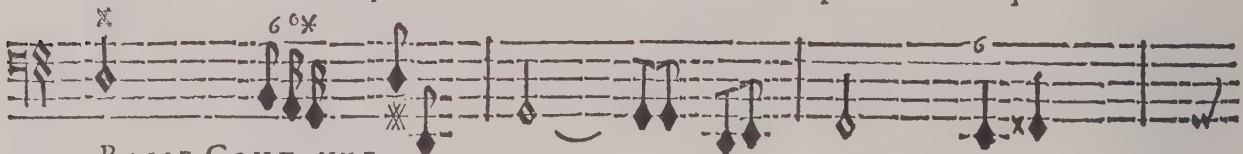
mour a de charmant N'est qu'un funeste enchantement. D'une nouvelle erreur songe-ô à nous de-



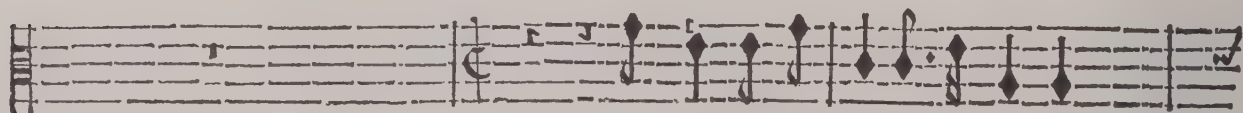
BASSE-CONTINUE



fendre, Evitons de trompeurs attrait, Ne nous destournons pas du chemin qu'il faut



BASSE-CONTINUE.



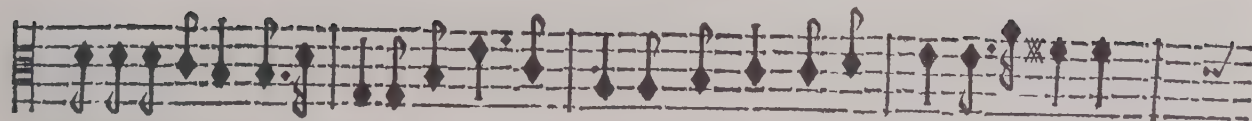
Fuyons les douceurs dangereuses



prendre pour arriver à ce Pa- lais. Fuyons Fuyons les douceurs les douceurs dange-



BASSE-CONTINUE.



Des illusions amoureuses: Fuyons Fuyons les douceurs les douceurs dangereuses



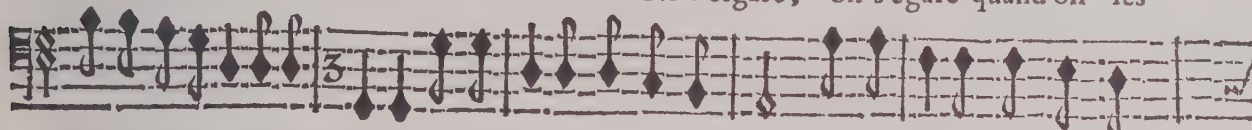
reuses Des illusions amoureuses: Fuyons Fuyons les douceurs dangereuses



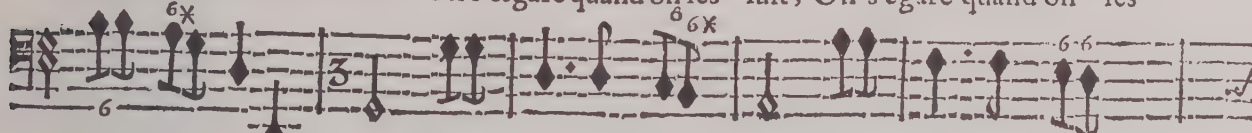
BASSE-CONTINUE.



Des illusions amoureuses: On s'égare, on s'égare quand on les



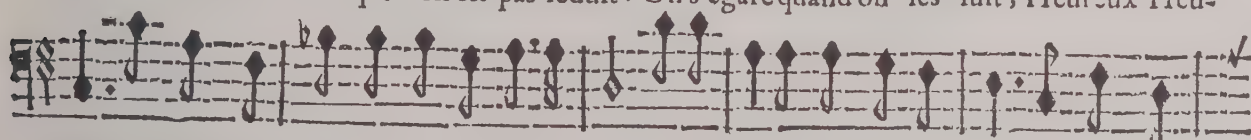
Des illusions amoureuses: On s'égare quand on les fuit; On s'égare quand on les



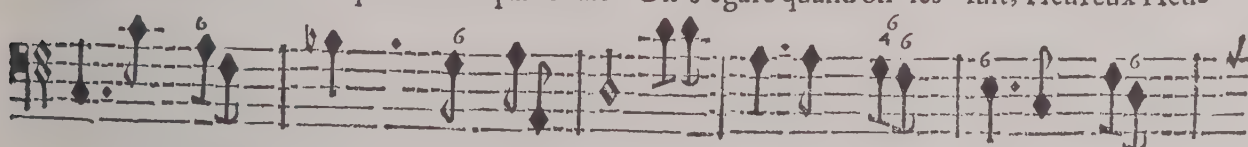
BASSE-CONTINUE.



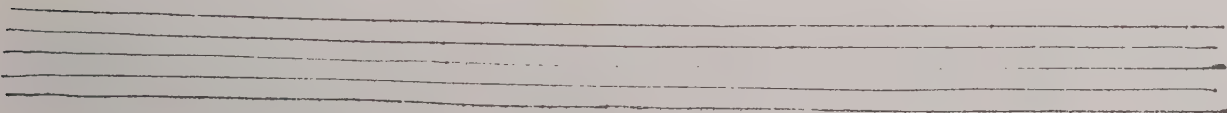
fuit; Heureux Heureux qui n'en est pas seduit! On s'égare quand on les fuit; Heureux Heu-

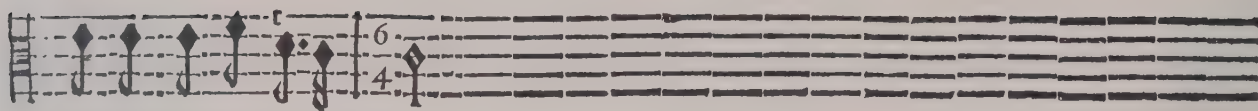


fuit; Heureux Heureux qui n'en est pas seduit! On s'égare quand on les fuit; Heureux Heu-

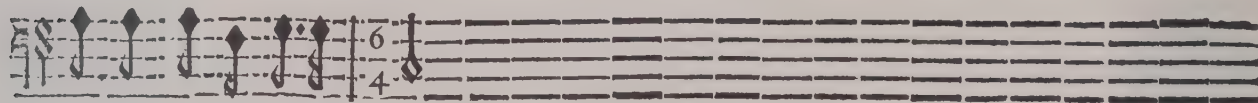


BASSE-CONTINUE.

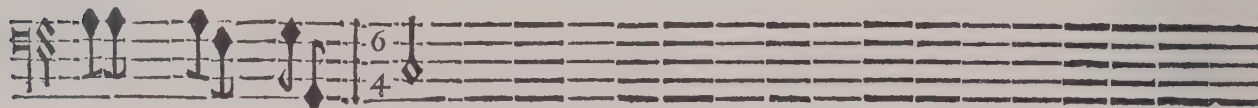




reux qui n'en est pas seduit !



reux qui n'en est pas seduit !



BASSE-CONTINUE.



ENTR'ACTE page 172.

FIN DU QUATRIÈME ACTE.



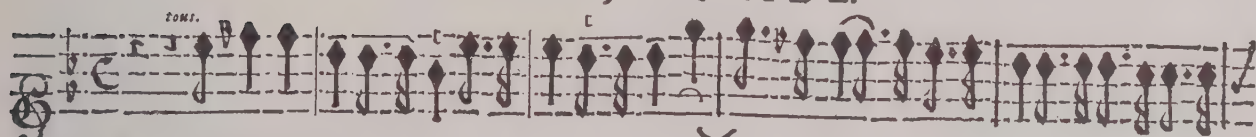


ACTE CINQUIESME.

Le Theatre change & represente le Palais enchanté
d'Armide.

SCENE PREMIERE.

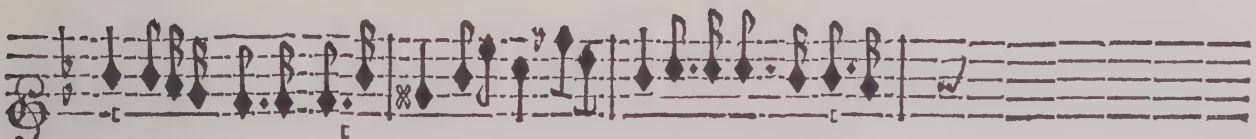
RENAUD, ARMIDE.



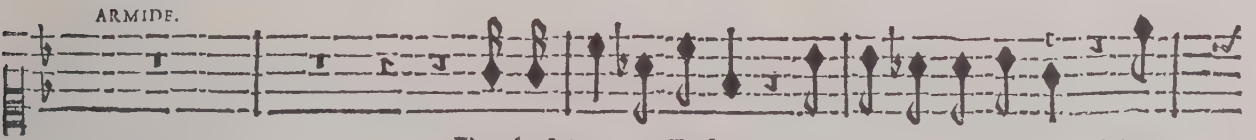
RITOURNELLE.



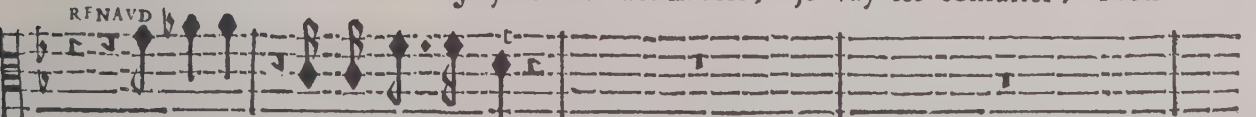
BASSE-CONTINUE.



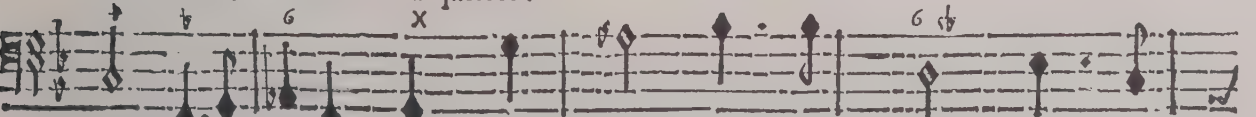
BASSE-CONTINUE.



J'ay befoin des Enfers, je vay les consulter; Mon



Armide, vous m'allez quitter!



BASSE-CONTINUE.

art veut de la foli- tude; L'amour que j'ay pour vous cause l'inqui-

BASSE-CONTINUE.

tude Dont mon cœur se sent agiter. Voy-

Armide, vous m'allez quitter!

BASSE-CONTINUE.

ez en quels lieux je vous laisse. Les plai-firs vous suivront sans cesse.

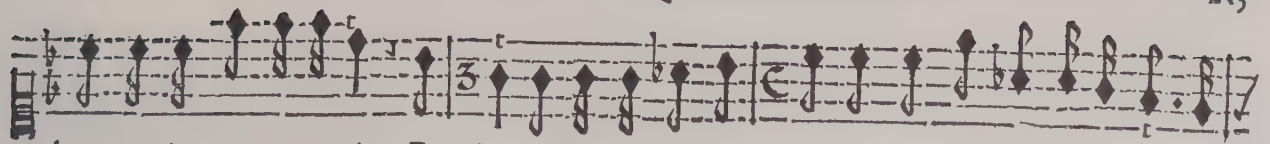
Puis-je rien voir que vos appas? En est-

BASSE CONTINUE.

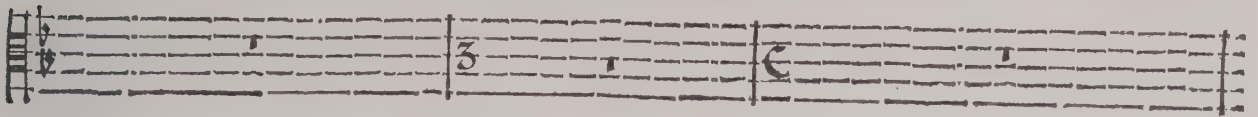
Un noir pressentiment me trouble & me tourmête, Il m'annonce vn mal-

il où vous n'estes pas?

BASSE-CONTINUE.



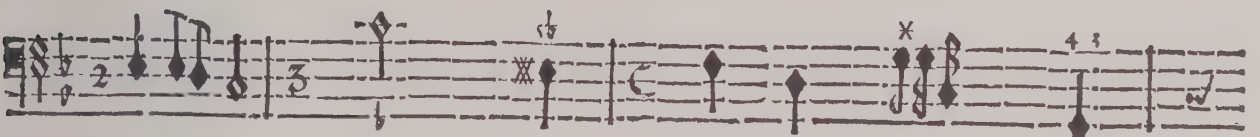
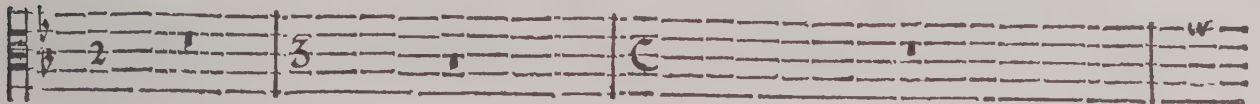
heur que je veux prevenir ; Et plus nostre bonheur m'en- chante, Plus je crains de le voir fi-



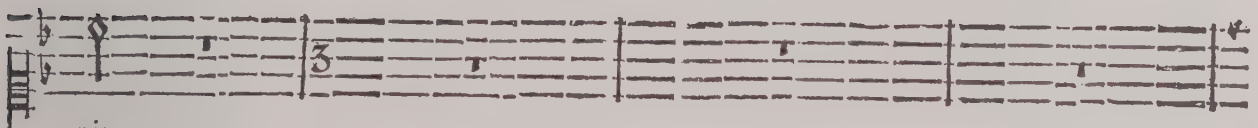
BASSE-CONTINUE.



nir. Et plus nostre bonheur m'en- chante, Plus je crains de le voir fi-



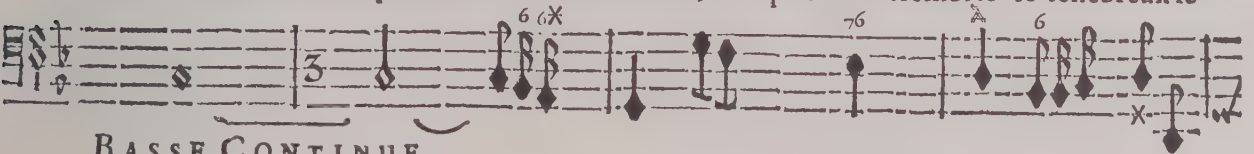
BASSE-CONTINUE.



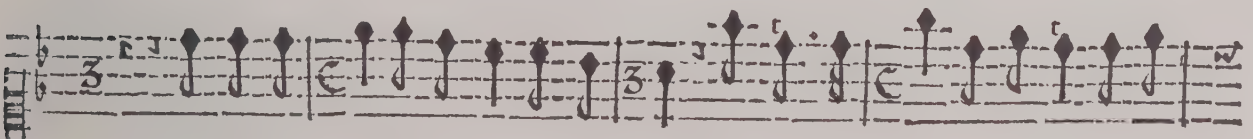
nir.



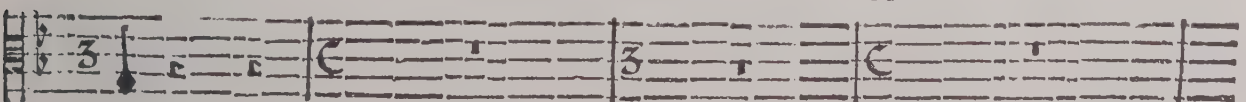
D'une vaine ter- reur pouvez-vous estre atteinte, Vo⁹ qui faites trembler le tenebreux se-



BASSE-CONTINUE.



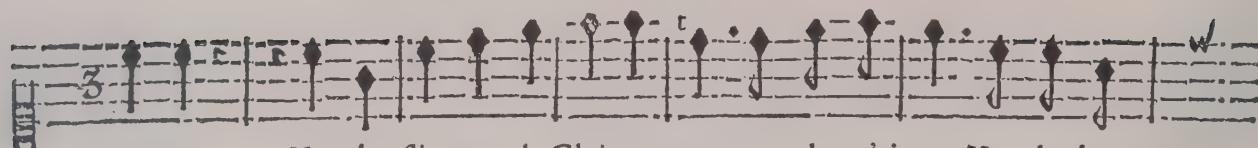
Vous m'appre- nez à connoître l'A- mour, L'Amour m'apprend à connoître la



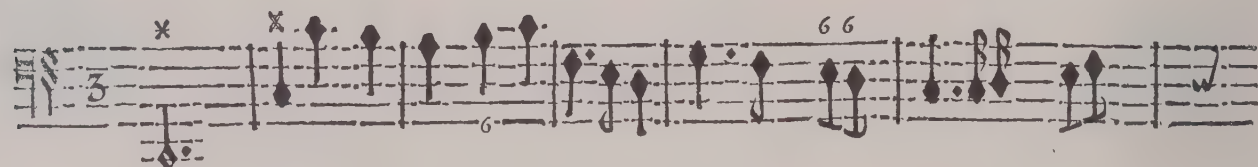
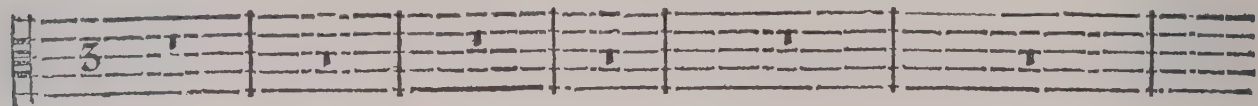
jour ?



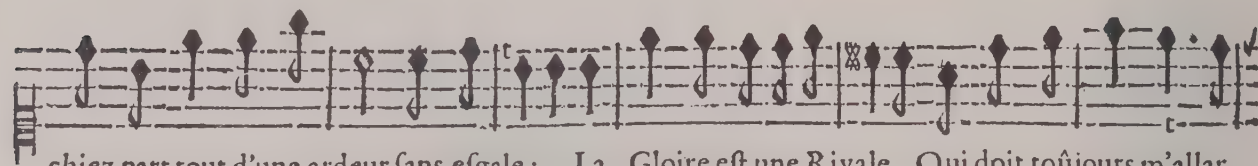
BASSE-CONTINUE.-



crainte. Vous brûliez pour la Gloire avant que de m'aimer, Vous la cher-



BASSE-CONTINUE.



chiez part tout d'une ardeur sans égale : La Gloire est une Rivale Qui doit toujours m'allar-



BASSE-CONTINUE.



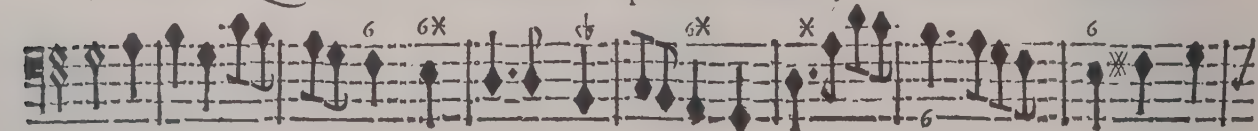
mer. La Gloire est une Rivale Qui doit toujours m'allarmer.



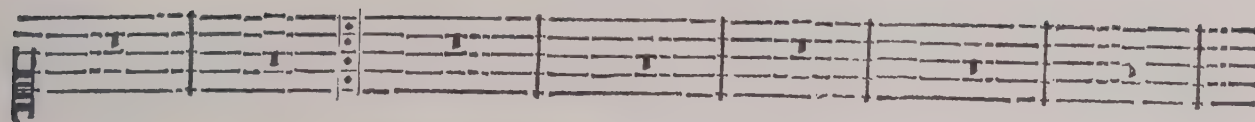
BASSE-CONTINUE.



sé de croire Qu'un vain Laurier donné par la Victoire, De tous les biens fût le



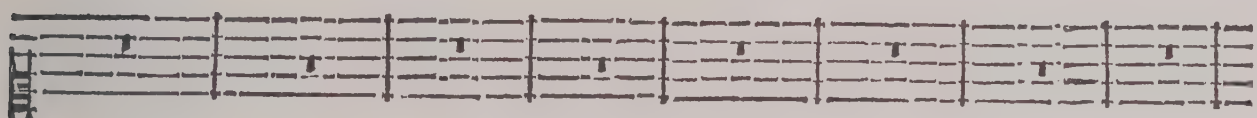
BASSE-CONTINUE.



plus precieux! cieux! Tout l'Esclat dont brille la Gloire vaut-il un re-



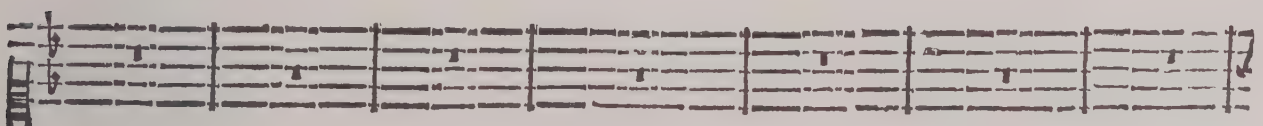
BASSE-CONTINUE.



gard de vos yeux? Tout l'esclat dont brille la Gloire Vaut-il un regard de vos yeux?



BASSE-CONTINUE.



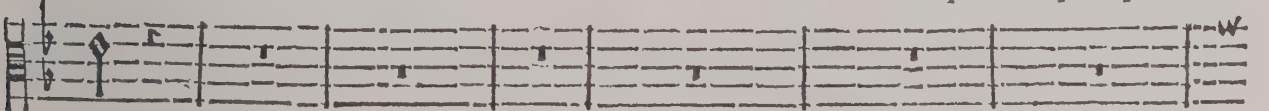
Est-il un bien si charmant & si rare Que celui dont l'Amour veut combler mon es-



BASSE-CONTINUE.



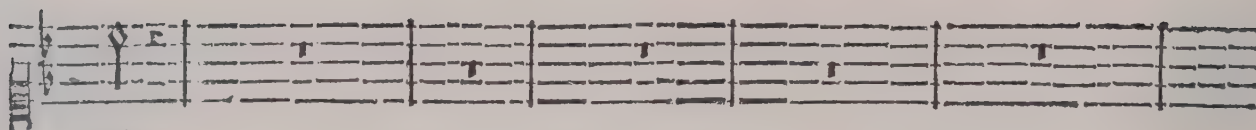
La fevere Raison & le Devoir barbare Sur les Heros n'ont que trop de pou-



voir.



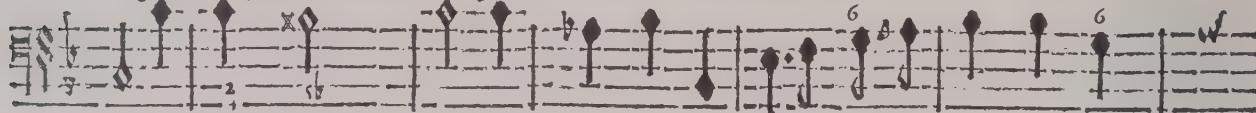
BASSE-CONTINUE.



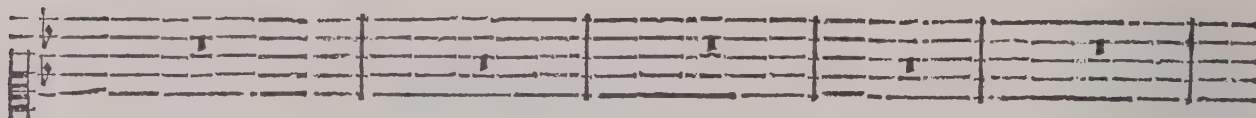
voir.



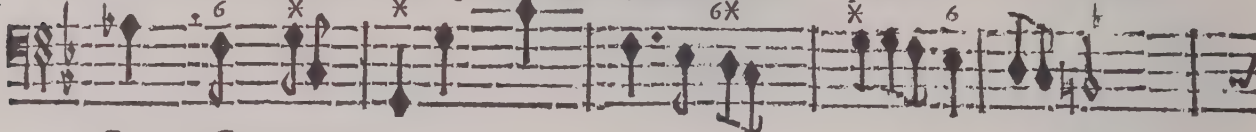
J'en suis plus amoureux plus la raison m'esclaire : Vous aimer, belle Ar-



BASSE CONTINUE.



mide, est mon premier devoir, Je fais ma gloire de vous plaire, Et tout mon bon-



BASSE-CONTINUE.



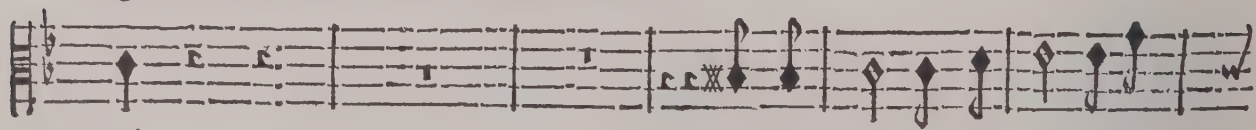
heur de vous voir. Je fais ma gloire de vous plaire, Et tout mon bonheur de vous



BASSE-CONTINUE.

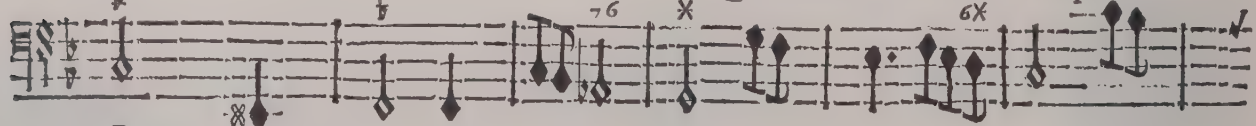


Que sous d'aimables loix mon ame est asservie !



voir.

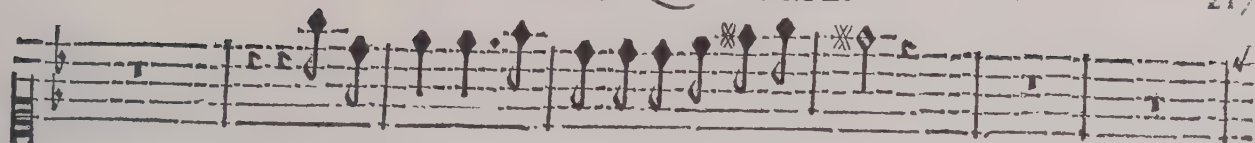
Qu'il m'est doux de vous voir parta-



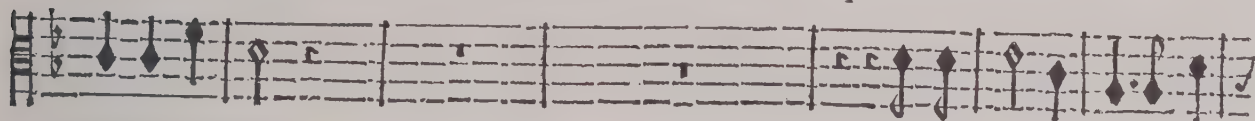
BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIESME.

217



Qu'il m'est doux d'enchaîner un si fameux Vainqueur !



ger ma langueur.

Que mes fers sont dignes d'en-



BASSE-CONTINUE.



Aimons-nous, Aimons-nous, tout nous y convie, Ah! si vous aviez la ri-



vie!

Aimons-nous, tout nous y convie, Ah! si vous aviez la ri-



BASSE-CONTINUE.



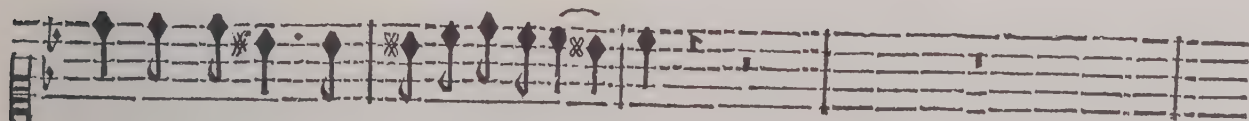
gueur De m'oster vostre cœur Vous m'osteriez la vi- e. Ah! si vous aviez la rigueur De m'o-



gueur De m'oster vostre cœur Vous m'osteriez la vie. Ah! si vous aviez la rigueur De m'o-



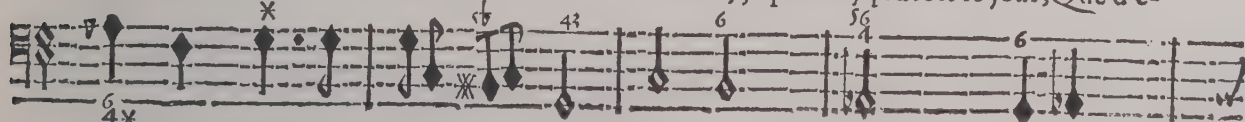
BASSE-CONTINUE.



ster vostre cœur Vous m'osteriez la vi- e.

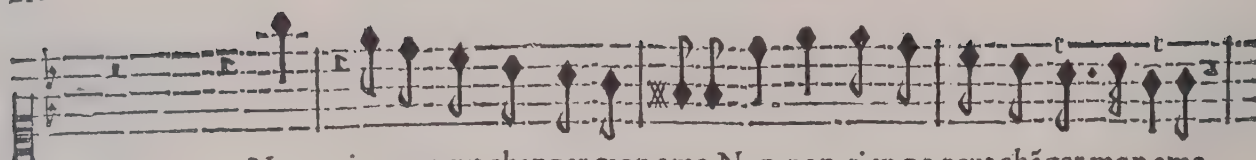


ster vostre cœur Vous m'osteriez la vi- e. Non, je perdray plutôt le jour, Que d'e-



BASSE-CONTINUE.

Ec



Non, rien ne peut changer mon ame. Non, non, rien ne peut chāger mon ame.

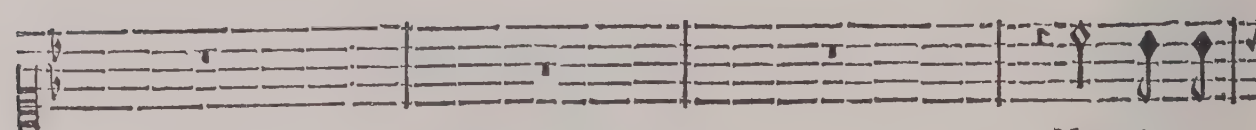


esteindre ma flāme.

Non,



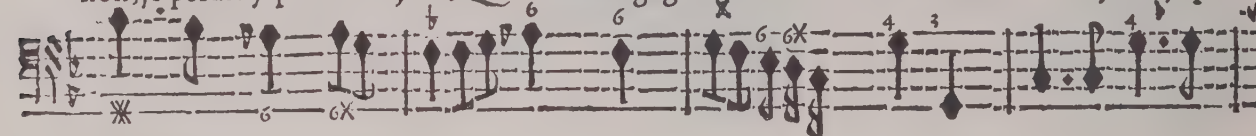
BASSE-CONTINUE.



Non, je per-



non, je perdray plutôt le jour, Que de me dégager d'un si charmant amour. Non, non, je per-



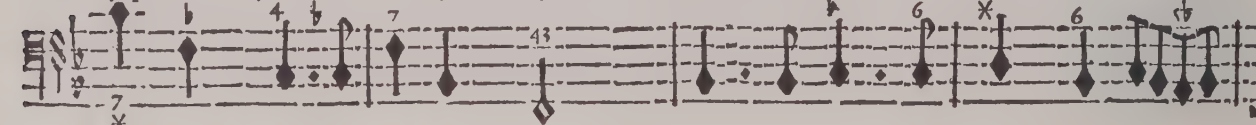
BASSE-CONTINUE.



dray plutôt le jour, Non, nō, je perdray plutôt le jour Que d'esteindre ma flāme. Nō, non rien ne



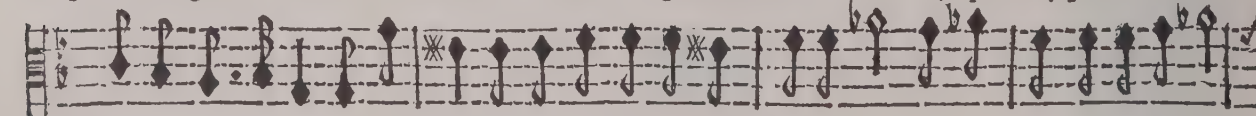
dray plutôt le jour, Non, je perdray plutôt le jour Que d'esteindre ma flāme, Nō, non rien ne



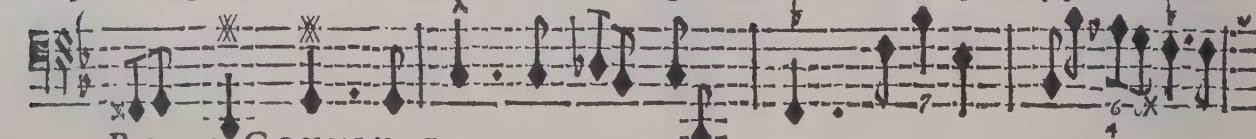
BASSE-CONTINUE.



peut changer mon ame. Non, nō, rien ne peut chāger mon ame. Non, nō, je perdray plutôt le jour,



peut changer mon ame. Non, nō rien ne peut chāger mon ame. Non, je perdray plutôt le jour,



BASSE-CONTINUE.

Que de me dégager d'un si charmant Amour. Non, je perdray plustoft le

Que de me dégager d'un si charmant Amour. Non, non, non, non je per-

BASSE-CONTINUE.

jour, Non, non, non, non je perdray plustoft le jour, Que de me déga-

dray plustoft le jour, Non je perdray plustoft le jour, Que de me déga-

BASSE-CONTINUE.

ger d'un si charnant A- mour. Tesmoins de nostre amour extrême,

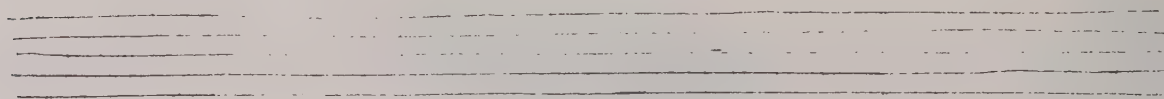
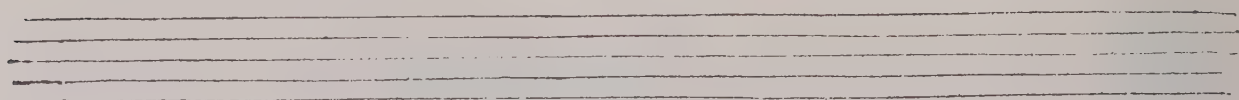
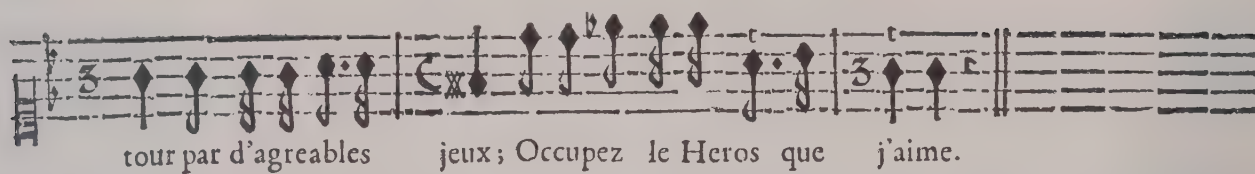
ger d'un si charnant Amour.

BASSE-CONTINUE.

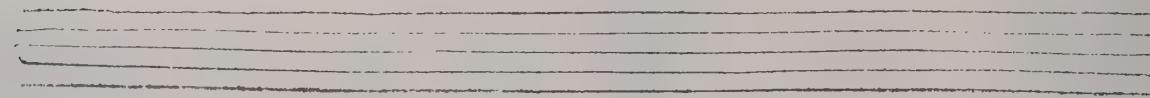
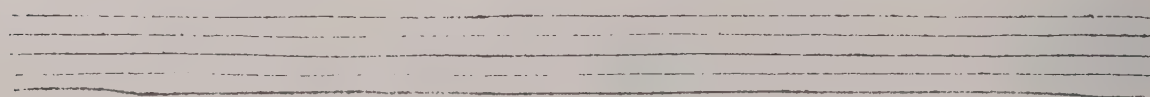
Vous, qui suivez mes loix dans ce sejour heu- reux Jusques à mon re-

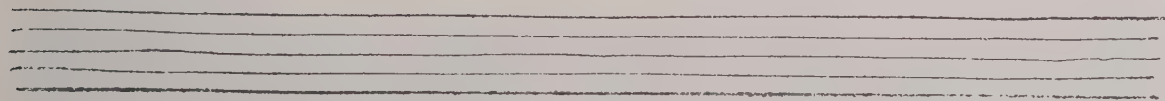
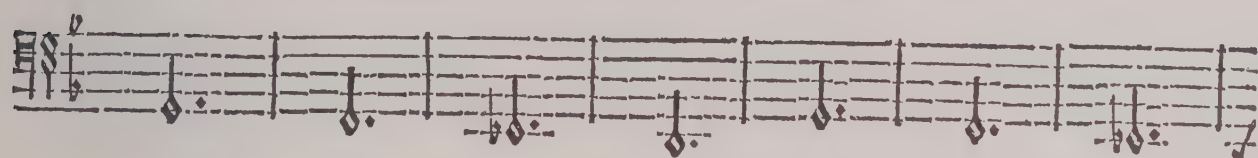
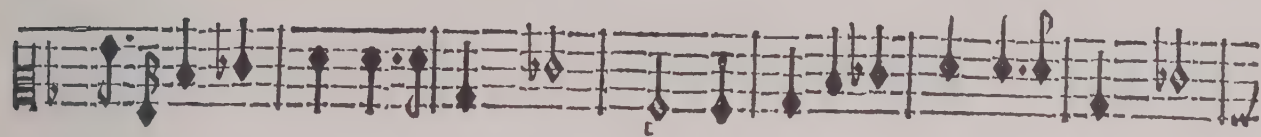
BASSE-CONTINUE.

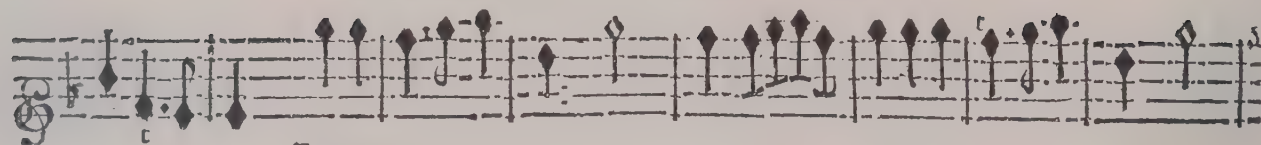
Ee ij



PASSACAILLE.



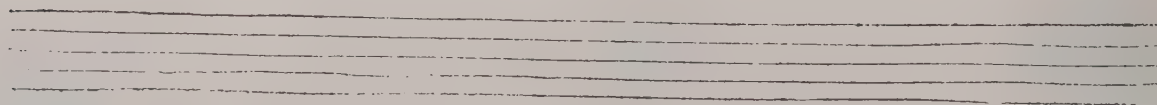
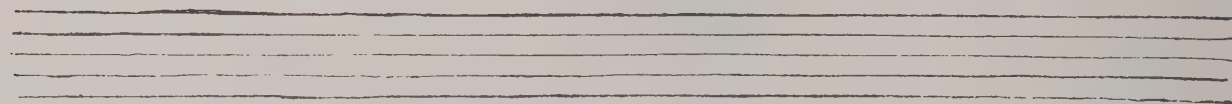
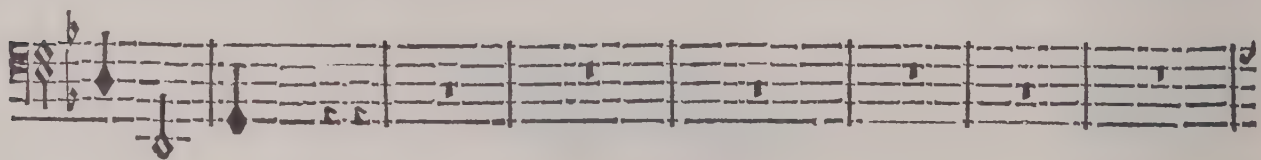
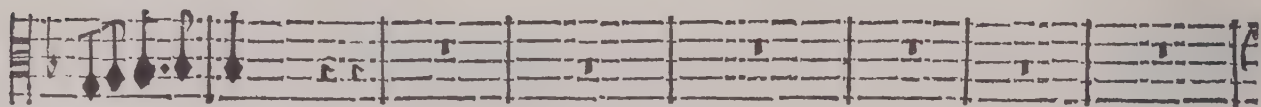




FLUTES.

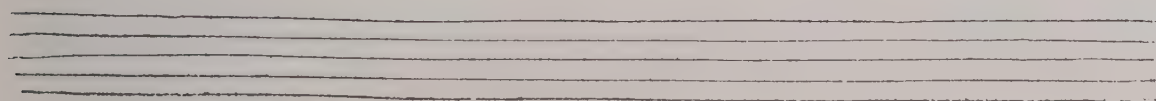
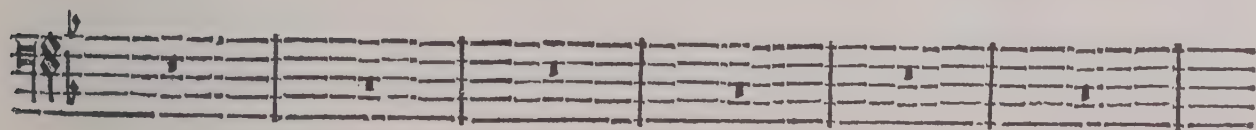
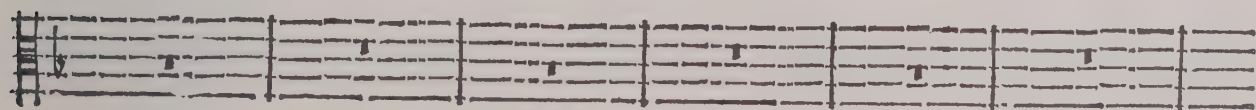
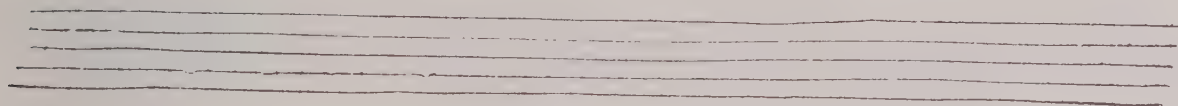
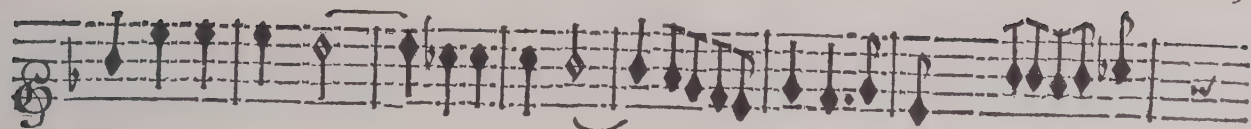


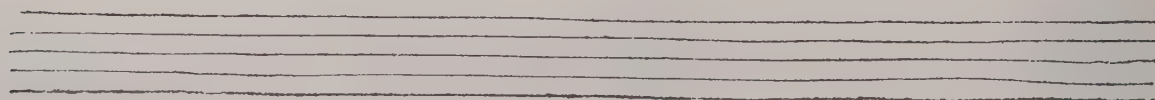
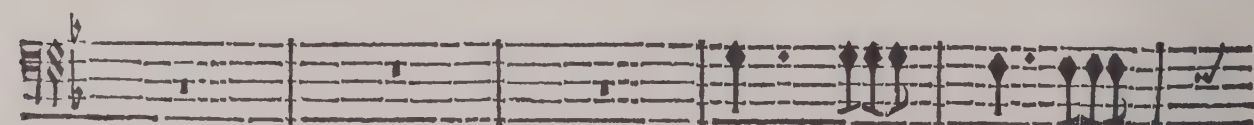
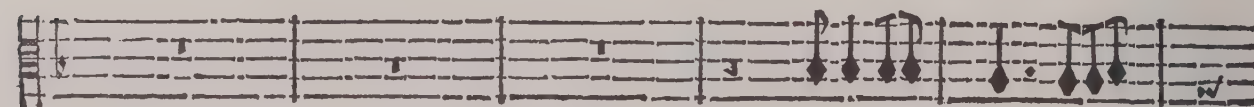
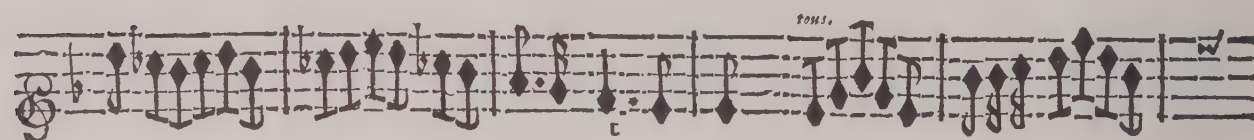
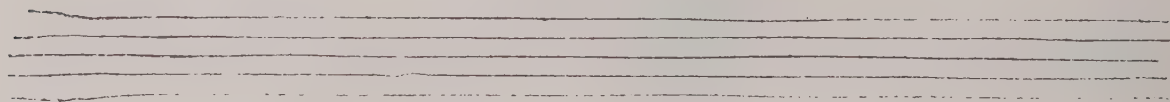
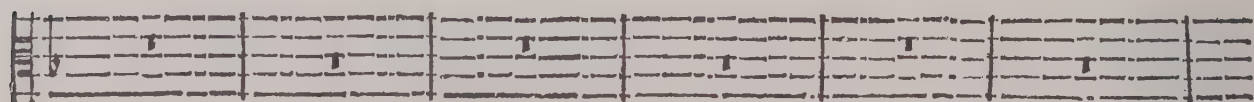
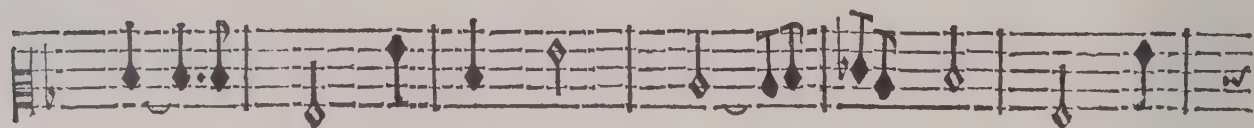
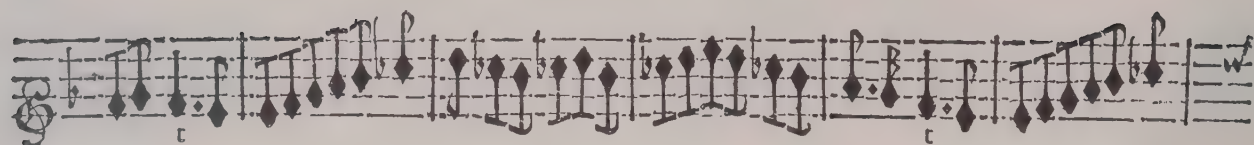
FLUTES.



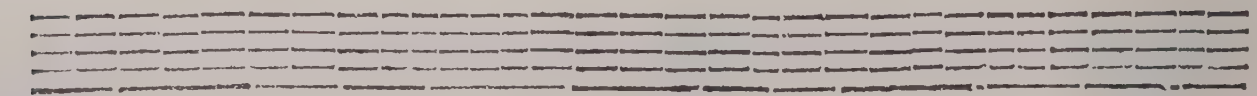
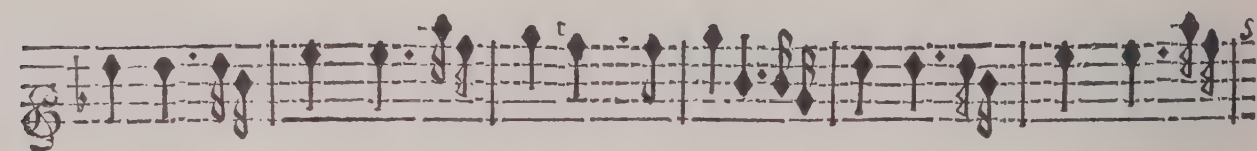
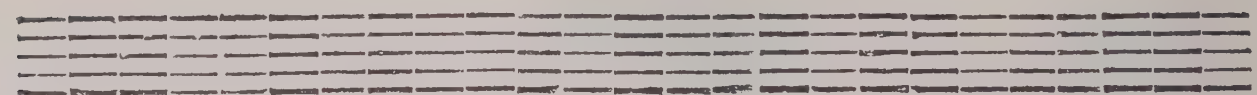
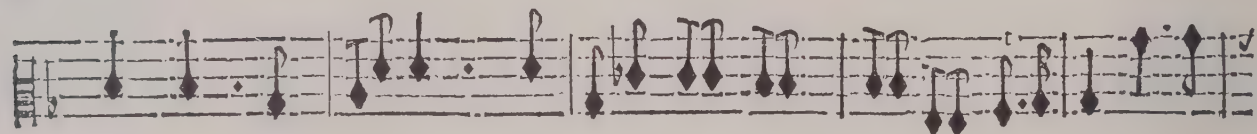
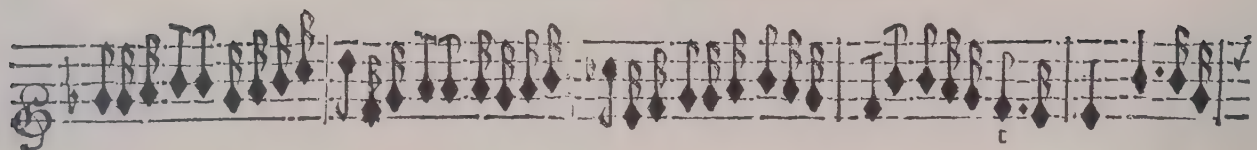
ACTE CINQUIESME.

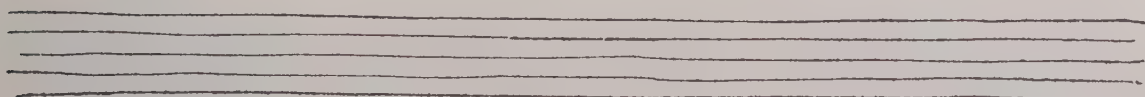
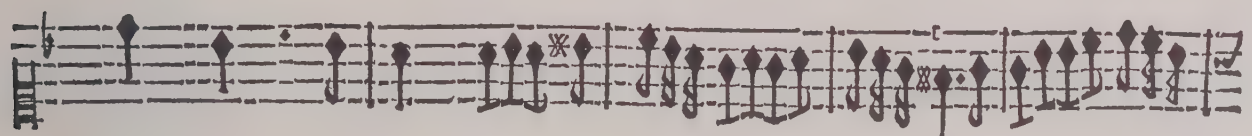
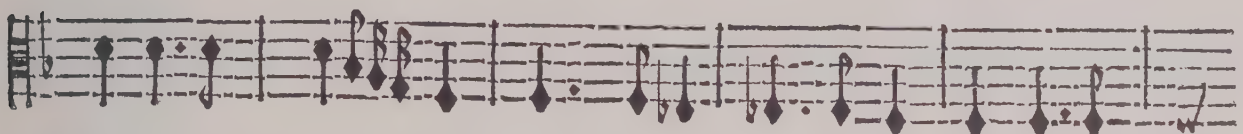
223

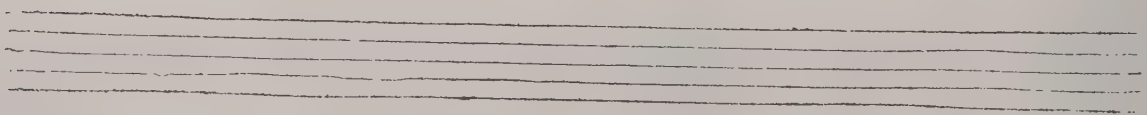
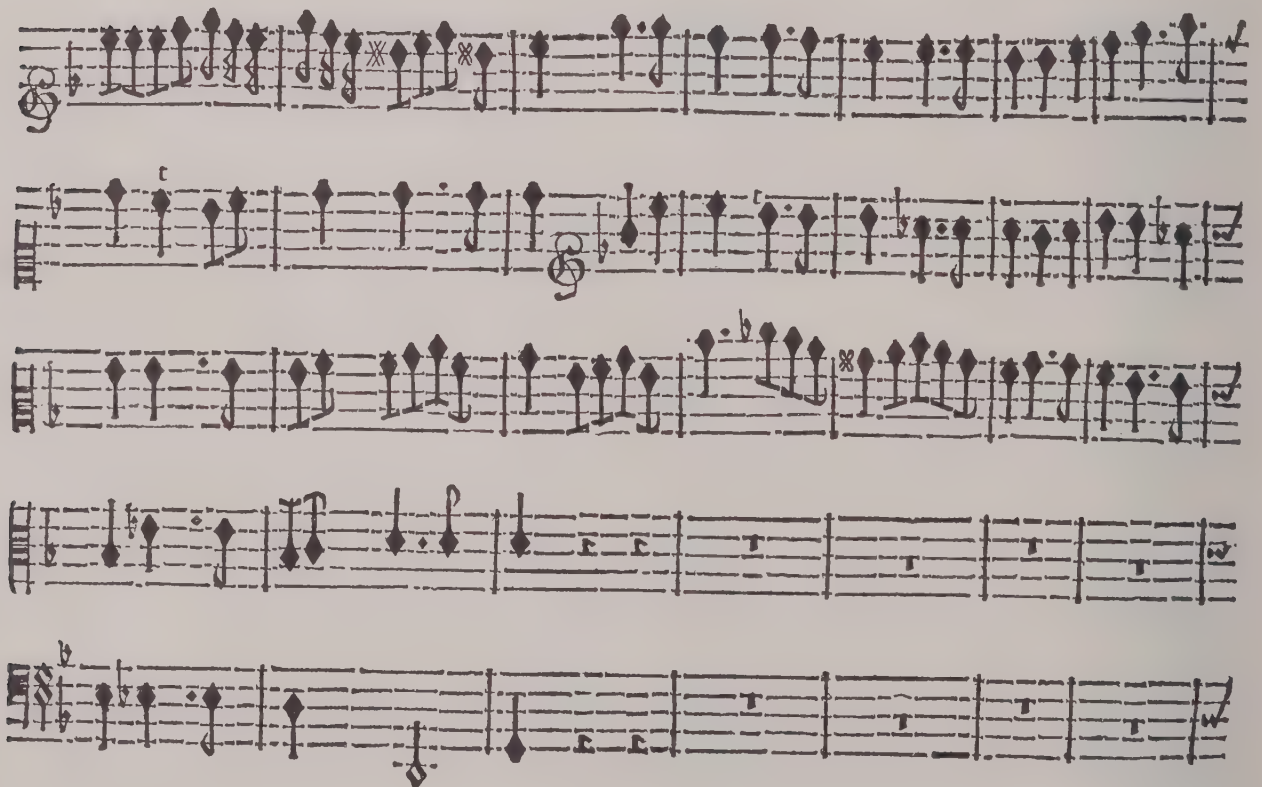
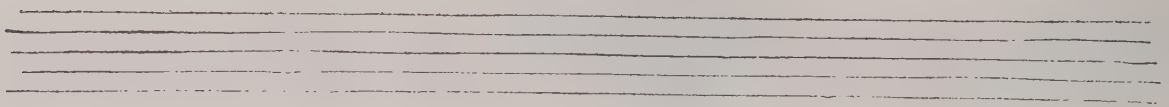




The musical score is written on 11 staves, organized into two systems of five staves each. The notation is in a historical style, featuring various clefs (treble, alto, and bass), key signatures (one flat), and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The first system contains five staves of music, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one flat. The second system also contains five staves, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

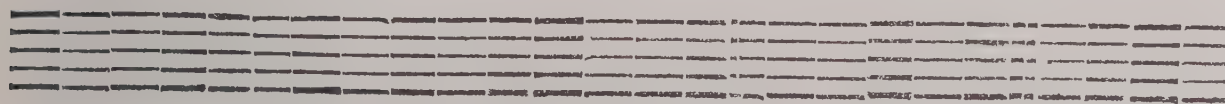
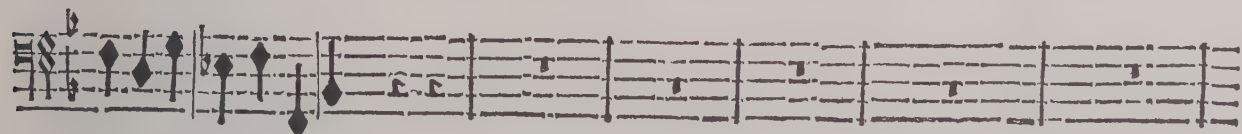
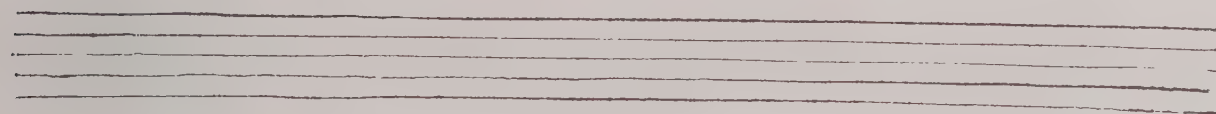


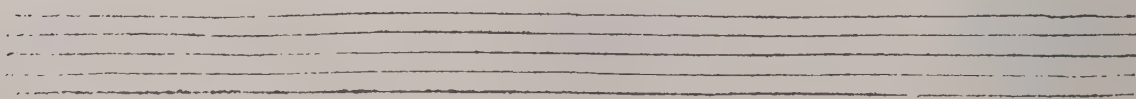
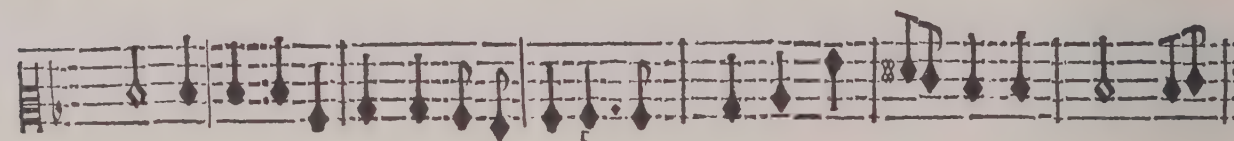
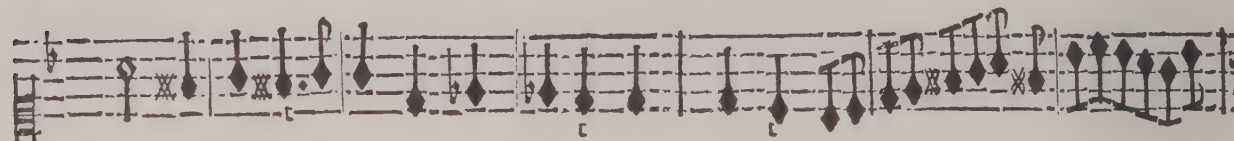
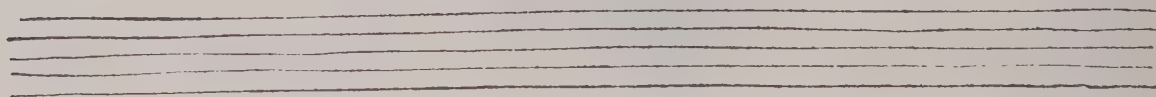
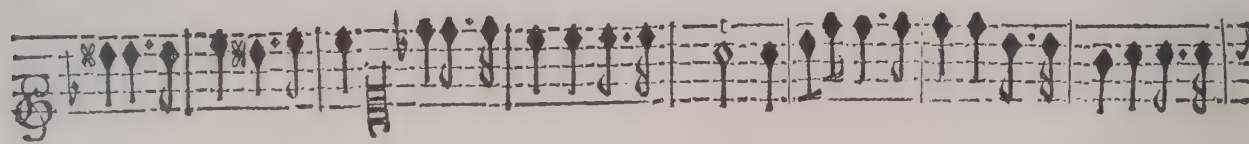


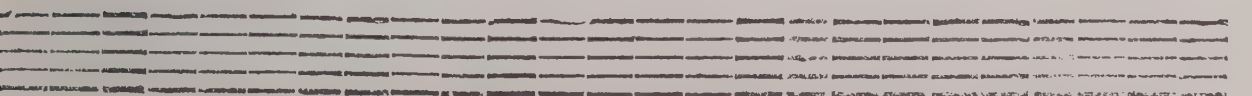
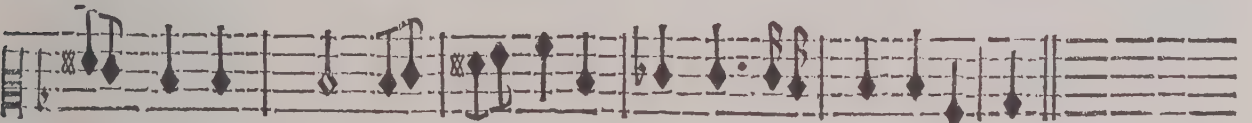
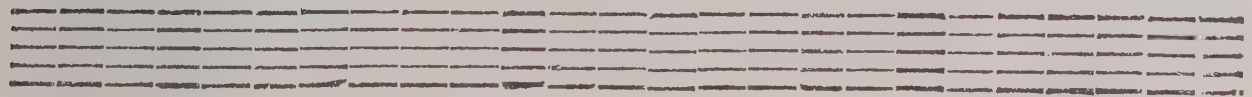
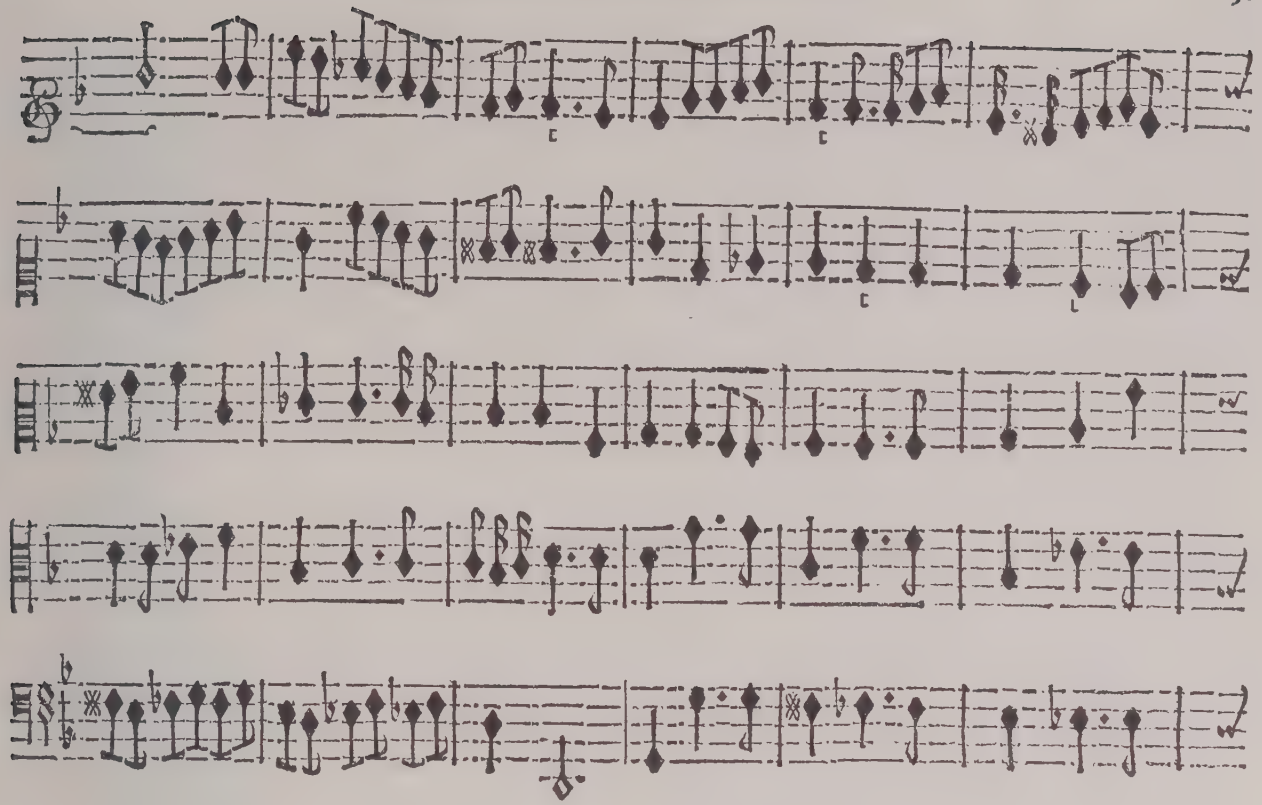


ACTE CINQUIESME.

219







UN AMANT FORTUNE.

Les plaisirs ont choisi pour azile Ce séjour agreable & tranquile; Que ces

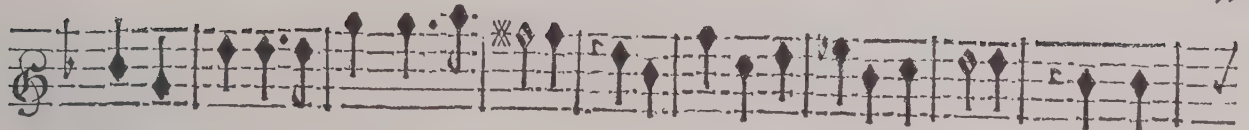
BASSE-CONTINUE.

lieux sont charmants Pour les heureux Amants! Que ces lieux sont charmants Pour les

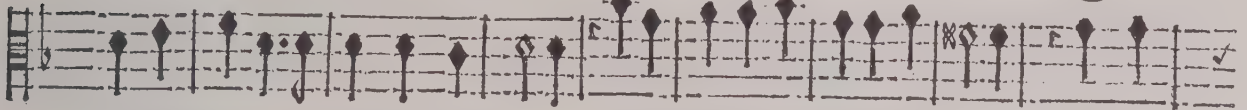
BASSE-CONTINUE.

heureux Amants!

BASSE-CONTINUE.



Les Plaisirs ont choisi pour azile Ce sejour agreable & tranquille. Que ces



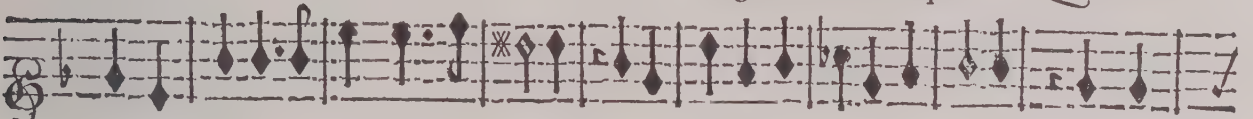
Les Plaisirs ont choisi pour azile Ce sejour agreable & tranquille. Que ces



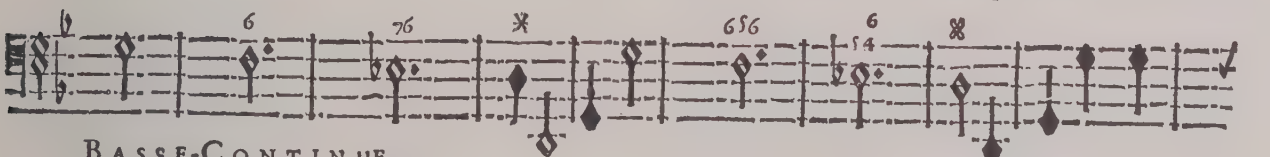
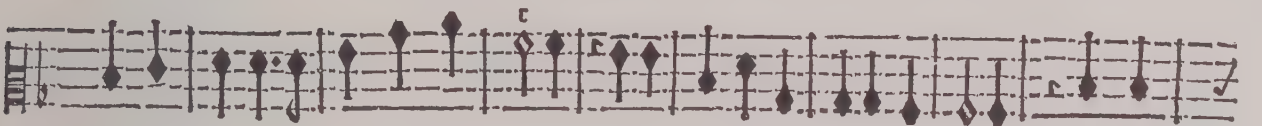
Les Plaisirs ont choisi pour azile Ce sejour agreable & tranquille. Que ces



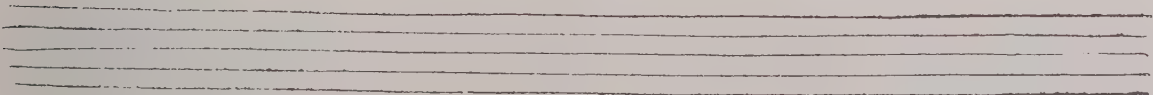
Les Plaisirs ont choisi pour azile Ce sejour agreable & tranquille. Que ces



V I O L O N S .

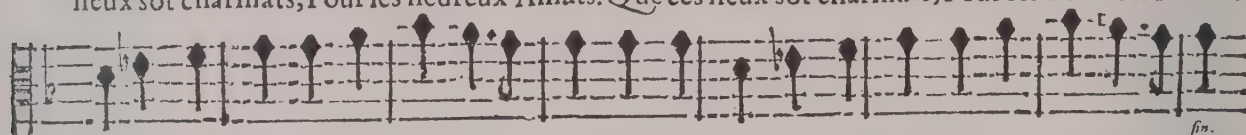


BASSE-CONTINUE.





lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts! Que ces lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts!



lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts! Que ces lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts!



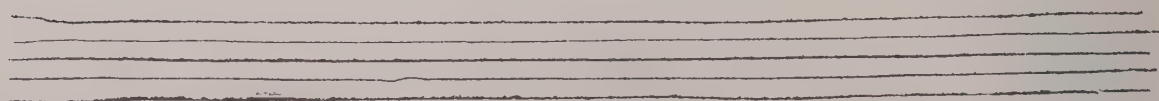
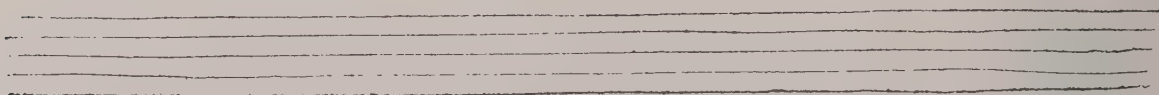
lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts! Que ces lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts!



lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts! Que ces lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts!



BASSA-CONTINUE.

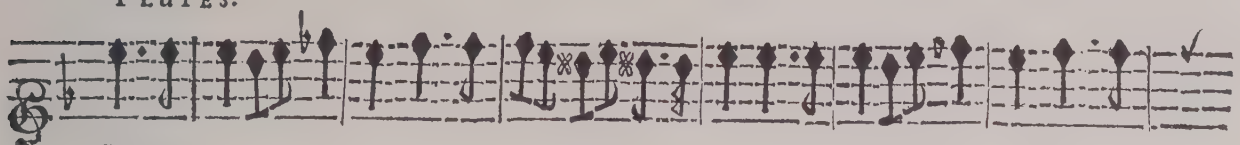


ACTE CINQUIESME.

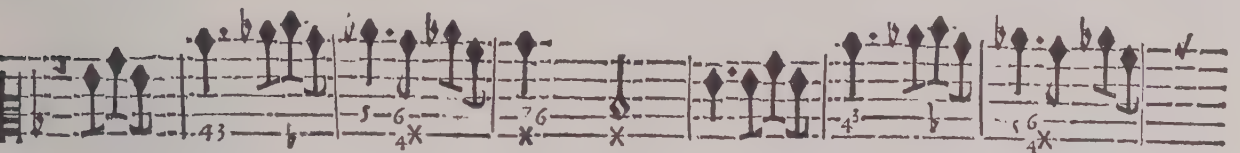
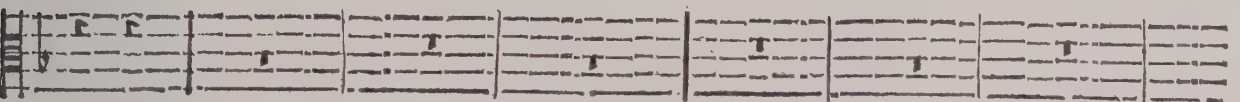
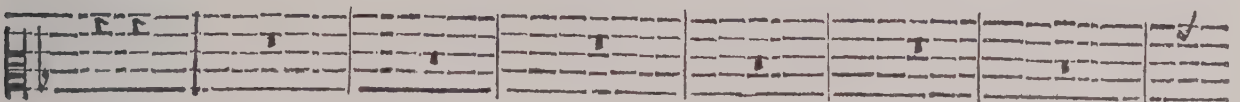
235



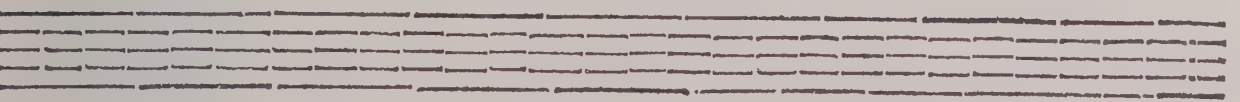
FLUTES.



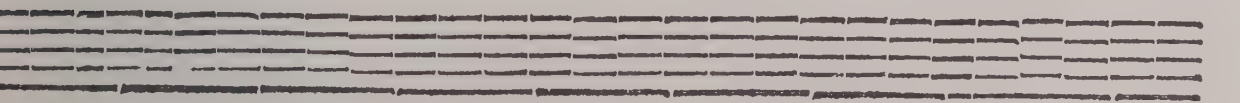
FLUTES.



BASSE-CONTINUE.

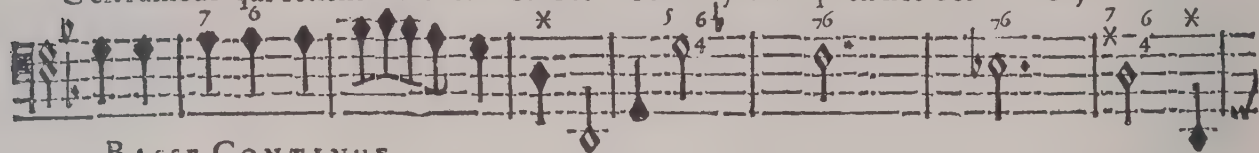


BASSE-CONTINUE.





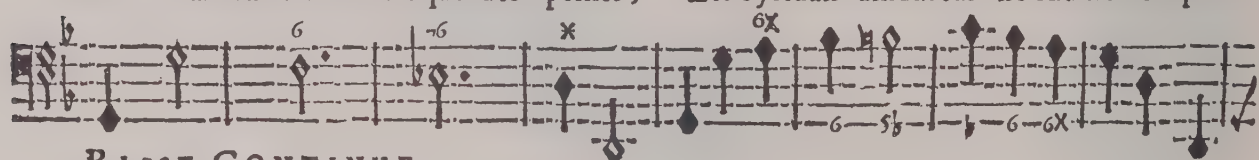
C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit & jour on en-



BASSE-CONTINUE.



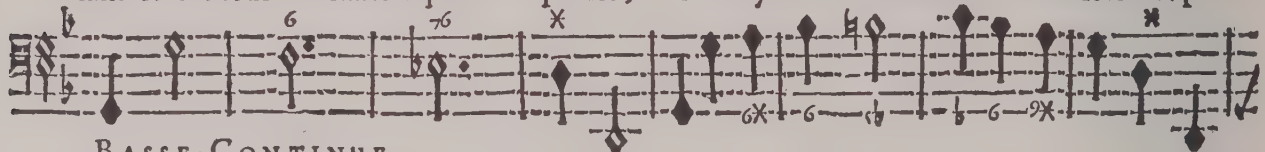
tend. Si l'amour ne causoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas



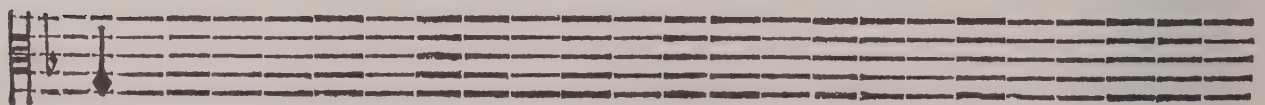
BASSE-CONTINUE.



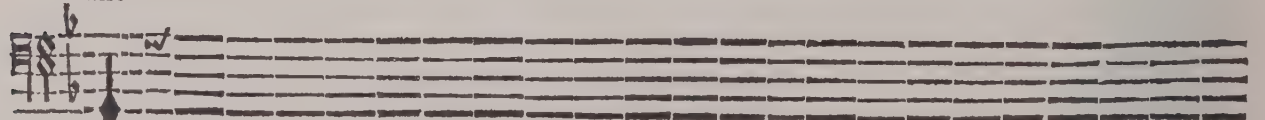
tant. Si l'amour ne causoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas



BASSE-CONTINUE.



tant.



CHOEUR.



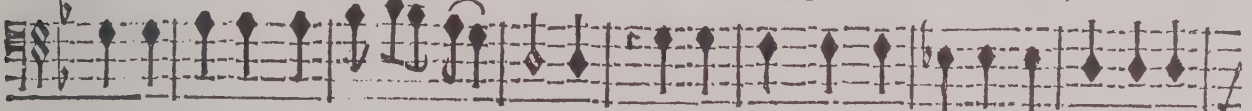
C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit & jour on en-



C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit & jour on en-



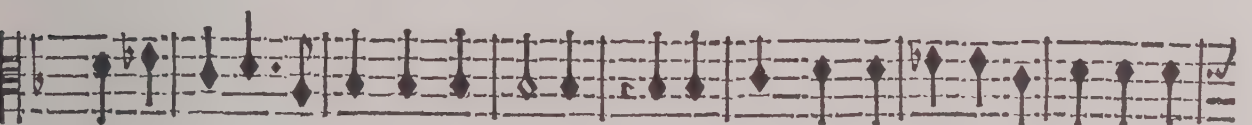
C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit & jour on en-



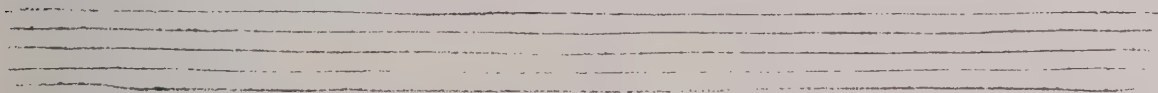
C'est l'amour qui retient dans les chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit & jour on en-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



The first system of musical notation is for the vocal part. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics 'Les deux amoureux' are written below the staff.

The first system of musical notation is for the vocal part. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, Bb-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, Bb-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, Bb-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, Bb-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, Bb-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, Bb-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, Bb-7, A-7, G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, Bb-8, A-8, G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, Bb-9, A-9, G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, Bb-10, A-10, G-10, F-10, E-10, D-10, C-10, Bb-11, A-11, G-11, F-11, E-11, D-11, C-11, Bb-12, A-12, G-12, F-12, E-12, D-12, C-12, Bb-13, A-13, G-13, F-13, E-13, D-13, C-13, Bb-14, A-14, G-14, F-14, E-14, D-14, C-14, Bb-15, A-15, G-15, F-15, E-15, D-15, C-15, Bb-16, A-16, G-16, F-16, E-16, D-16, C-16, Bb-17, A-17, G-17, F-17, E-17, D-17, C-17, Bb-18, A-18, G-18, F-18, E-18, D-18, C-18, Bb-19, A-19, G-19, F-19, E-19, D-19, C-19, Bb-20, A-20, G-20, F-20, E-20, D-20, C-20, Bb-21, A-21, G-21, F-21, E-21, D-21, C-21, Bb-22, A-22, G-22, F-22, E-22, D-22, C-22, Bb-23, A-23, G-23, F-23, E-23, D-23, C-23, Bb-24, A-24, G-24, F-24, E-24, D-24, C-24, Bb-25, A-25, G-25, F-25, E-25, D-25, C-25, Bb-26, A-26, G-26, F-26, E-26, D-26, C-26, Bb-27, A-27, G-27, F-27, E-27, D-27, C-27, Bb-28, A-28, G-28, F-28, E-28, D-28, C-28, Bb-29, A-29, G-29, F-29, E-29, D-29, C-29, Bb-30, A-30, G-30, F-30, E-30, D-30, C-30, Bb-31, A-31, G-31, F-31, E-31, D-31, C-31, Bb-32, A-32, G-32, F-32, E-32, D-32, C-32, Bb-33, A-33, G-33, F-33, E-33, D-33, C-33, Bb-34, A-34, G-34, F-34, E-34, D-34, C-34, Bb-35, A-35, G-35, F-35, E-35, D-35, C-35, Bb-36, A-36, G-36, F-36, E-36, D-36, C-36, Bb-37, A-37, G-37, F-37, E-37, D-37, C-37, Bb-38, A-38, G-38, F-38, E-38, D-38, C-38, Bb-39, A-39, G-39, F-39, E-39, D-39, C-39, Bb-40, A-40, G-40, F-40, E-40, D-40, C-40, Bb-41, A-41, G-41, F-41, E-41, D-41, C-41, Bb-42, A-42, G-42, F-42, E-42, D-42, C-42, Bb-43, A-43, G-43, F-43, E-43, D-43, C-43, Bb-44, A-44, G-44, F-44, E-44, D-44, C-44, Bb-45, A-45, G-45, F-45, E-45, D-45, C-45, Bb-46, A-46, G-46, F-46, E-46, D-46, C-46, Bb-47, A-47, G-47, F-47, E-47, D-47, C-47, Bb-48, A-48, G-48, F-48, E-48, D-48, C-48, Bb-49, A-49, G-49, F-49, E-49, D-49, C-49, Bb-50, A-50, G-50, F-50, E-50, D-50, C-50, Bb-51, A-51, G-51, F-51, E-51, D-51, C-51, Bb-52, A-52, G-52, F-52, E-52, D-52, C-52, Bb-53, A-53, G-53, F-53, E-53, D-53, C-53, Bb-54, A-54, G-54, F-54, E-54, D-54, C-54, Bb-55, A-55, G-55, F-55, E-55, D-55, C-55, Bb-56, A-56, G-56, F-56, E-56, D-56, C-56, Bb-57, A-57, G-57, F-57, E-57, D-57, C-57, Bb-58, A-58, G-58, F-58, E-58, D-58, C-58, Bb-59, A-59, G-59, F-59, E-59, D-59, C-59, Bb-60, A-60, G-60, F-60, E-60, D-60, C-60, Bb-61, A-61, G-61, F-61, E-61, D-61, C-61, Bb-62, A-62, G-62, F-62, E-62, D-62, C-62, Bb-63, A-63, G-63, F-63, E-63, D-63, C-63, Bb-64, A-64, G-64, F-64, E-64, D-64, C-64, Bb-65, A-65, G-65, F-65, E-65, D-65, C-65, Bb-66, A-66, G-66, F-66, E-66, D-66, C-66, Bb-67, A-67, G-67, F-67, E-67, D-67, C-67, Bb-68, A-68, G-68, F-68, E-68, D-68, C-68, Bb-69, A-69, G-69, F-69, E-69, D-69, C-69, Bb-70, A-70, G-70, F-70, E-70, D-70, C-70, Bb-71, A-71, G-71, F-71, E-71, D-71, C-71, Bb-72, A-72, G-72, F-72, E-72, D-72, C-72, Bb-73, A-73, G-73, F-73, E-73, D-73, C-73, Bb-74, A-74, G-74, F-74, E-74, D-74, C-74, Bb-75, A-75, G-75, F-75, E-75, D-75, C-75, Bb-76, A-76, G-76, F-76, E-76, D-76, C-76, Bb-77, A-77, G-77, F-77, E-77, D-77, C-77, Bb-78, A-78, G-78, F-78, E-78, D-78, C-78, Bb-79, A-79, G-79, F-79, E-79, D-79, C-79, Bb-80, A-80, G-80, F-80, E-80, D-80, C-80, Bb-81, A-81, G-81, F-81, E-81, D-81, C-81, Bb-82, A-82, G-82, F-82, E-82, D-82, C-82, Bb-83, A-83, G-83, F-83, E-83, D-83, C-83, Bb-84, A-84, G-84, F-84, E-84, D-84, C-84, Bb-85, A-85, G-85, F-85, E-85, D-85, C-85, Bb-86, A-86, G-86, F-86, E-86, D-86, C-86, Bb-87, A-87, G-87, F-87, E-87, D-87, C-87, Bb-88, A-88, G-88, F-88, E-88, D-88, C-88, Bb-89, A-89, G-89, F-89, E-89, D-89, C-89, Bb-90, A-90, G-90, F-90, E-90, D-90, C-90, Bb-91, A-91, G-91, F-91, E-91, D-91, C-91, Bb-92, A-92, G-92, F-92, E-92, D-92, C-92, Bb-93, A-93, G-93, F-93, E-93, D-93, C-93, Bb-94, A-94, G-94, F-94, E-94, D-94, C-94, Bb-95, A-95, G-95, F-95, E-95, D-95, C-95, Bb-96, A-96, G-96, F-96, E-96, D-96, C-96, Bb-97, A-97, G-97, F-97, E-97, D-97, C-97, Bb-98, A-98, G-98, F-98, E-98, D-98, C-98, Bb-99, A-99, G-99, F-99, E-99, D-99, C-99, Bb-100, A-100, G-100, F-100, E-100, D-100, C-100, Bb-101, A-101, G-101, F-101, E-101, D-101, C-101, Bb-102, A-102, G-102, F-102, E-102, D-102, C-102, Bb-103, A-103, G-103, F-103, E-103, D-103, C-103, Bb-104, A-104, G-104, F-104, E-104, D-104, C-104, Bb-105, A-105, G-105, F-105, E-105, D-105, C-105, Bb-106, A-106, G-106, F-106, E-106, D-106, C-106, Bb-107, A-107, G-107, F-107, E-107, D-107, C-107, Bb-108, A-108, G-108, F-108, E-108, D-108, C-108, Bb-109, A-109, G-109, F-109,

A single staff of handwritten musical notation. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of several measures containing various note values, including quarter notes, eighth notes, and rests. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

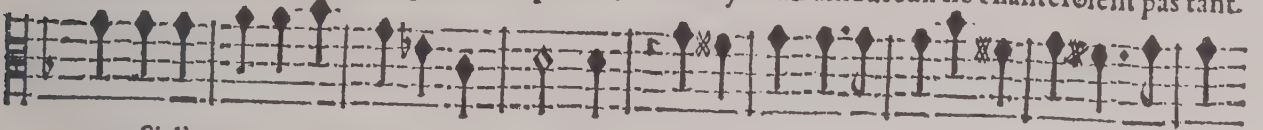
Musical notation for the 'RAISE CONTINUE' section. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with some notes marked with 'X' above them. The section is labeled 'RAISE CONTINUE' at the bottom.

BASSE-CONTINUE.

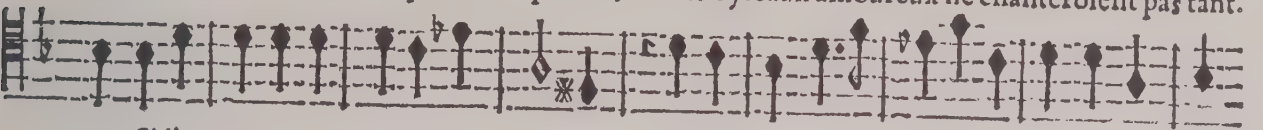
[illegible]



tant. Si l'amour ne caufoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.



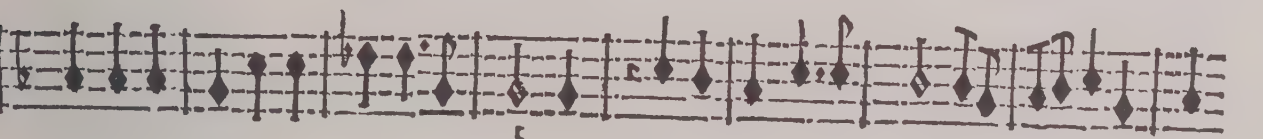
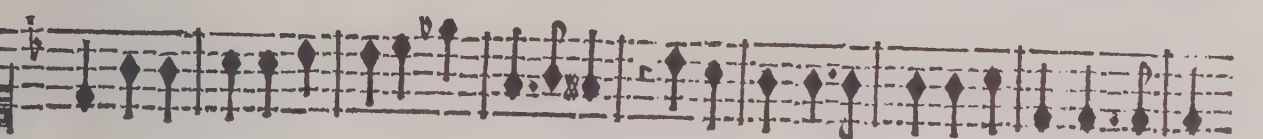
tant. Si l'amour ne caufoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.



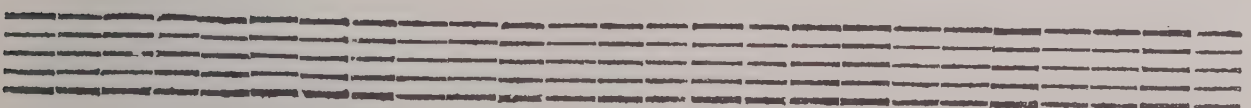
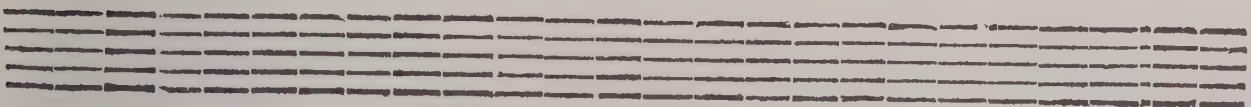
tant. Si l'amour ne caufoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.



tant. Si l'amour ne caufoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.



BASSE-CONTINUE.

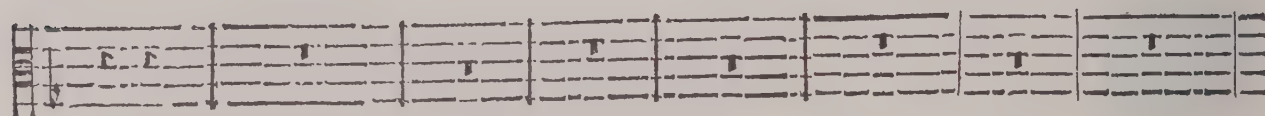




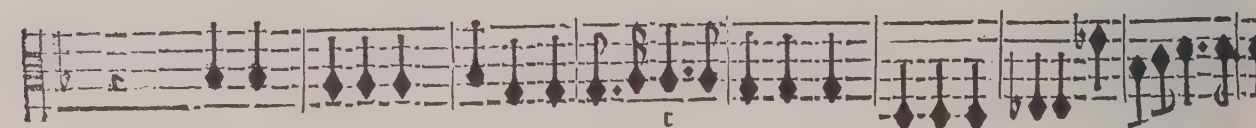
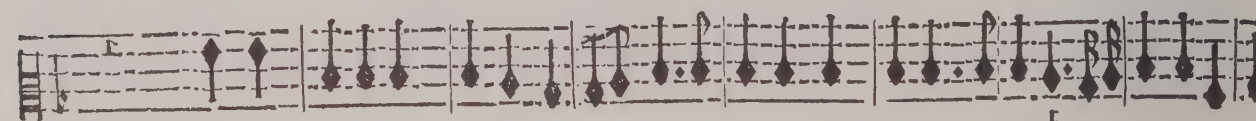
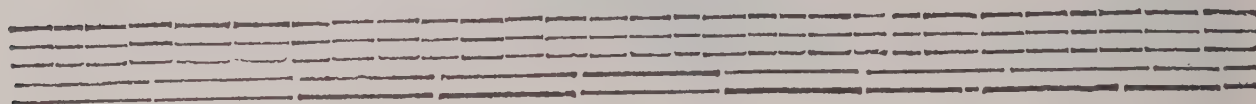
FLUTES.



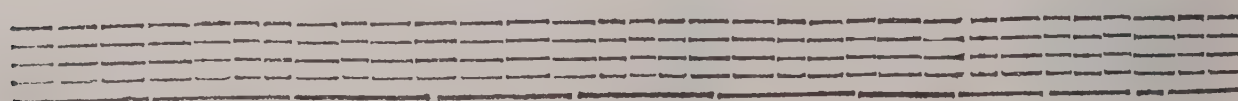
FLUTES.

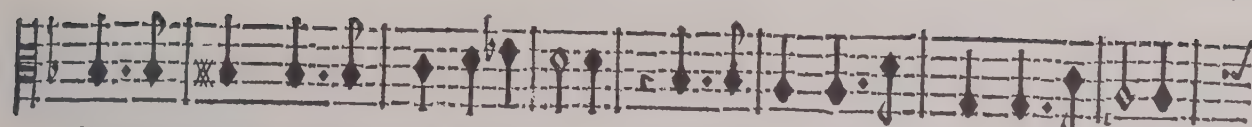


BASSE-CONTINUE.



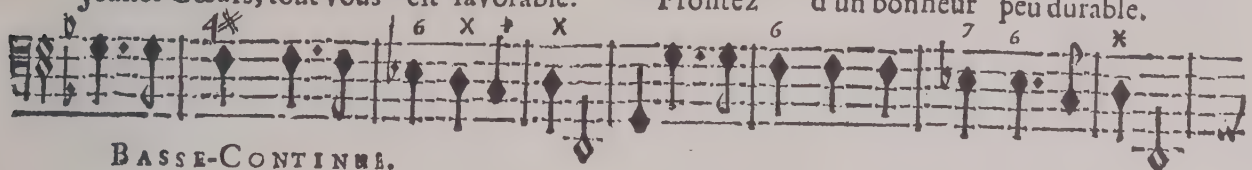
BASSE-CONTINUE.



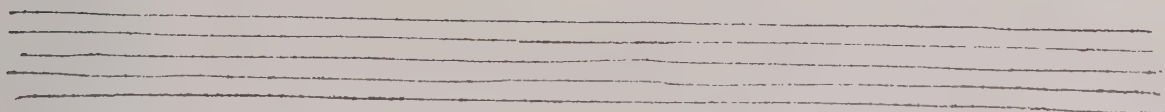


Jeunes Cœurs, tout vous est favorable.

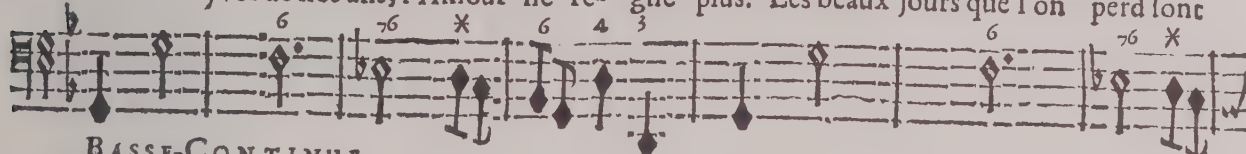
Profitez d'un bonheur peu durable.



BASSE-CONTINUE.



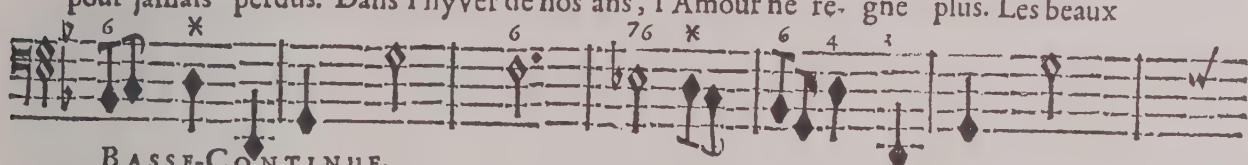
Dans l'hyver de nos ans, l'Amour ne re- gne plus. Les beaux jours que l'on perd font



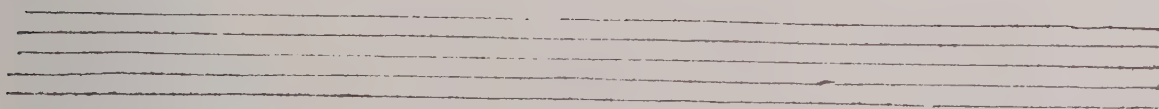
BASSE-CONTINUE.



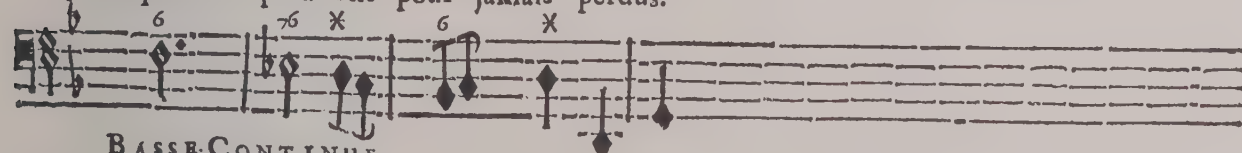
pour jamais perdus. Dans l'hyver de nos ans, l'Amour ne re- gne plus. Les beaux



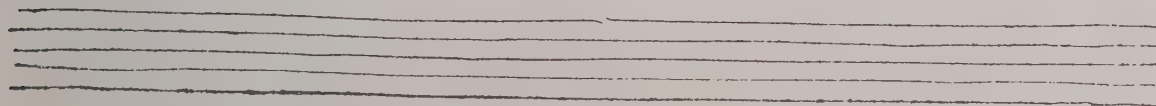
BASSE-CONTINUE.



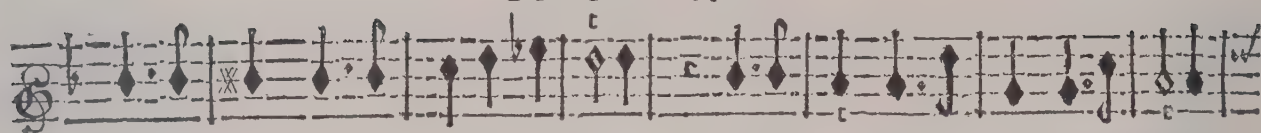
joursque l'on perd font pour jamais perdus.



BASSE-CONTINUE.



CHOEUR.



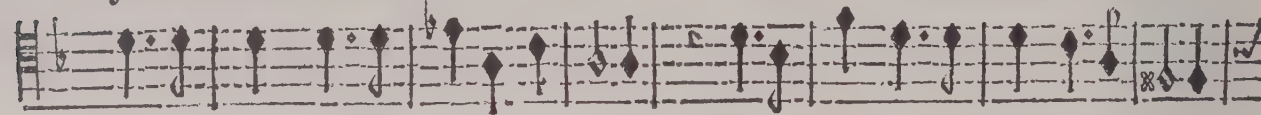
Jeunes Cœurs, tout vous est favorable.

Profitez d'un bonheur peu durable.



Jeunes Cœurs, tout vous est favorable.

Profitez d'un bonheur peu durable.



Jeunes Cœurs, tout vous est favorable.

Profitez d'un bonheur peu durable.

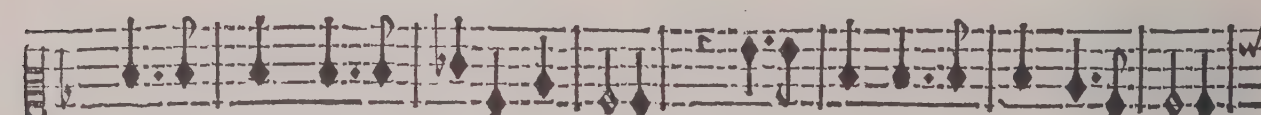


Jeunes Cœurs, tout vous est favorable.

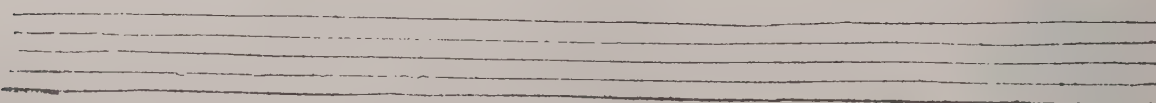
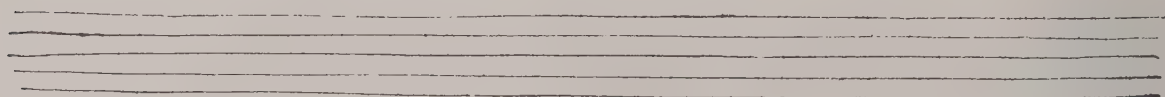
Profitez d'un bonheur peu durable.

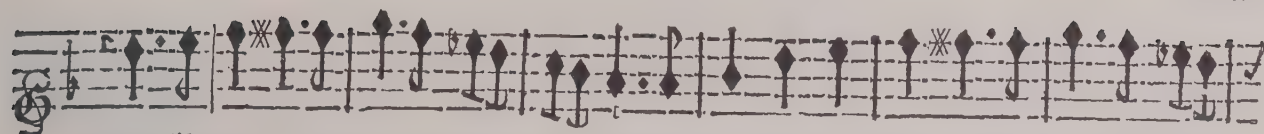


VIOLONS.

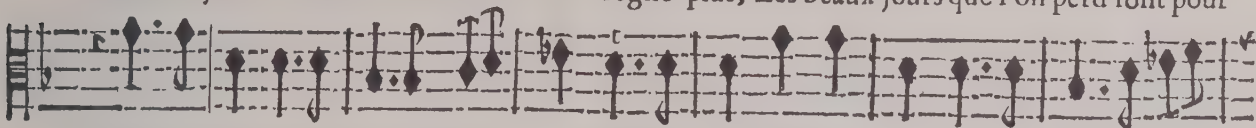


BASSE-CONTINUE.

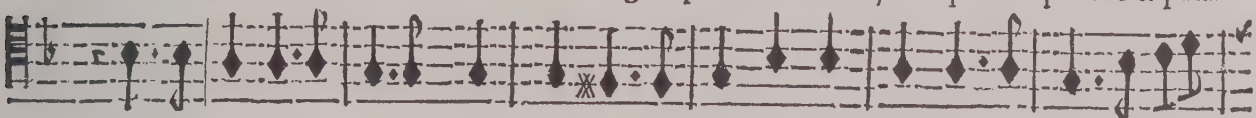




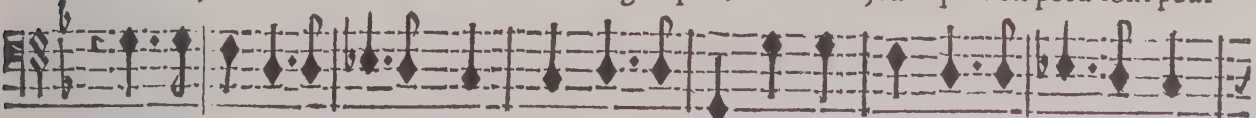
Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on perd font pour



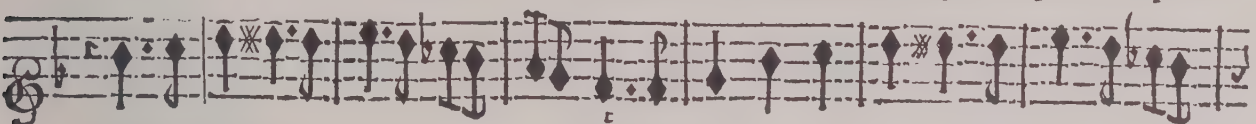
Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on perd font pour



Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on perd font pour



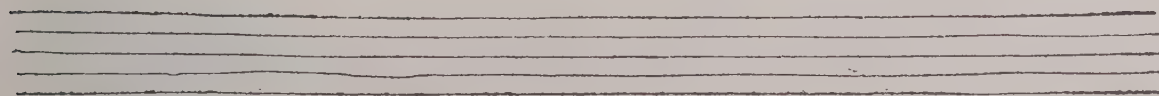
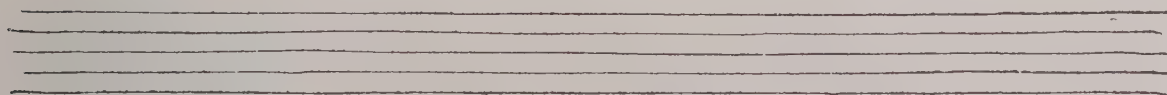
Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on perd font pour

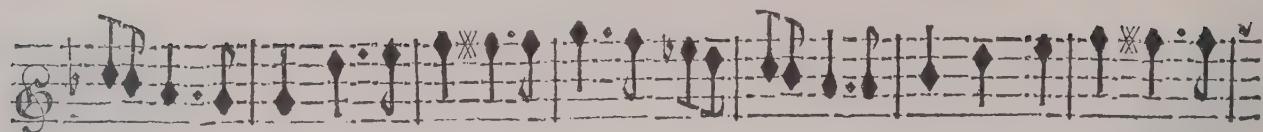


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





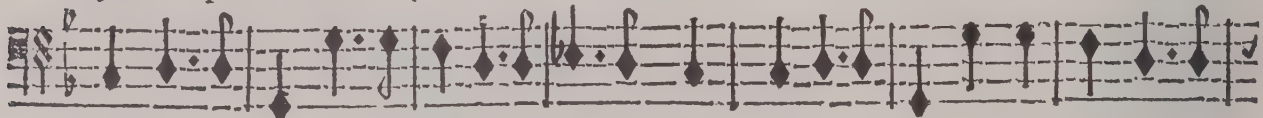
ja- mais per- dus. Dans l'hy- ver de nos ans l'a- mour ne regne plus, Les beaux jours que l'on



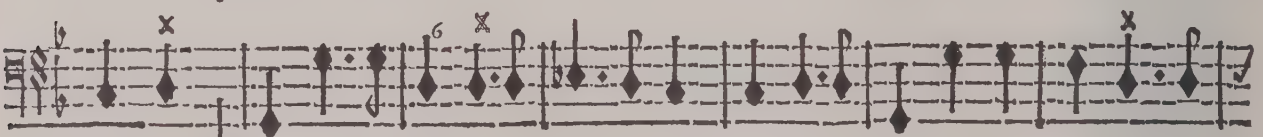
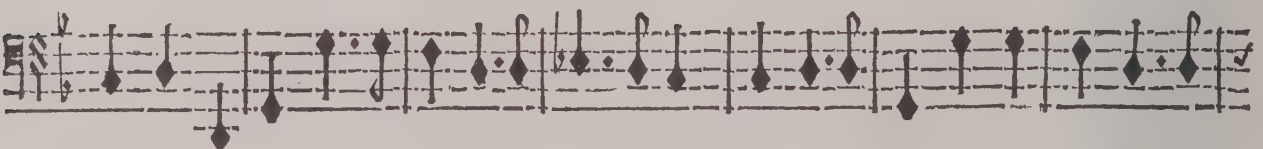
ja- mais per- dus. Dans l'hy- ver de nos ans l'a- mour ne regne plus, Les beaux jours que l'on



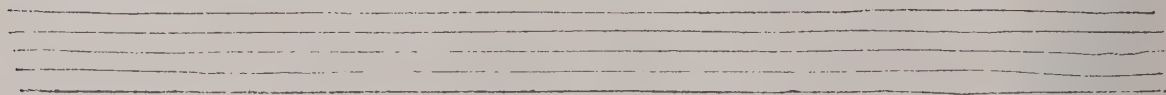
ja- mais per- dus. Dans l'hy- ver de nos ans l'a- mour ne regne plus, Les beaux jours que l'on

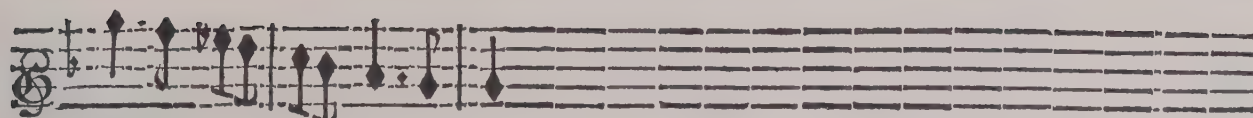


ja- mais per- dus. Dans l'hy- ver de nos ans l'a- mour ne regne plus, Les beaux jours que l'on

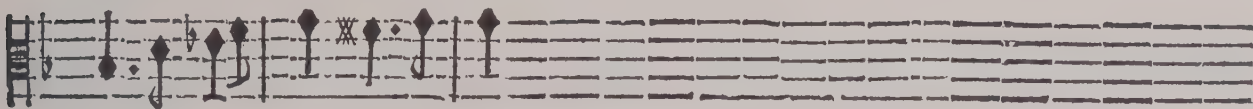


BASSE-CONTINUE.

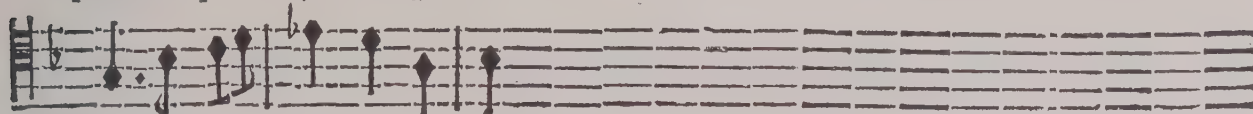




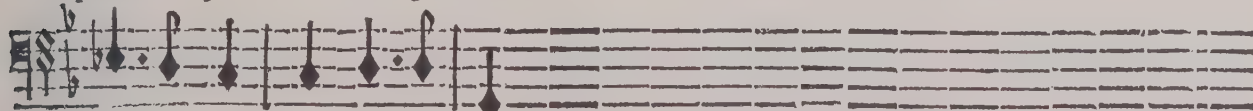
perd font pour ja- mais perdus.



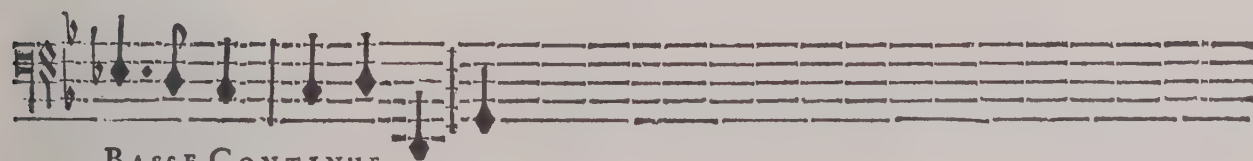
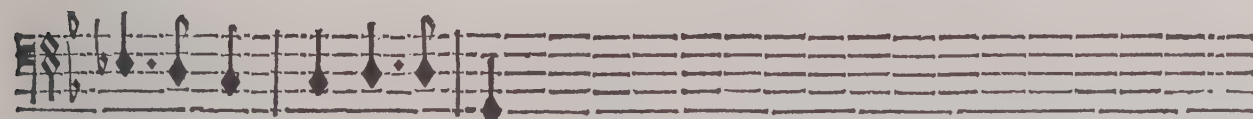
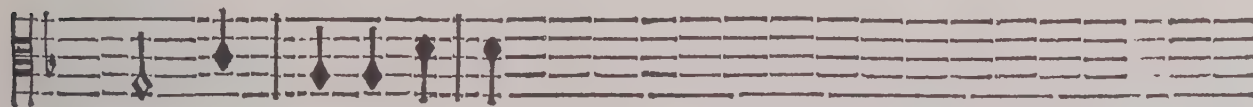
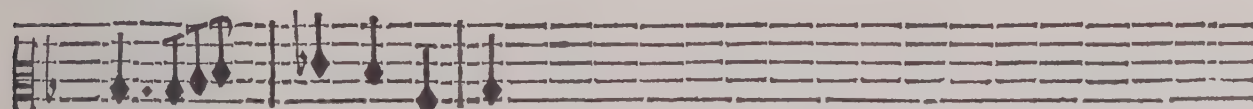
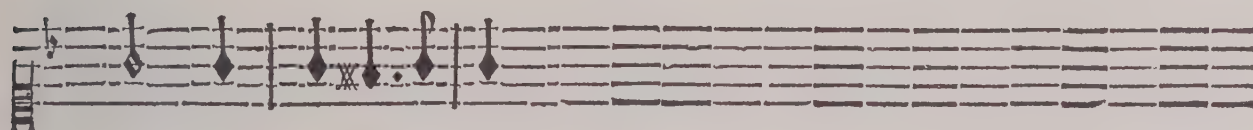
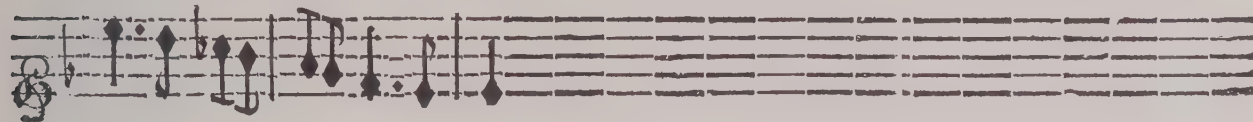
perd font pour jamais perdus.



perd font pour jamais perdus.

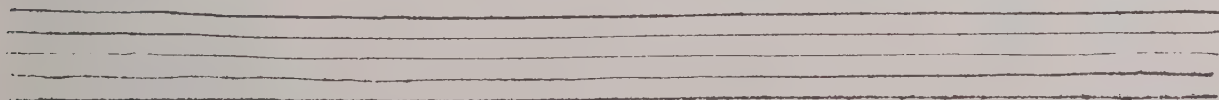


perd font pour jamais perdus.



BASSE-CONTINUE.

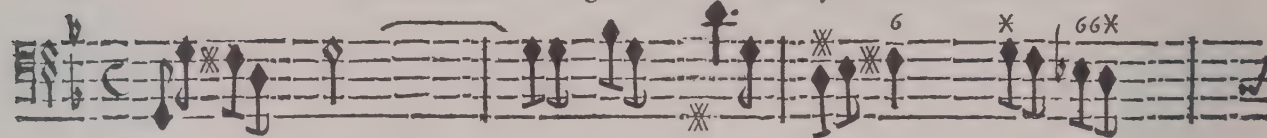
On reprend le premier Recit & le premier couplet du Chœur de la Passacaille page 233. jusques à ce mot fin. puis on joue la Passacaille de violons page 220. & on reprend encore le premier Recit & le premier couplet du Chœur.



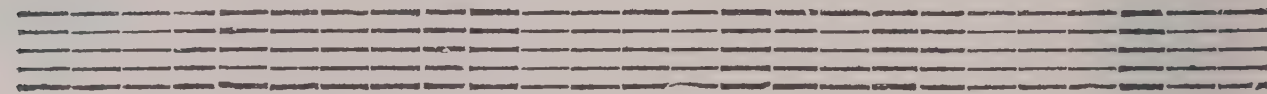
RENAVYD.



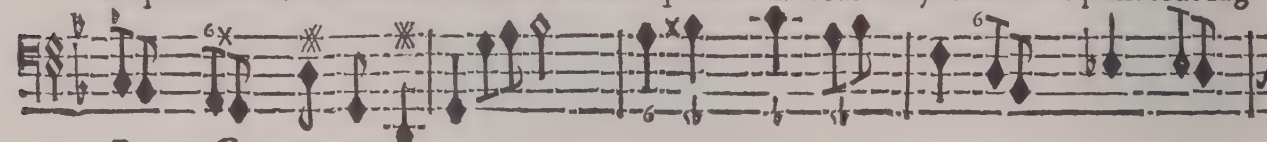
Allez, allez, éloignez- vous de moy Doux Plaisirs, atten-



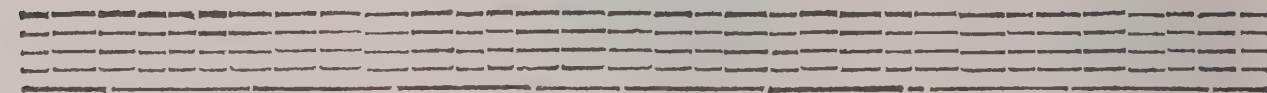
BASSE-CONTINUE.



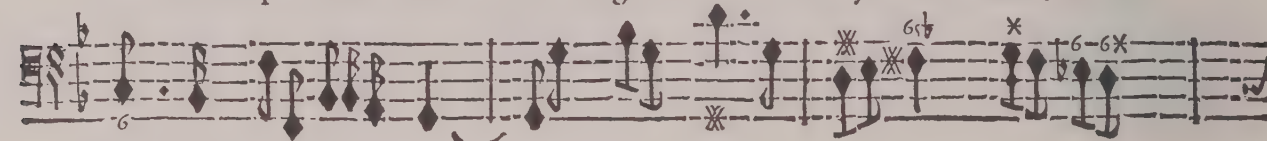
dez qu'Armide vous rameine : Sans la Beauté qui me tient sous sa loy Rien ne me plaît tout aug-



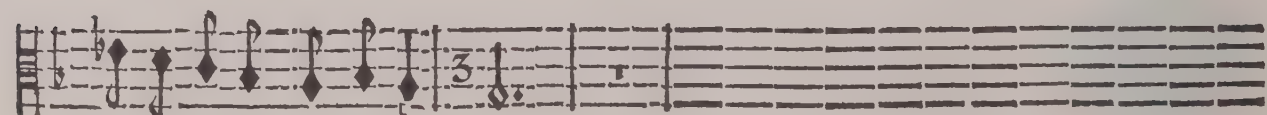
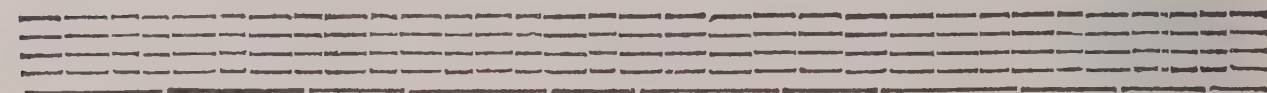
BASSE-CONTINUE.



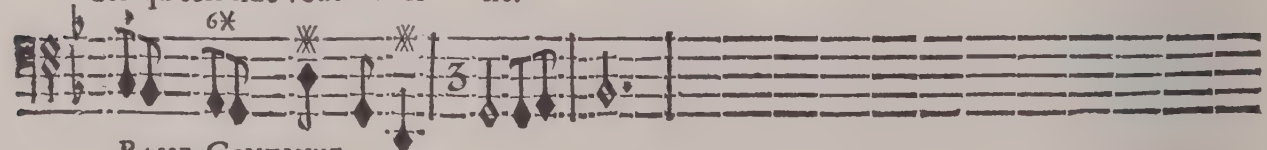
mente ma peine. Allez, allez, éloignez- vous de moy Doux Plaisirs, atten-



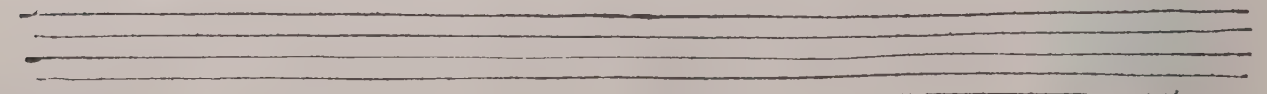
BASSE-CONTINUE.



dez qu'Armide vous ramei- ne.



BASSE-CONTINUE.



SCENE III.

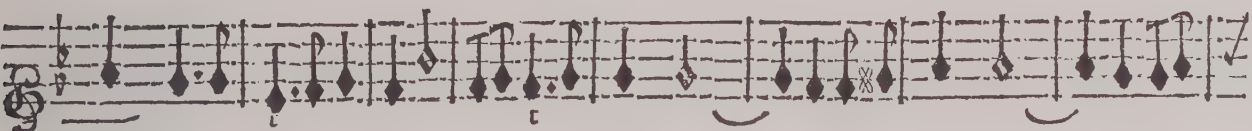
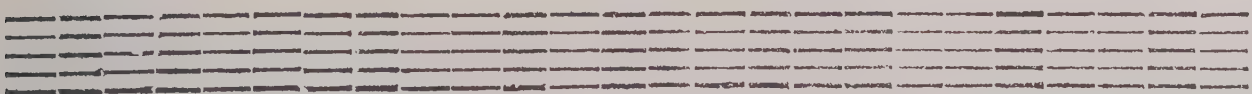
RENAUD, UBALDE, LE CHEVALLIER DANOIS.



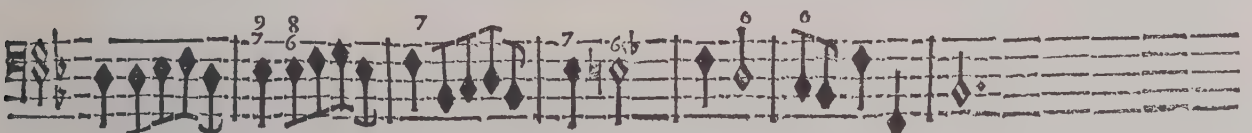
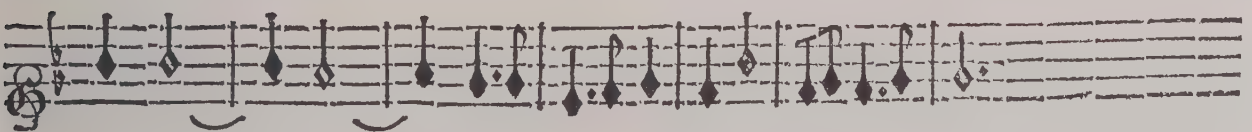
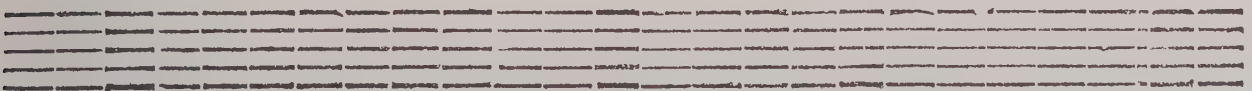
PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.

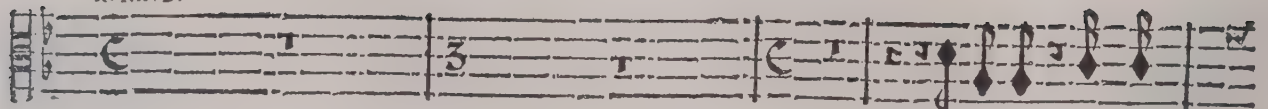


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

RÉNAVÉ.



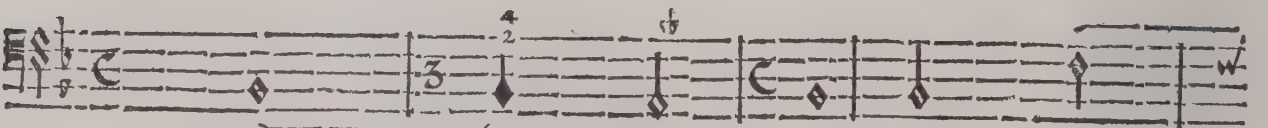
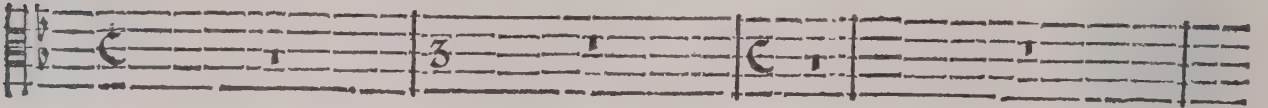
Que vois-je ? quel ef-

VBAIDE.

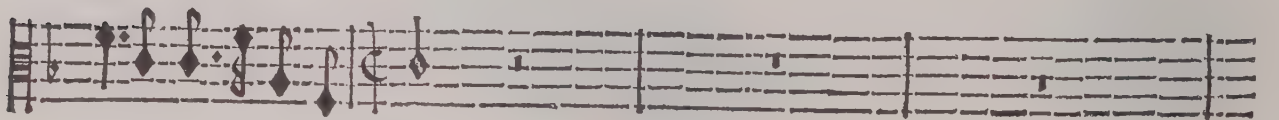


Il est seul ; profi- tons d'un temps si preci- eux.

LE CHEVALIER.



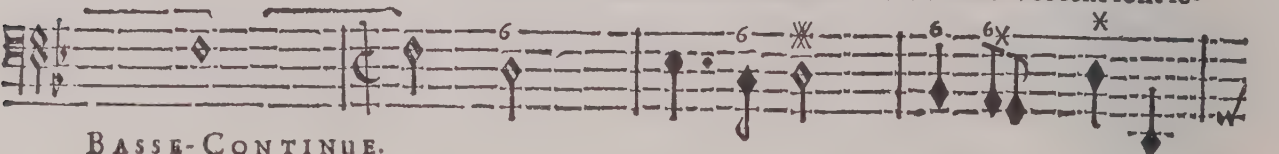
BASSE-CONTINUE.



clat me vient fraper les yeux ?



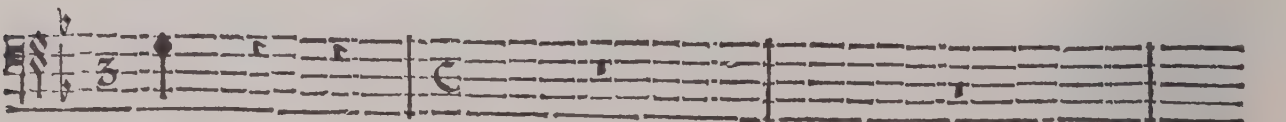
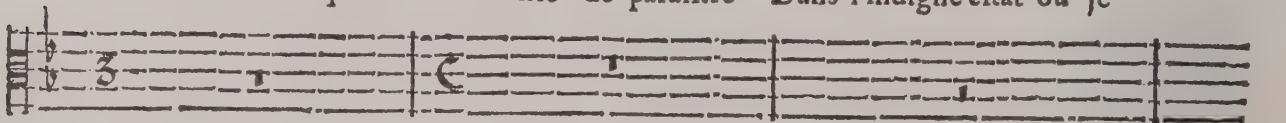
Le Ciel veut vous faire connaître L'erreur dont vos sens sont se-



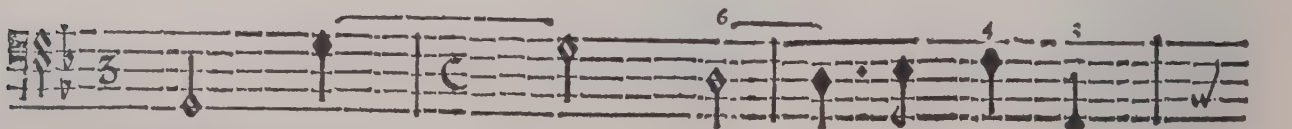
BASSE-CONTINUE.



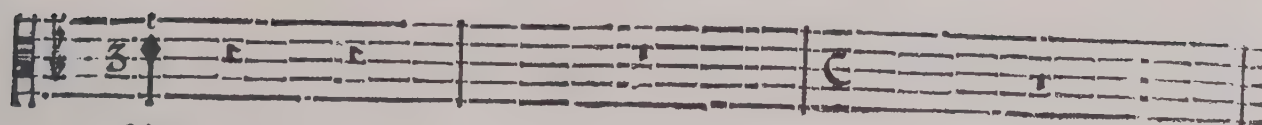
Ciel ! quelle honte de paraître Dans l'indigne estat où je



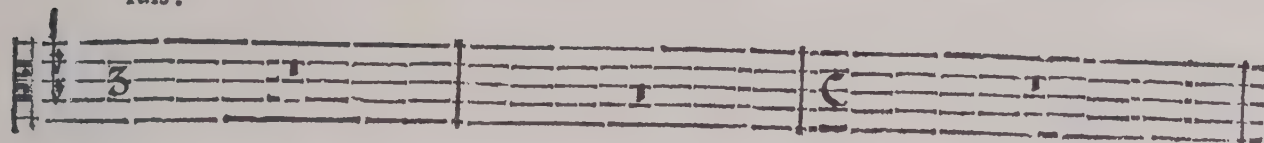
duits.



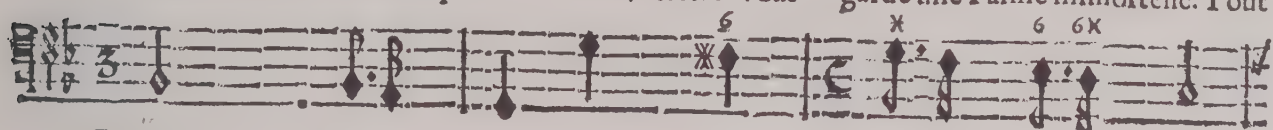
BASSE-CONTINUE.



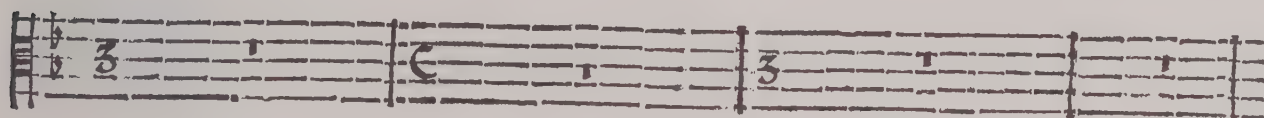
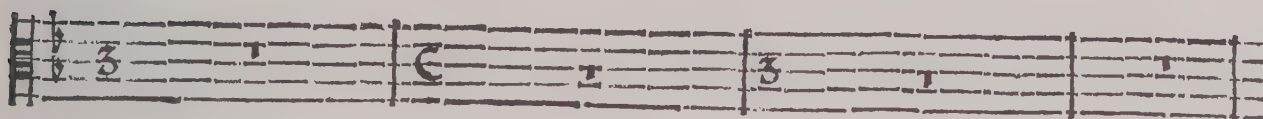
fuis:



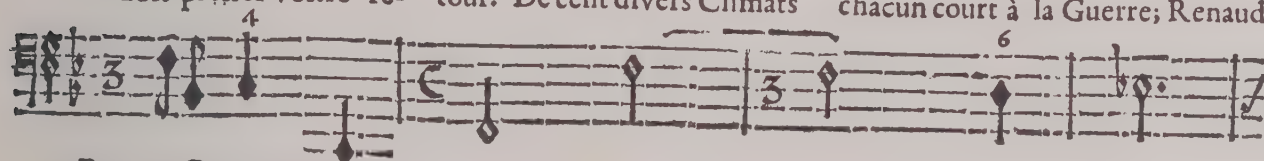
Nostre General vous r'apelle; La Victoire vous garde une Palme immortelle. Tout



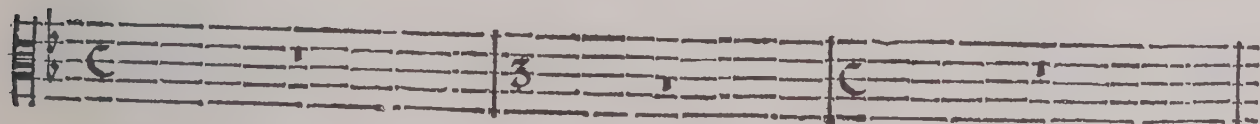
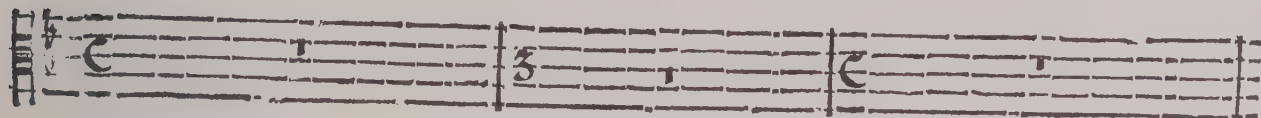
BASSE-CONTINUE.



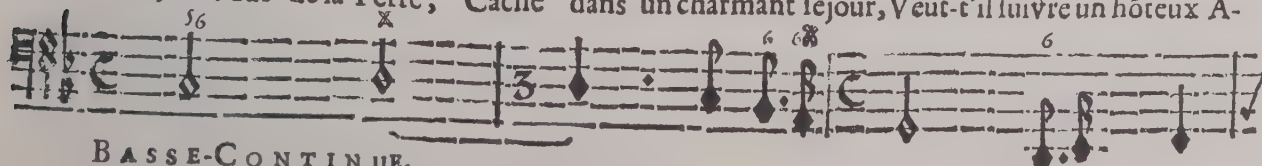
doit presser vostre re- tour. De cent divers Climats chacun court à la Guerre; Renaud



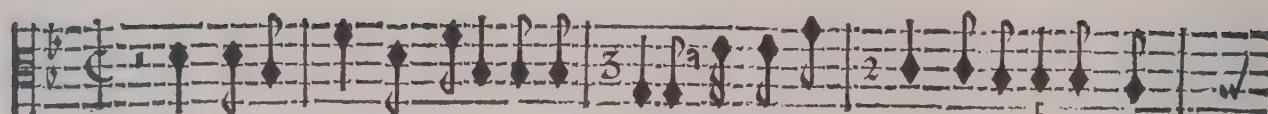
BASSE-CONTINUE.



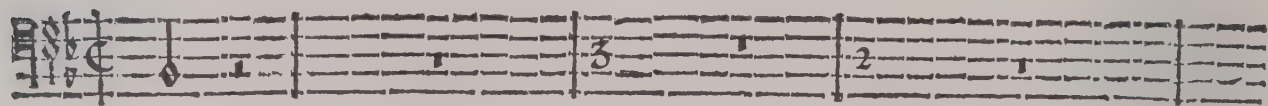
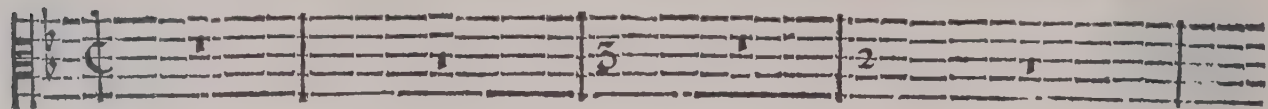
seul, au bout de la Terre, Caché dans un charmant sejour, Veut-t'il suivre un hôteux A-



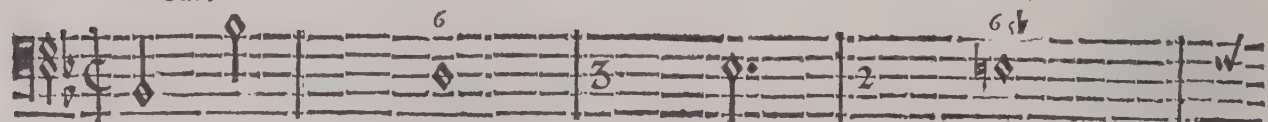
BASSE-CONTINUE.



Vains Ornaments d'une indigne mo- leste, Nem'offrez plus vos frivoles at-



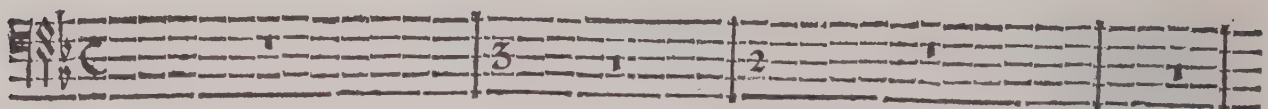
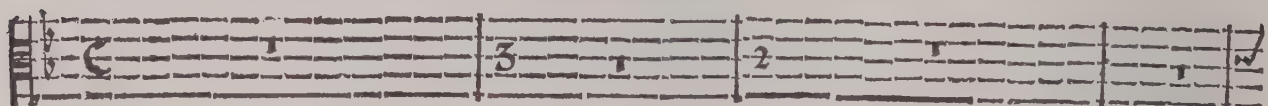
mour.



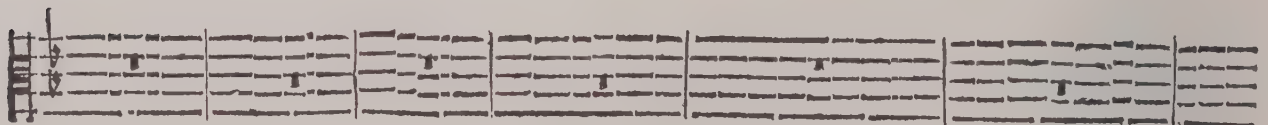
BASSE-CONTINUE.



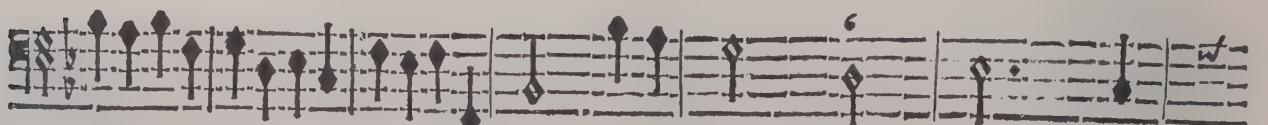
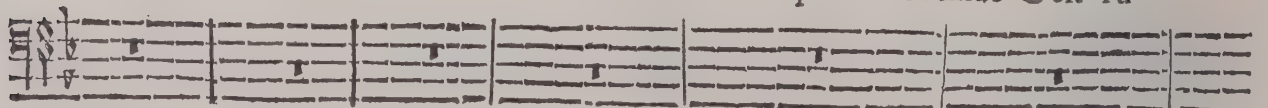
traits: Restes honteux de ma foi- bleste, Allez, Al- lez, quittez-moy pour jamais.



BASSE-CONTINUE.

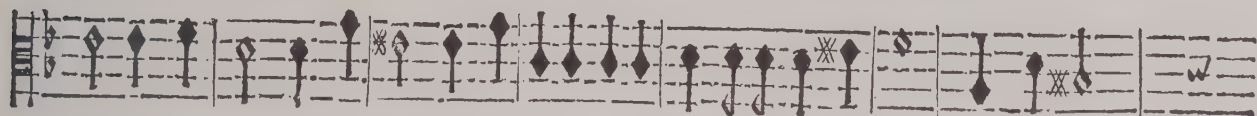
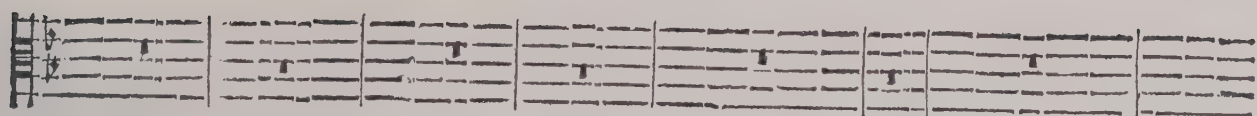


Defrogez-vous aux pleurs d'Armide C'est l'u-

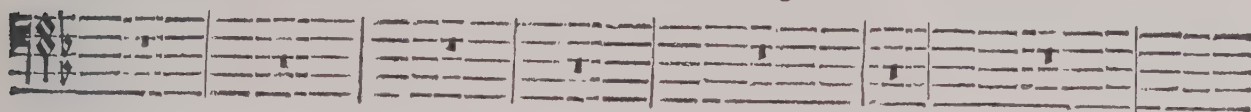


BASSE-CONTINUE.

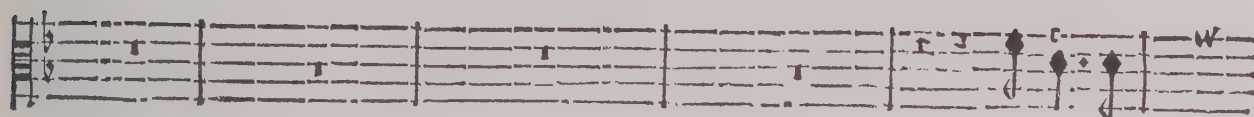
ACTE CINQUIESME.



nique danger dont vostre ame intrepide A beſoin de ſe garentir Dans ces lieux



BASSE-CONTINUE.



Allons , al-



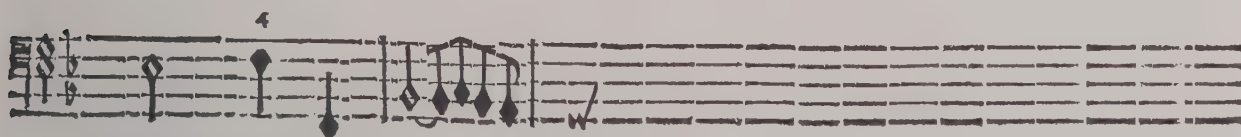
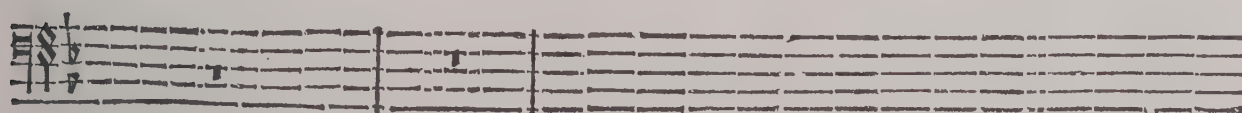
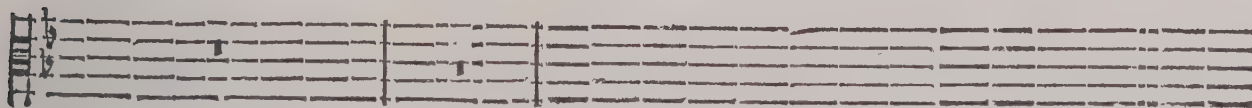
enchantez la Volupté preside Vous n'en sçauriez trop tost sortir.



BASSE-CONTINUE.



lons, hâtons-nous de partir.



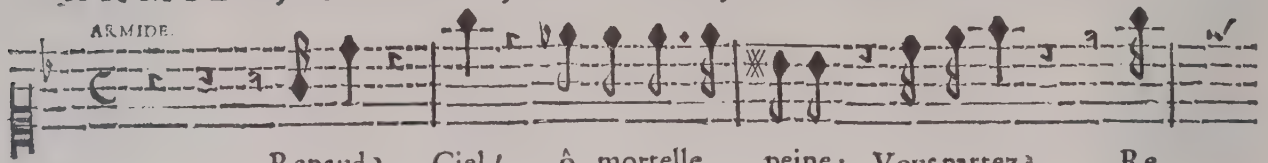
BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGÉDIE.

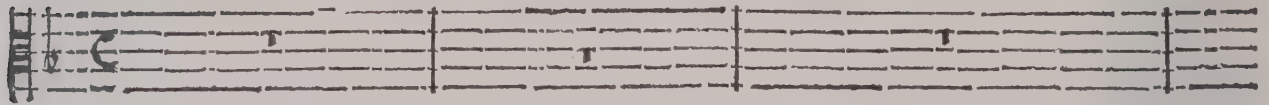
SCÈNE IV.

ARMIDE, RENAUD, UBALDE, LE CHEVALIER DANOIS.

ARMIDE.



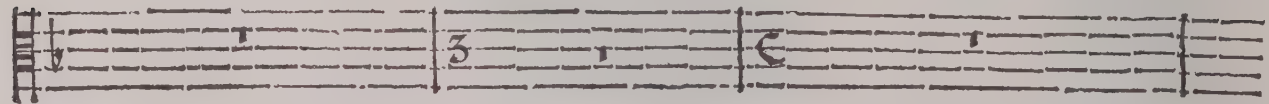
Renaud? Ciel! ô mortelle peine! Vous partez? Re-



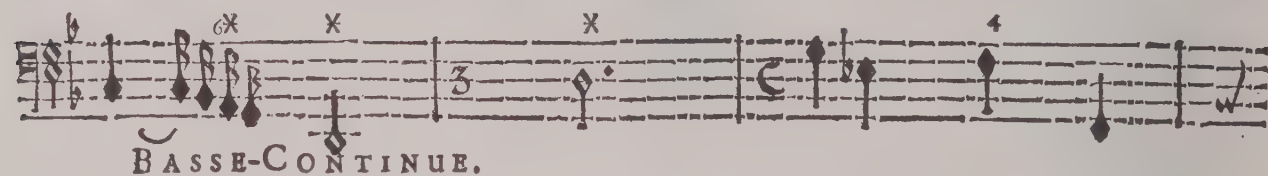
BASSE-CONTINUE.



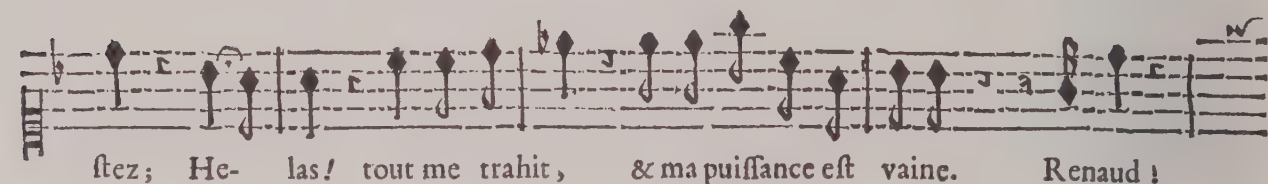
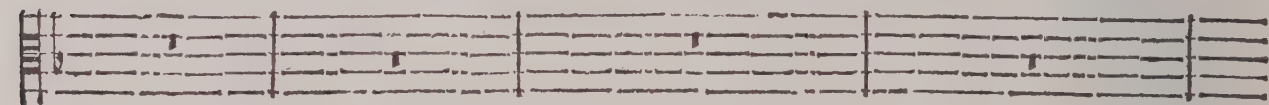
naud! vous partez? De- mons, fuivez ses pas, volez, & l'ar-

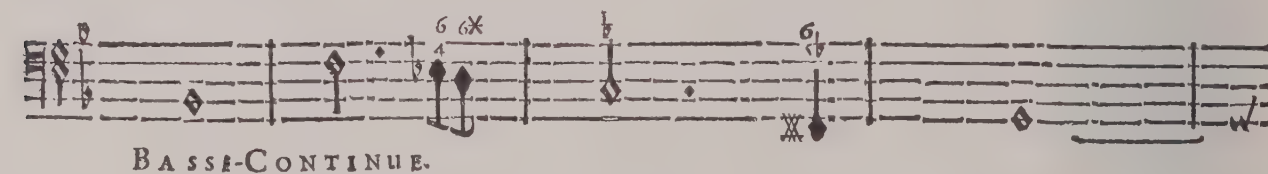
BASSE-CONTINUE.



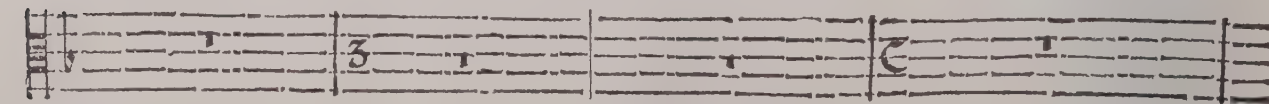
stez; He- las! tout me trahit, & ma puissance est vaine. Renaud!

BASSE-CONTINUE.

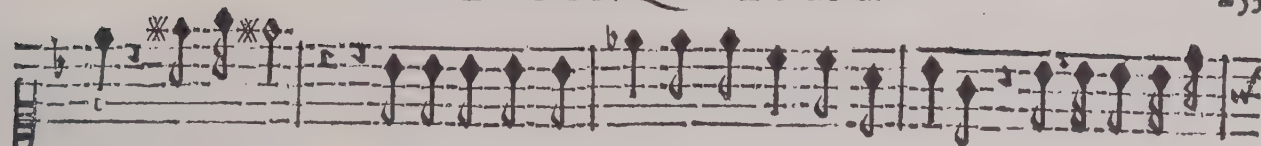


Ciel! ô mortelle peine! Mes cris ne sont pas écou- tez! Vous partez, Re-

BASSE-CONTINUE.





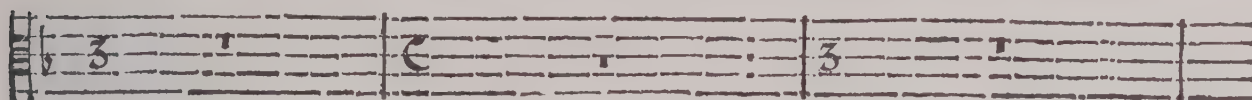
naud ! vous partez ? Si je ne vous vois plus croyez-vous que je vive ? Ay-je pû meri-



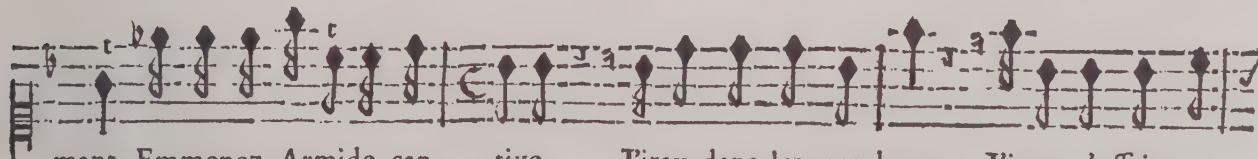
BASSE-CONTINUE.



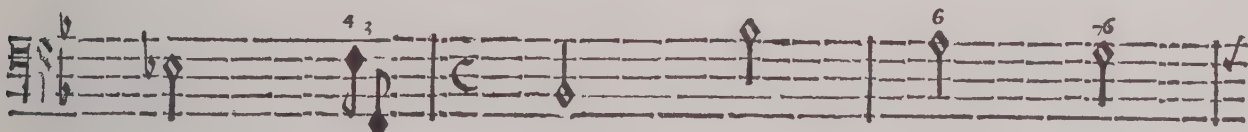
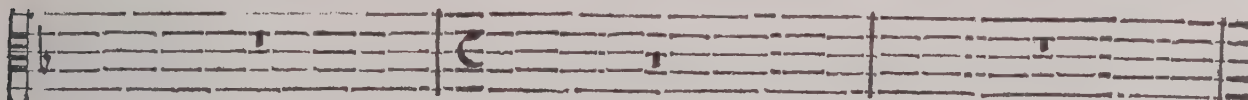
ter un si cruel tour- ment ? Du moins, comme Enne- my, si ce n'est comme A-



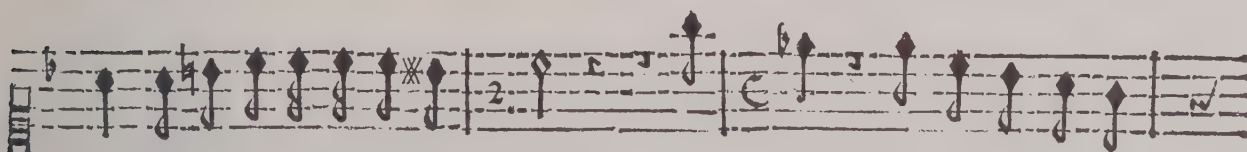
BASSE-CONTINUE.



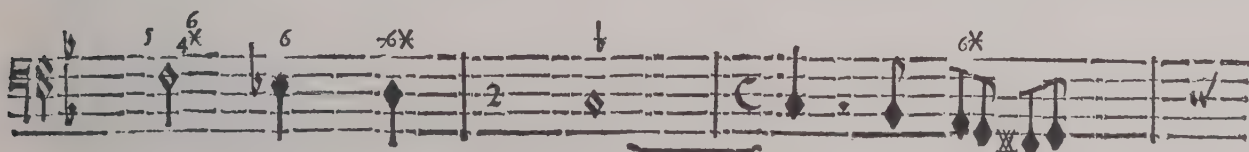
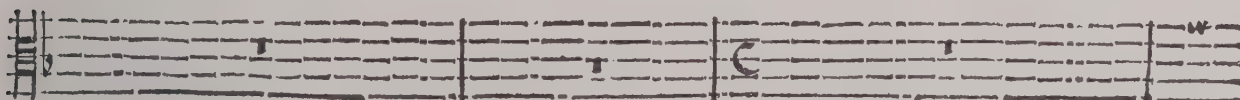
mant, Emmenez Armide cap- tive. J'iray dans les combats, J'iray m'offrir aux



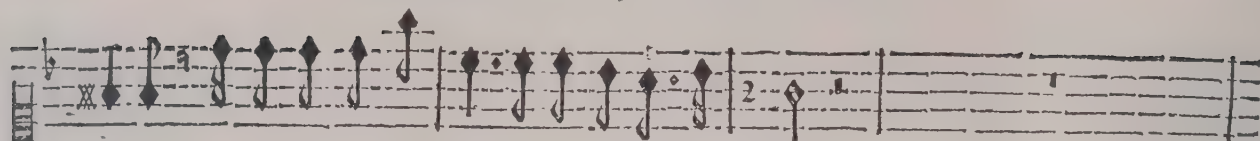
BASSE-CONTINUE.



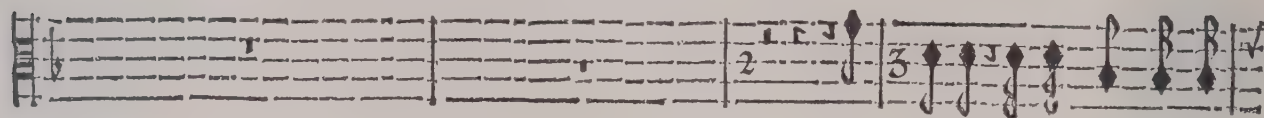
coups Qui seront destinez pour vous. Re- naud, pourveu que je vous



BASSE-CONTINUE.



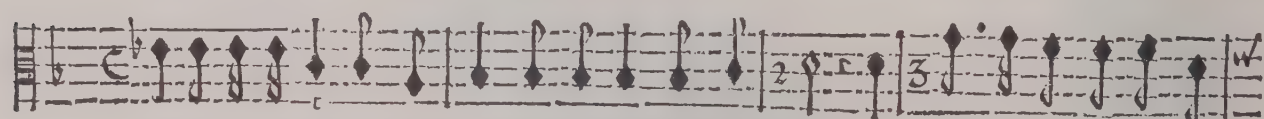
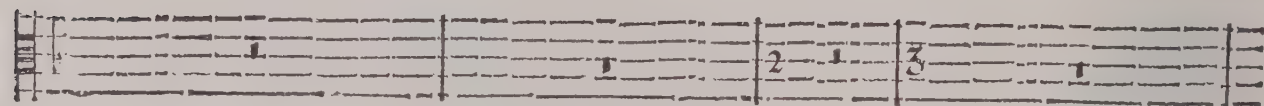
fuive Le sort le plus affreux me paroitra trop doux.



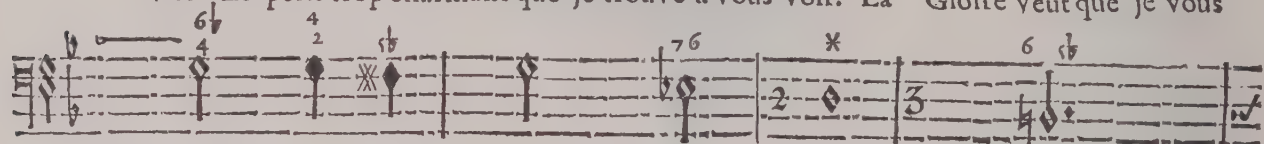
Ar- mide, Il est temps que j'é-



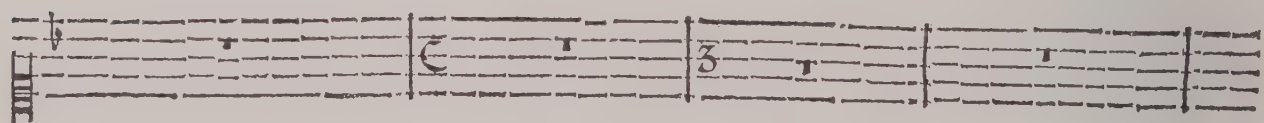
BASSE-CONTINUE.



vite Le peril trop charmant que je trouve à vous voir. La Gloire veut que je vous



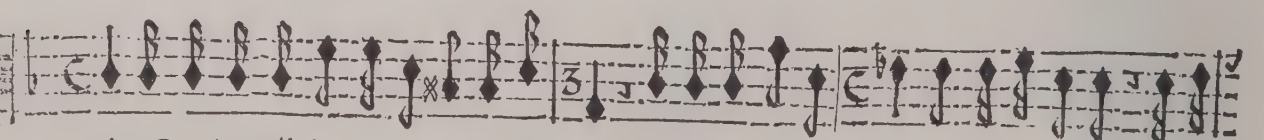
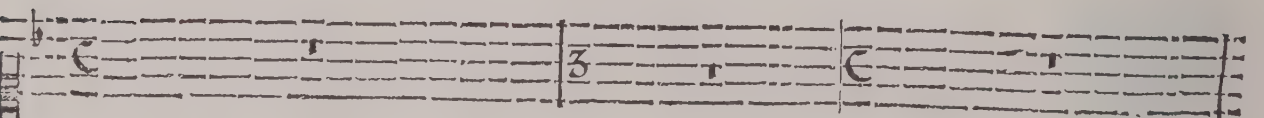
BASSE-CONTINUE -



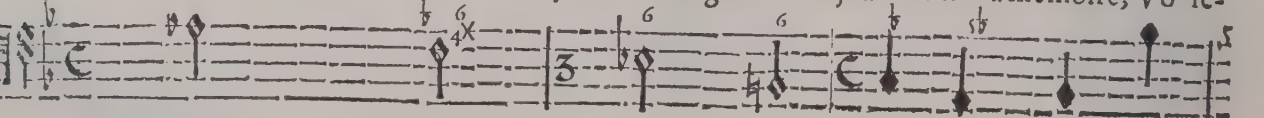
quitte, Elle ordonne à l'Amour de ceder au Devoir. Si vous souffrez, vous pouvez



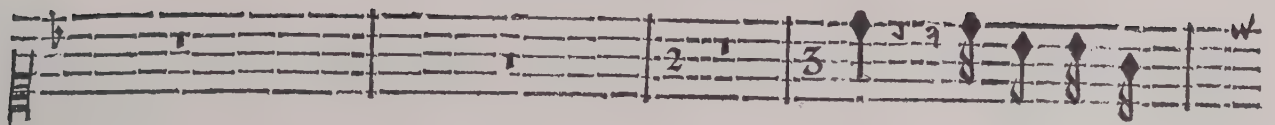
BASSE-CONTINUE.



croire Que je m'éloigne à regret de vos yeux, Vo⁹ regnerez toujours dans ma memoire, Vo⁹ se-



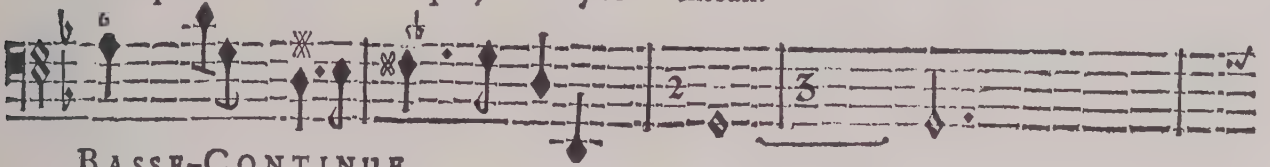
BASSE-CONTINUE.



Non, jamais de l'A-



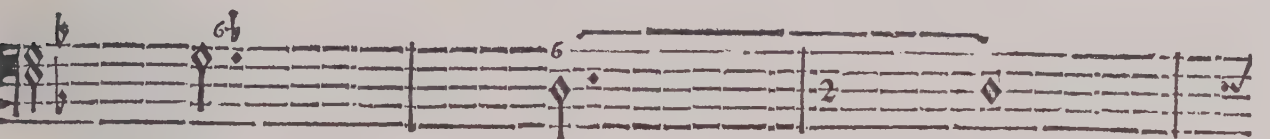
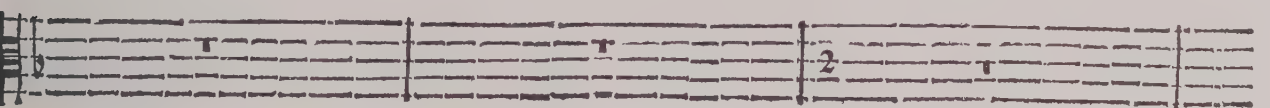
rez après la Gloire Ce que j'aimeray le mieux.



BASSE-CONTINUE.



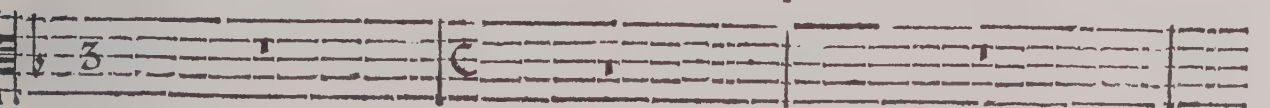
mour tu n'as senty le charme, Tu te plais à cau- fer de funestes mal-



BASSE-CONTINUE.



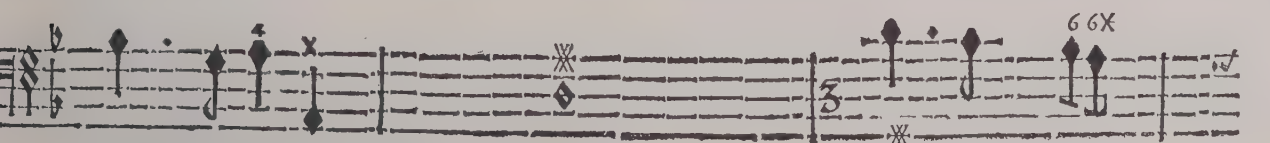
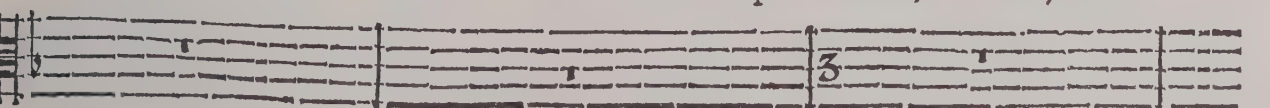
heurs. Tu m'entends soupi- rer, tu vois couler mes pleurs, Sans me rendre un soit-



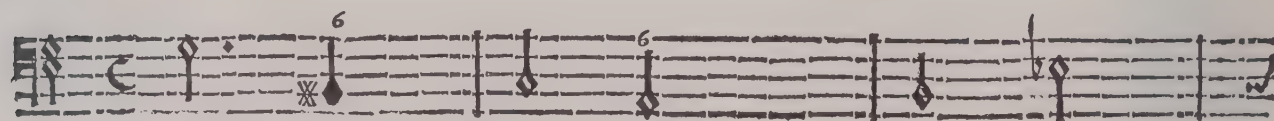
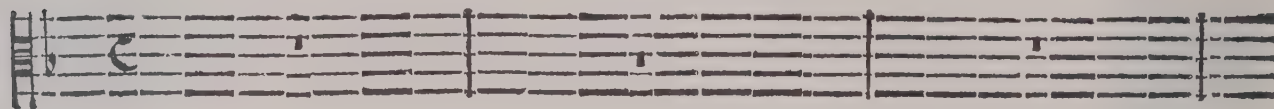
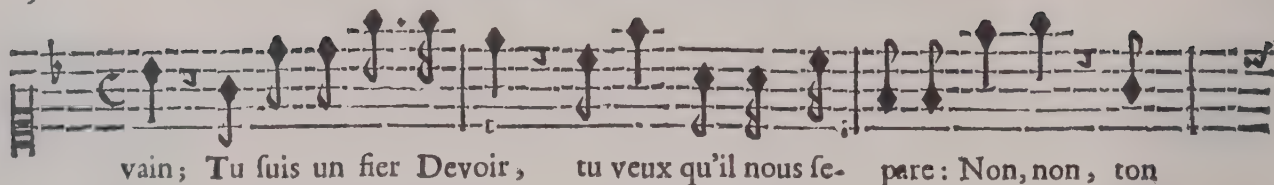
BASSE-CONTINUE.



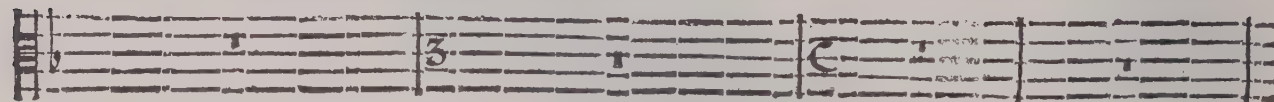
pir, sans verser une larme. Par les nœuds les plus doux je te conjure en



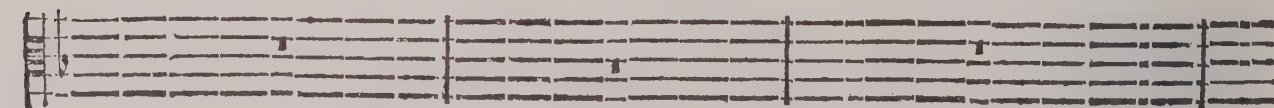
BASSE-CONTINUE.



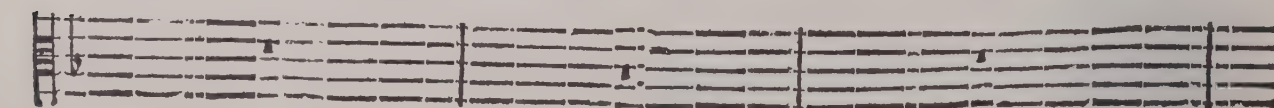
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



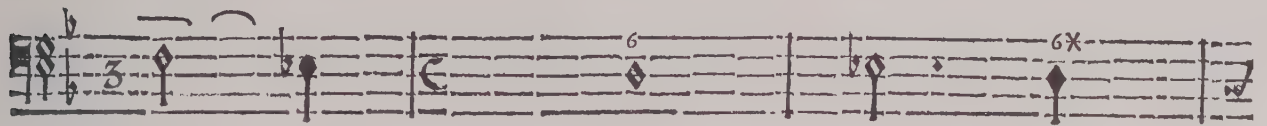
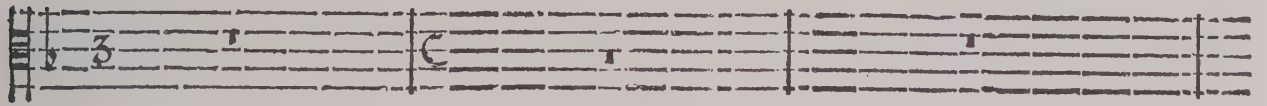
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



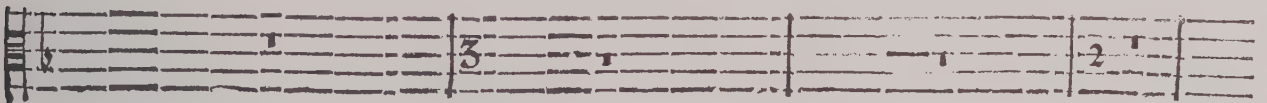
mer contre ton cœur sans foy, Tu la trouveras inflexible Comme tu l'as esté pour



BASSE-CONTINUE.



moy, Et la fureur s'il est possible Egalera l'amour dont j'ay brûlé pour toy.



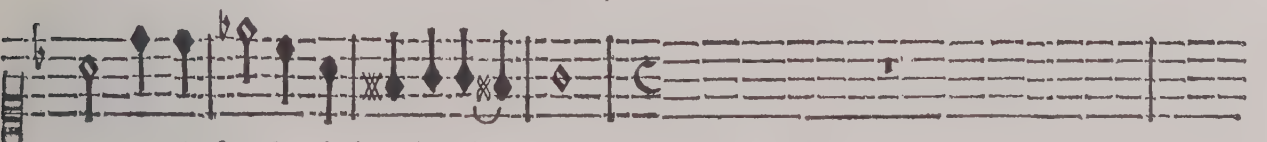
BASSE-CONTINUE



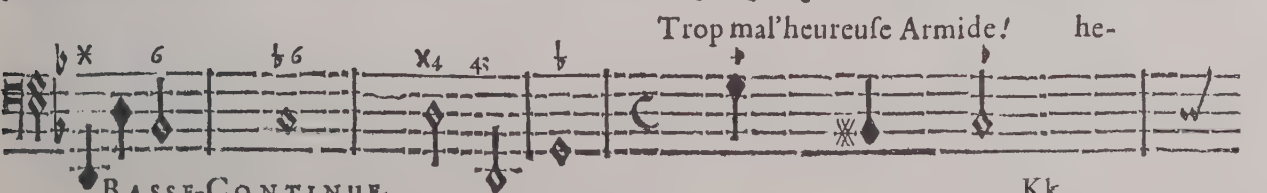
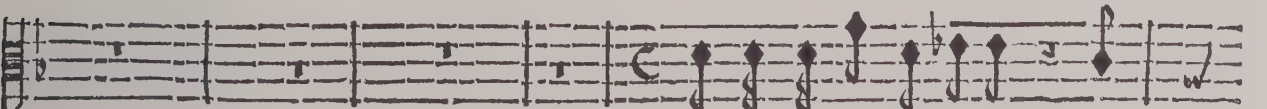
Ah! la lumiere m'est ravie! Barbare est-tu content, Tu jouis en par-



BASSE CONTINUE.



tant Du plaisir de m'oster la vie.



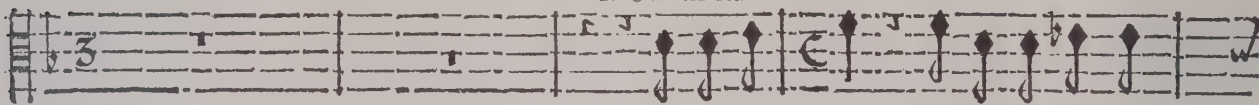
BASSE-CONTINUE.

Trop mal'heureuse Armide! he-



las ! Que ton destin est déplorable.

LE CHEVALIER.

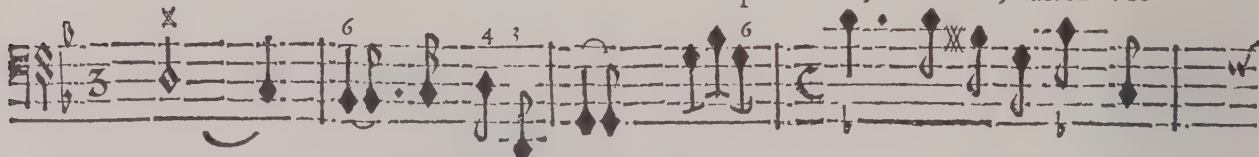


Il faut par-tir, hastez, hastez-vos

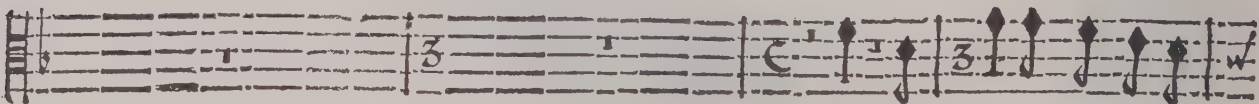
VRALDE.



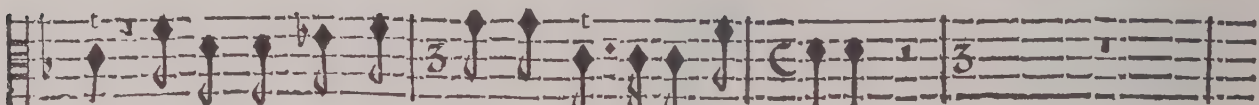
Il faut par-tir, hastez, hastez vos



BASSE-CONTINUE.



Non, la Gloire n'ordonne



pas, La Gloire attend de vous un cœur inébran-lable.



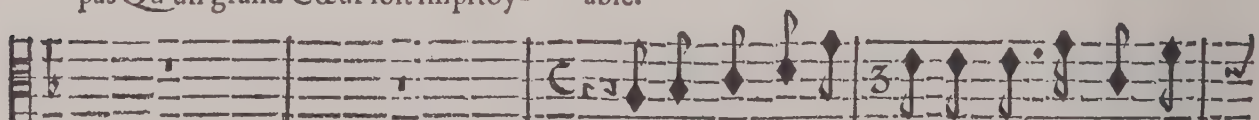
pas, La Gloire attend de vous un cœur inébran-lable.



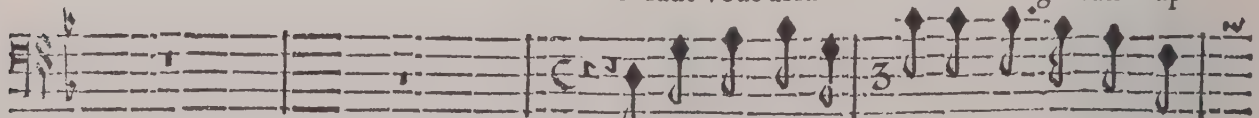
BASSE-CONTINUE.



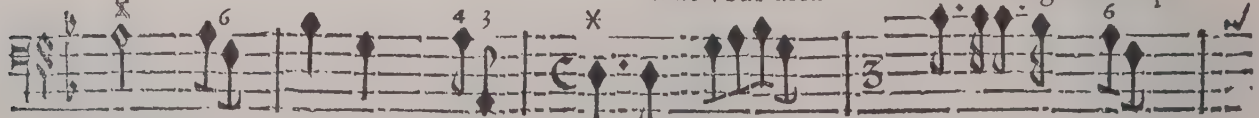
pas Qu'un grand Cœur soit impitoy-able.



Il faut vous arra-cher aux dangereux ap-



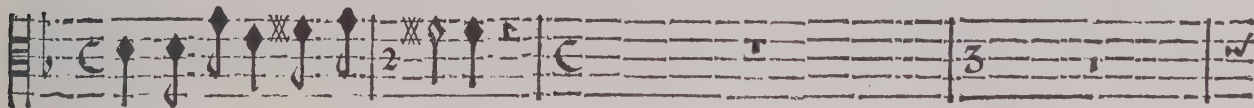
Il faut vous arra-cher aux dangereux ap-



BASSE-CONTINUE.



Trop malheureuxse Armide : he- las ! Que ton de-



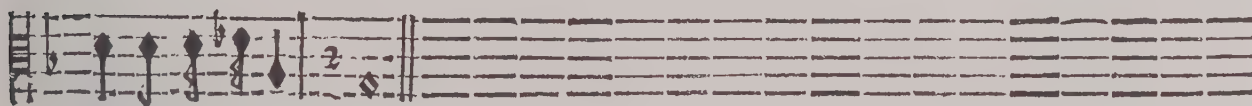
pas d'un objet trop ai- mable.



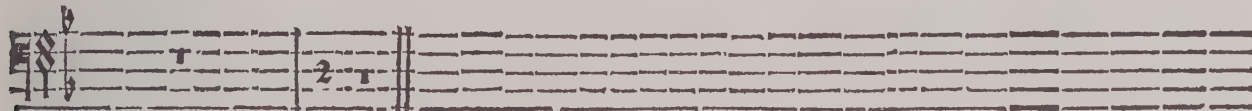
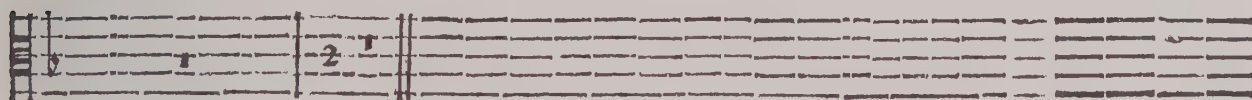
pas d'un objet trop ai- mable.



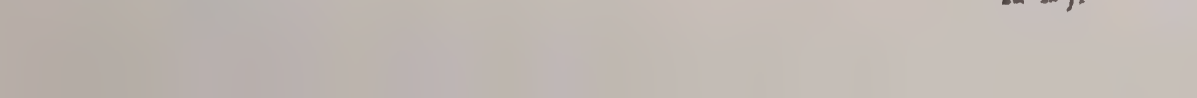
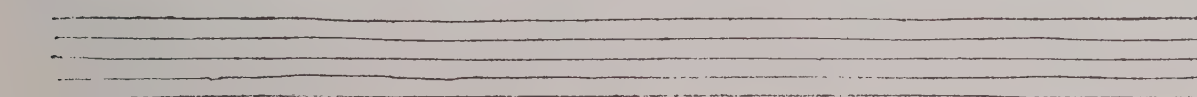
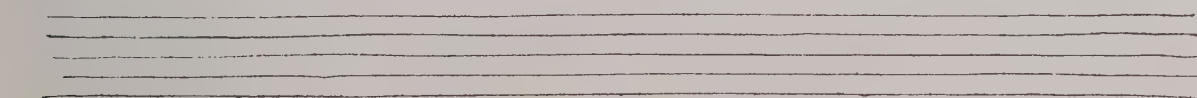
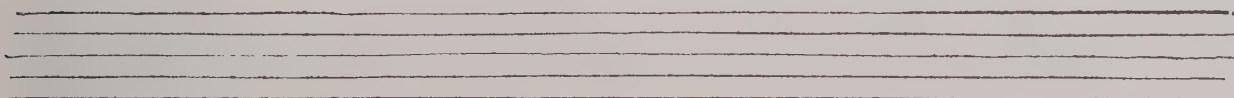
BASSE-CONTINUE.



stin est deplora- ble.



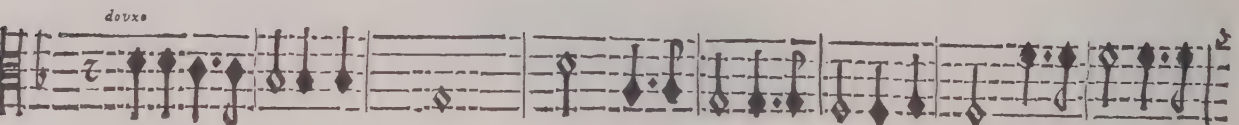
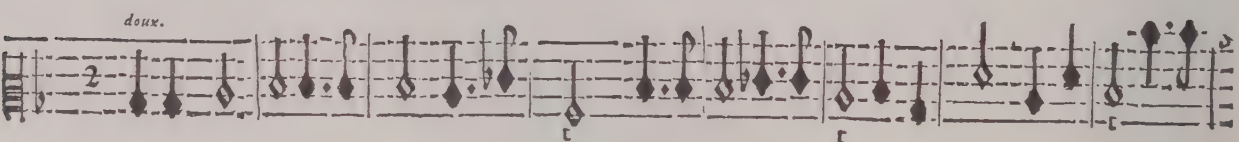
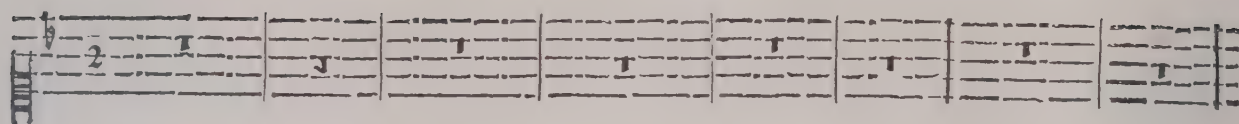
BASSE-CONTINUE.



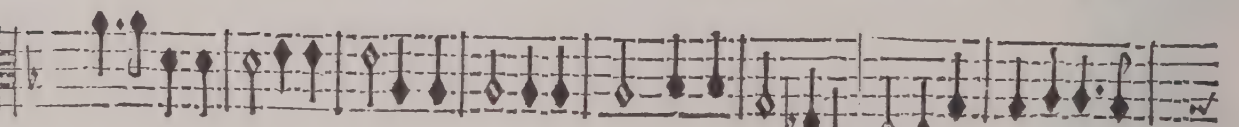
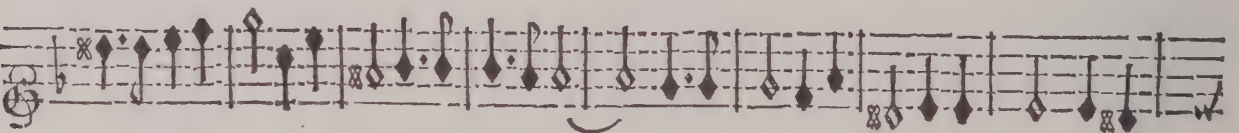
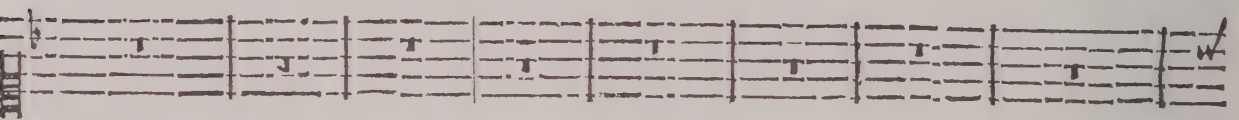
ARMIDE, TRAGÉDIE.

SCÈNE V.

ARMIDE seule.



BASSE-CONTINUE.



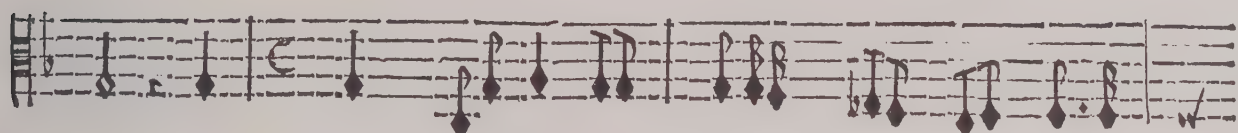
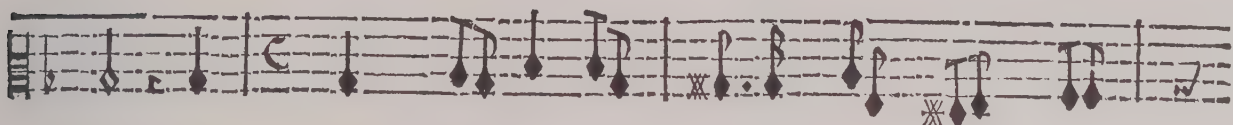
BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIESME.

261



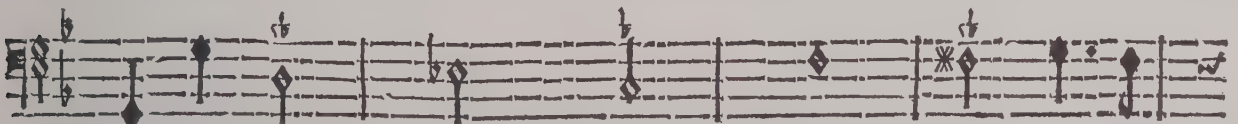
Le per- fide Renaud me fuit, Tout perfide qu'il est mon lâche cœur le



BASSE-CONTINUE.



suit. Il me laisse mourante, Il veut que je perisse. A regret je revoy la clar-



BASSE-CONTINUE.


 té qui me luit; L'horreur de l'éternelle Nuit cede à l'horreur de mon su-

plice. Le per- fide Renaud me fuit, Tout perfide qu'il est mon lasche cœur le

The first system of the musical score for 'Marche des Flandres' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). The system concludes with a double bar line.

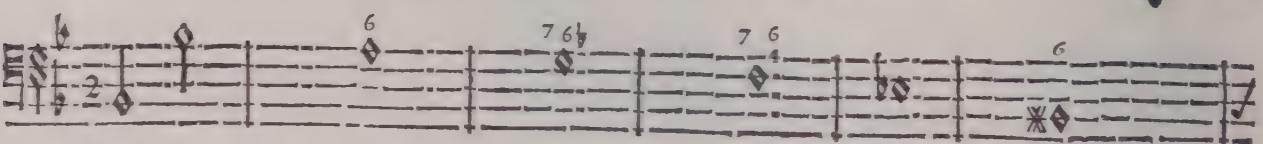
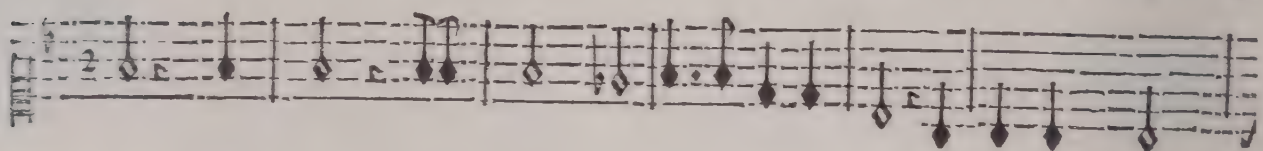
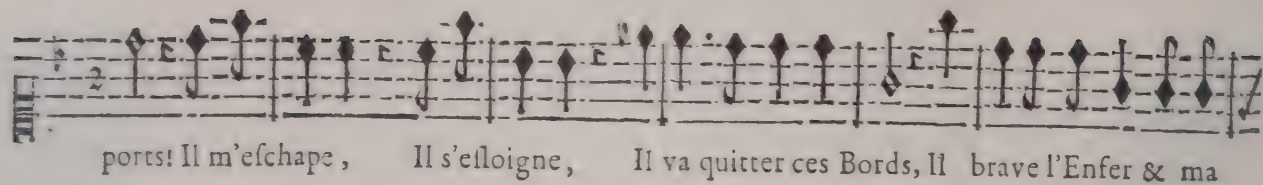
BASSE-CONTINUE

Suit. Quand le Barbare estoit en ma puif

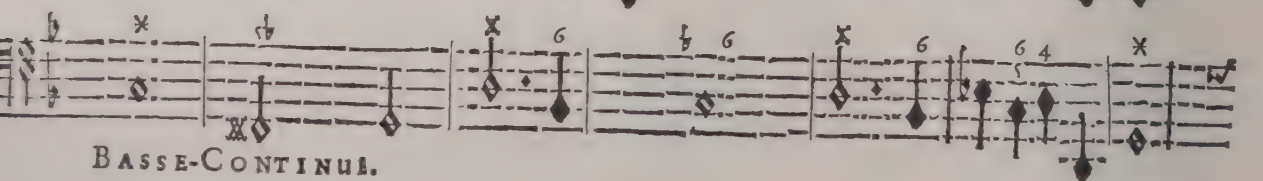
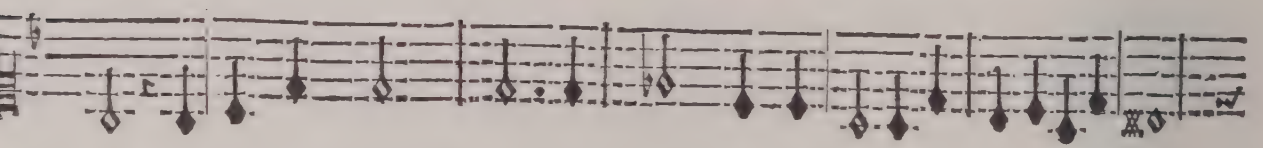
BASSE-CONTINUE.

sance, Que n'ay-je crû la Haine & la Vengeance! Que n'ay-je suivy leurs transf-

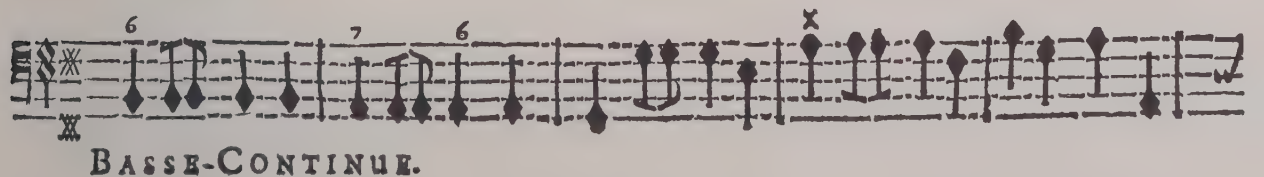
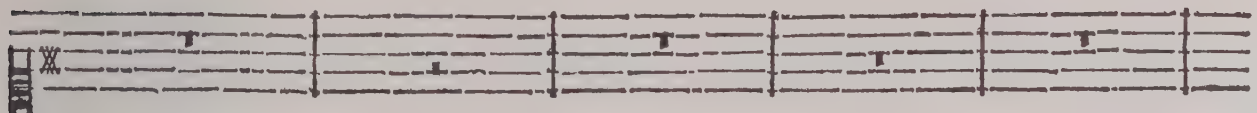
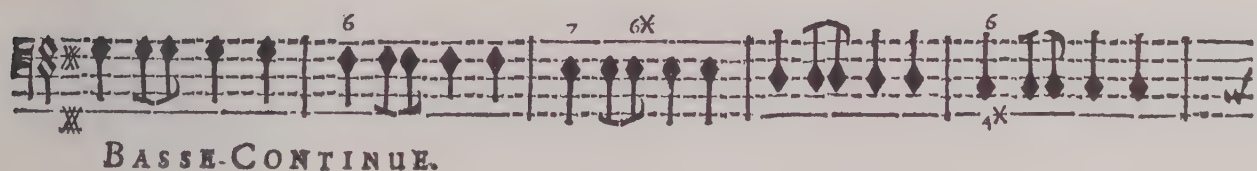
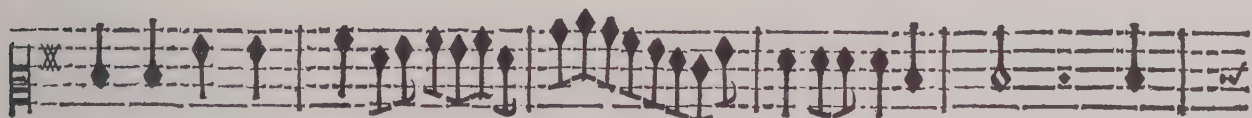
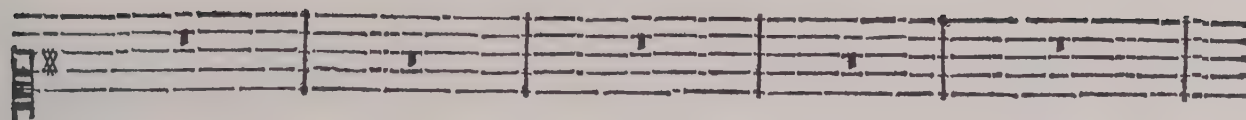
BASSE-CONTINUE.

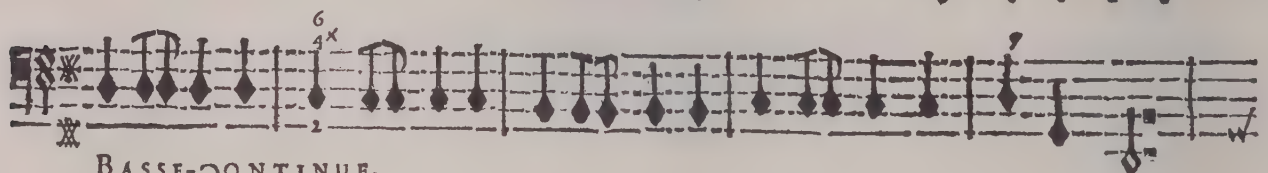
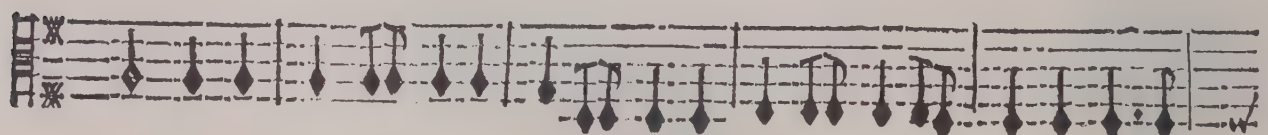
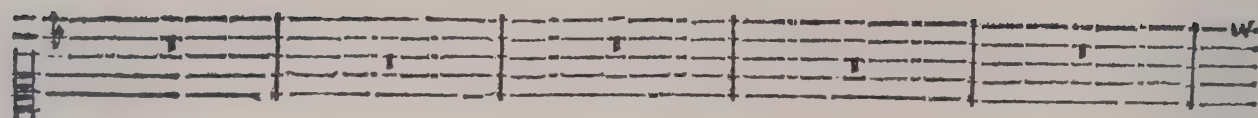


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

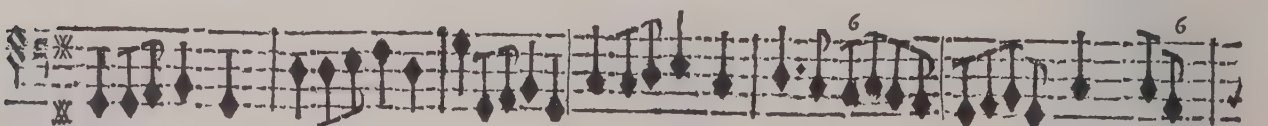
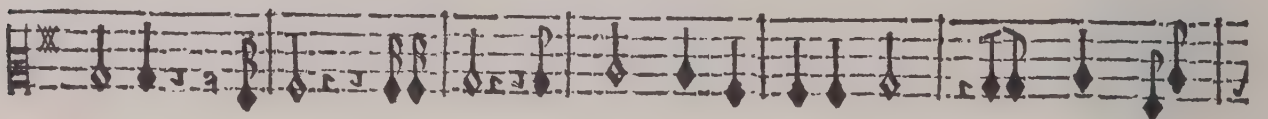
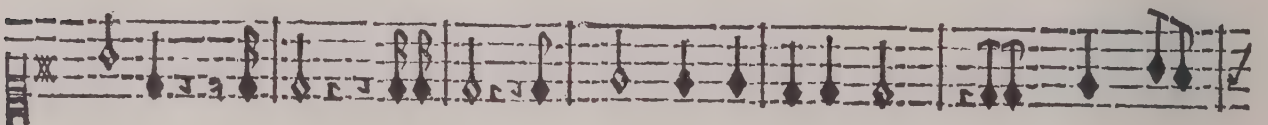
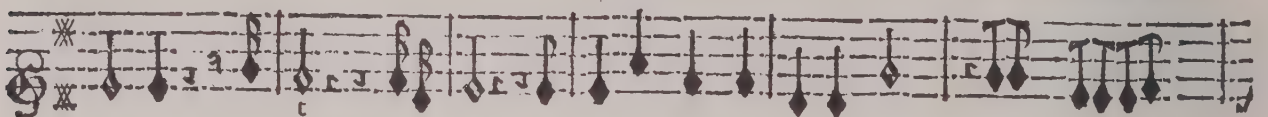




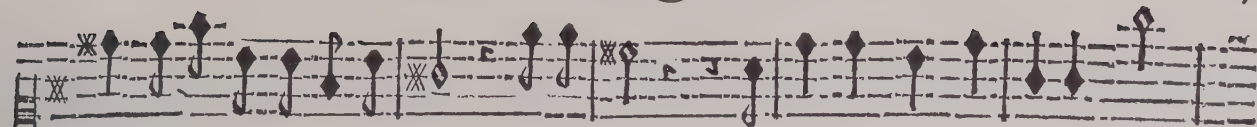
BASSE-CONTINUE.



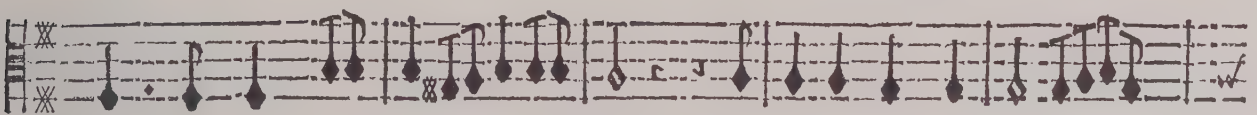
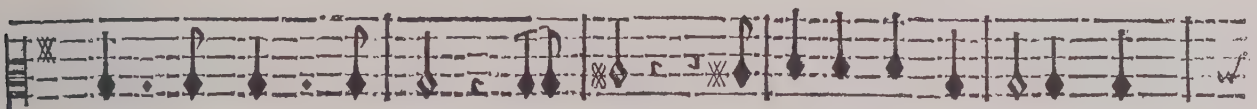
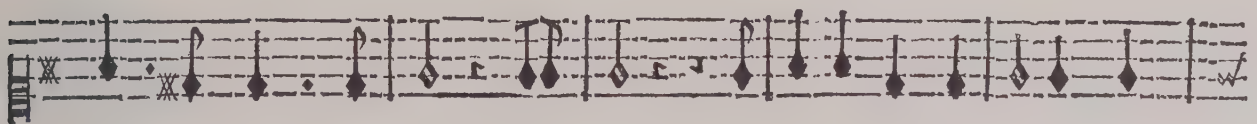
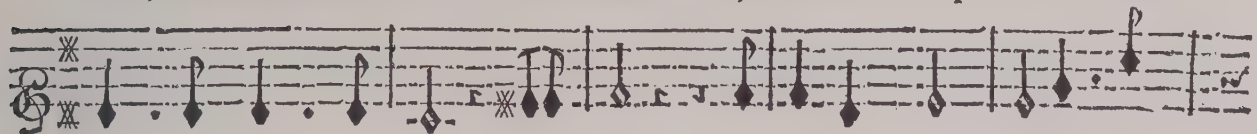
Traître, atten, . . . je le tien.. je tien son cœur perfide. Ah! je l'immole à ma fu-



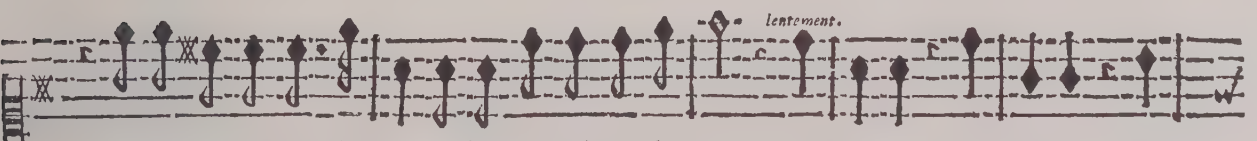
BASSE-CONTINUE.



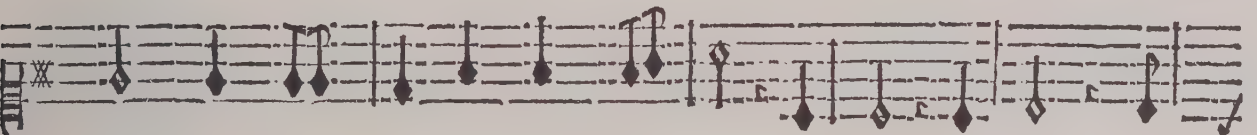
reur. je l'immole à ma fureur. Je le tiens. . . je tiens son cœur perfide. . . Ah !



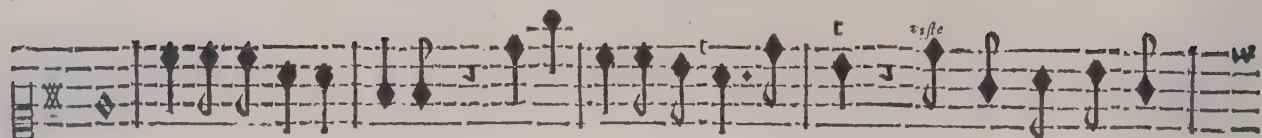
BASSE-CONTINUE.



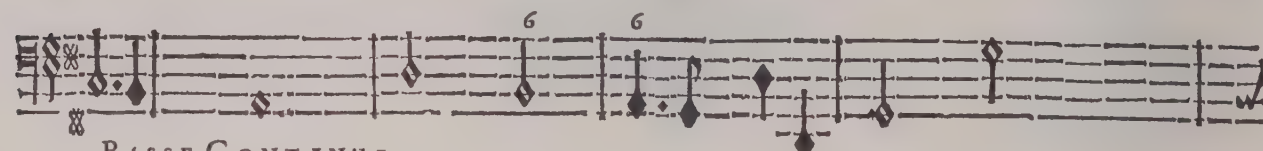
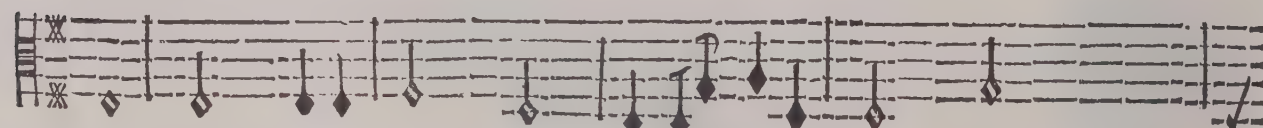
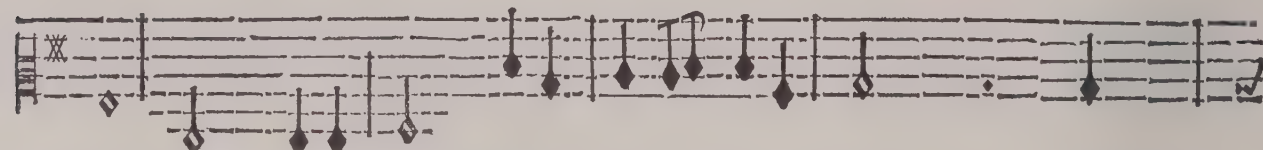
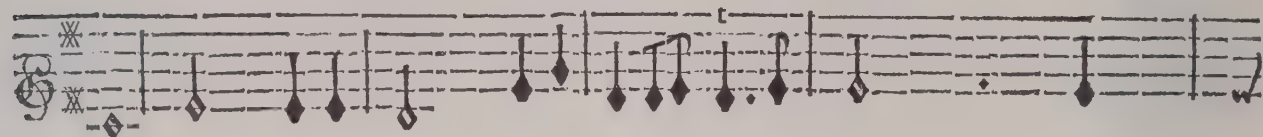
je l'immole à ma fureur. je l'immole à ma fureur. Que dis-je ? où suis-je ? he-



BASSE-CONTINUE.



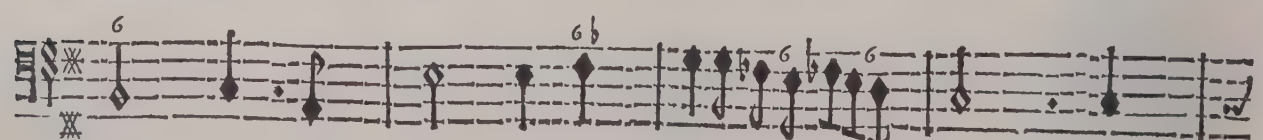
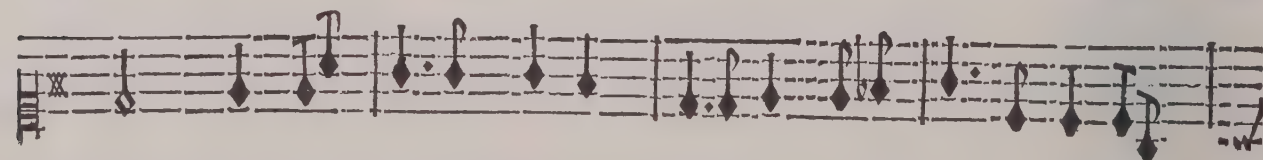
las ! Infortunée Armide ! Où t'emporte une aveugle erreur ? L'espoir de la ven-



BASSE-CONTINUE.



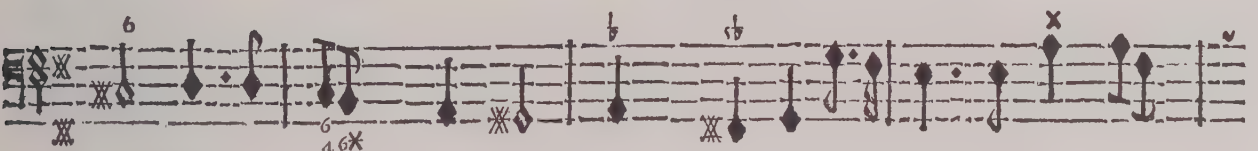
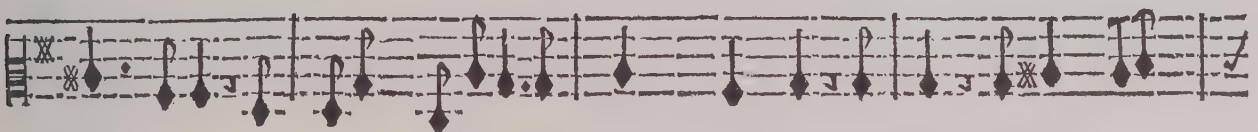
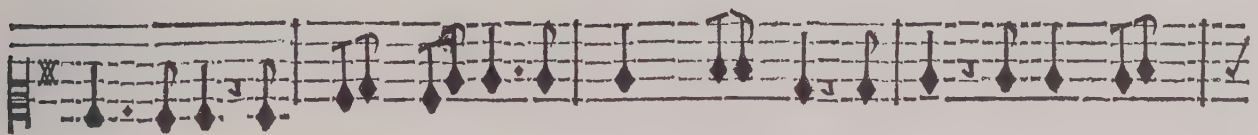
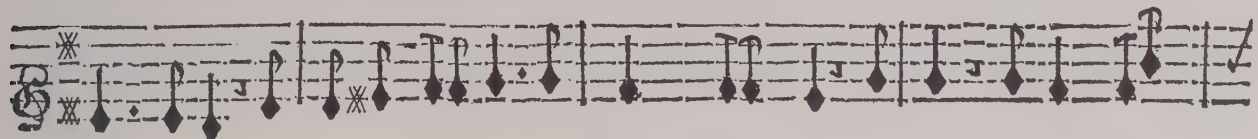
geance est le seul qui me reste. Fuyez plaisirs, fuyez, perdez tous vos attraits. Demons détrui-



BASSE-CONTINUE.



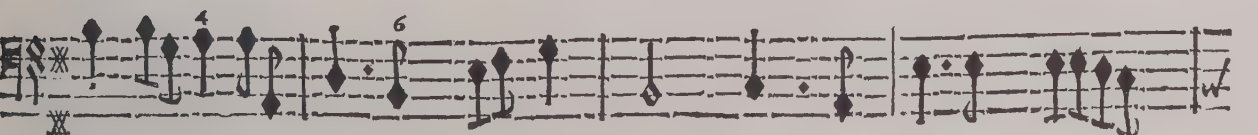
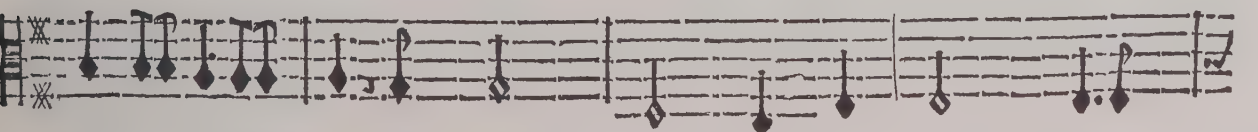
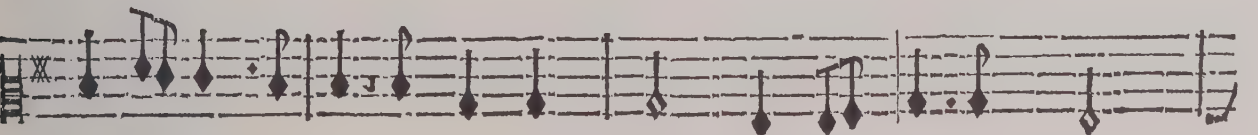
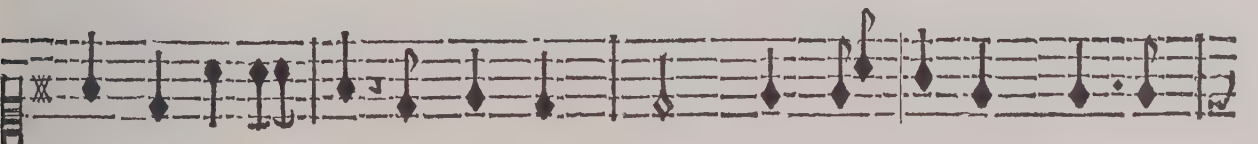
sez ce Palais. Fuyez Plaisirs, fuyez, perdez tous vos attraits. Demons, Demons, destrui-



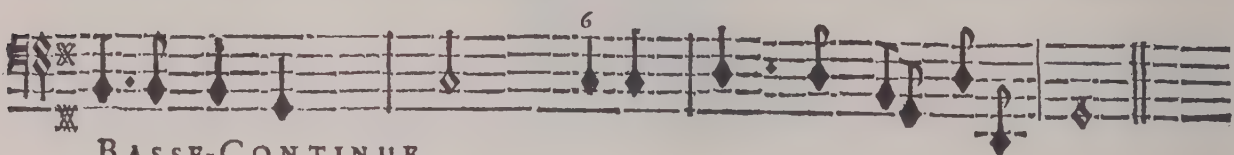
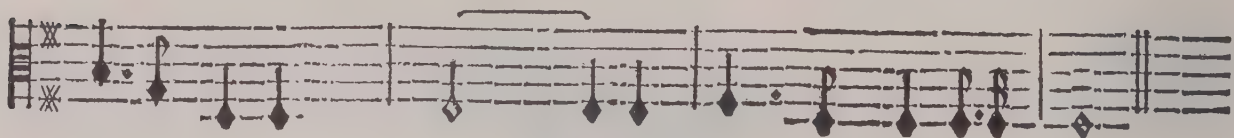
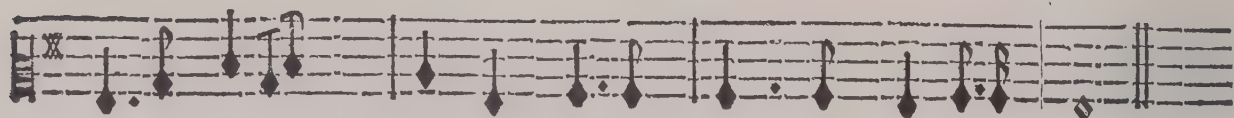
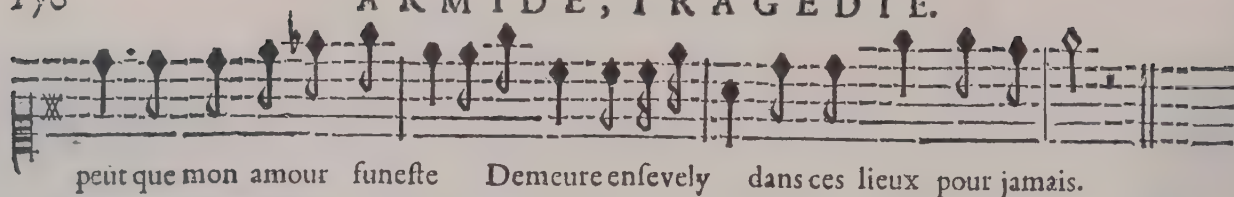
BASSE-CONTINUE.



sez, détruisez ce Palais. L'espoir de la vengeance est le seul qui me reste. Partons, & s'il se

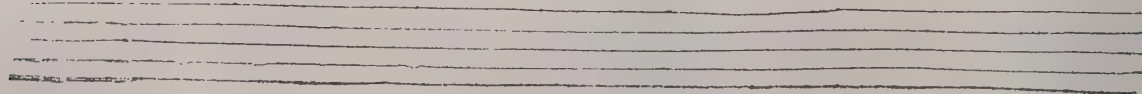
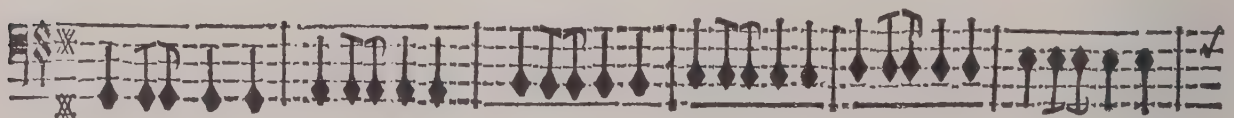


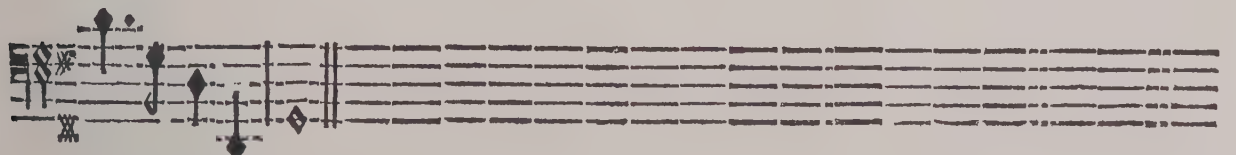
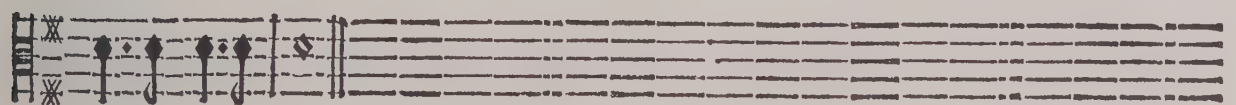
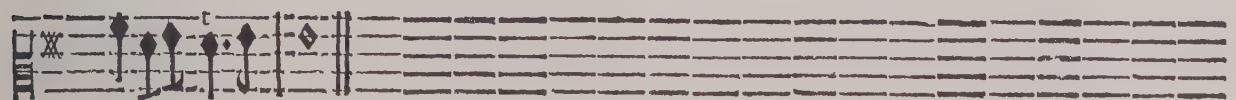
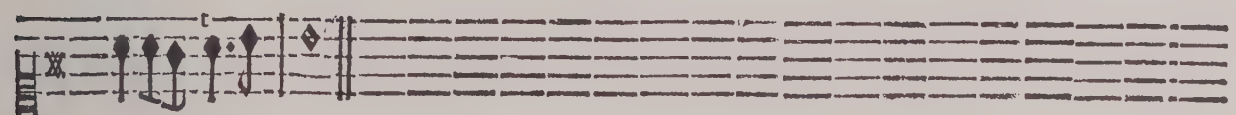
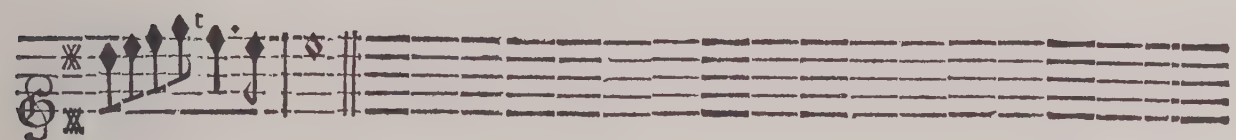
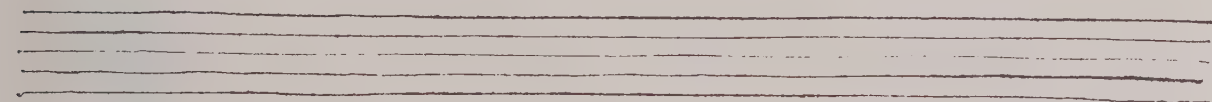
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le Prelude cy-devant page 247. & on le joue tres vifte, & après on prend celui qui suit.



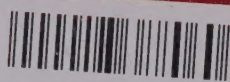


BASSE-CONTINUE.

FIN DU CINQUIESME ET DERNIER ACTE.



A0000018388060



A000018388060